# ANIMNSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY / RP. 12.500[P. Jawa]
RP. 13.500 [L.Jawa]

VOL. 22
DESEMBER

WHAT IS
## COSPLAY

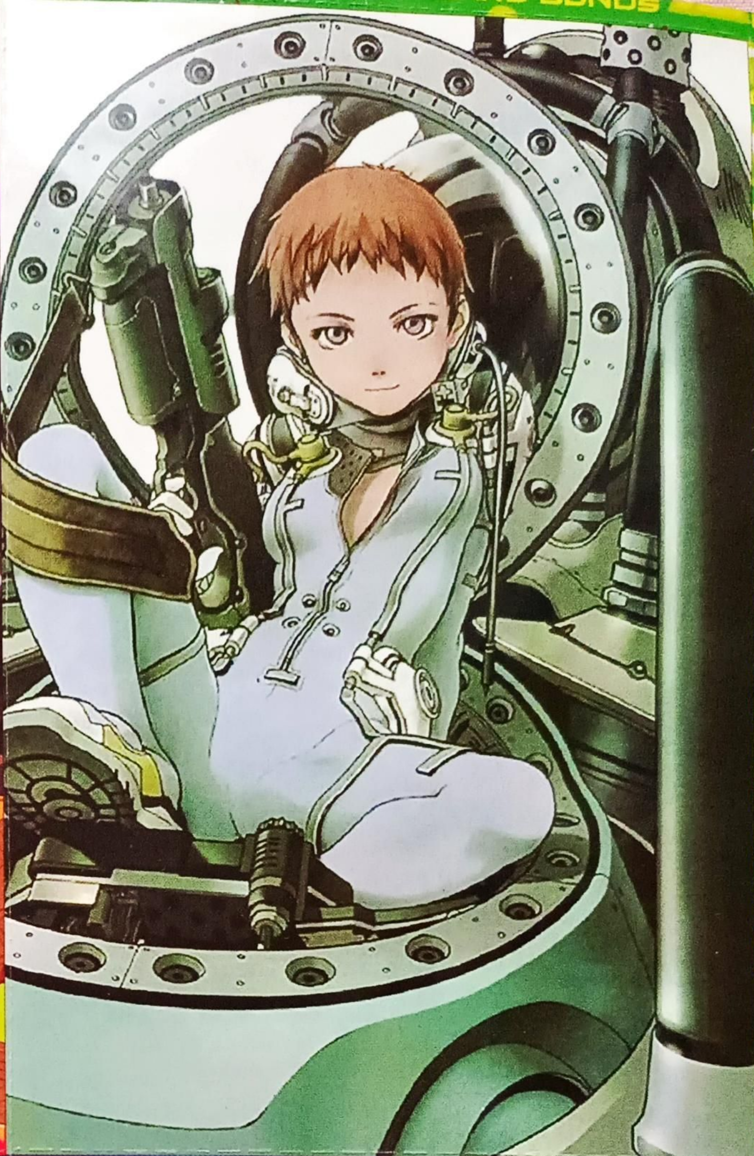
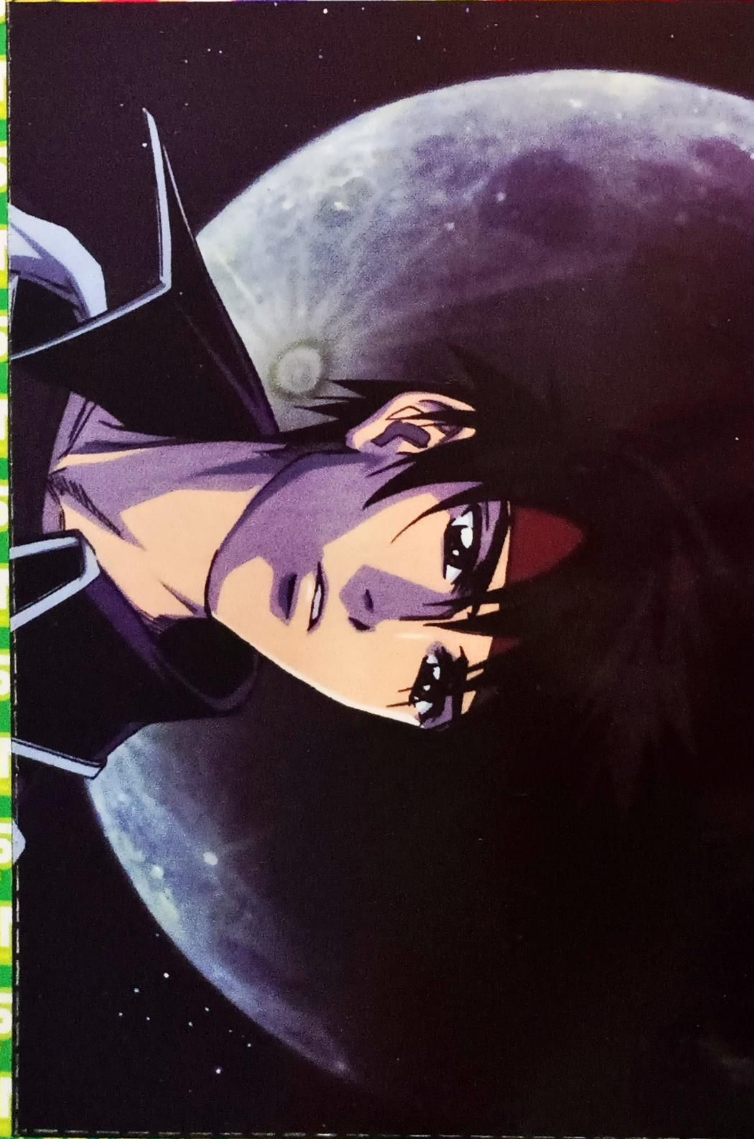
ONSTAGE SPECIAL!
## DORAEMON 10TH ANNIVERSARY

THE MYSTIC AND MISCHIEF OF
## SORCEROUS STABBER ORPHEN

## SPECIAL BIRTHDAY ISSUE!




DORAEMON THE MOVIE ★ SAMURAI TROOPERS ★ GLOBE ★ BLUE SUBMARINE 6 ★ INU YASHA ★ KUUGA 2 ★ PEKAN ANIME 2+


ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

PLACE
STAMP
HERE

ANIMONSTER ISSUE #22 • SPECIAL BIRTHDAY BONUS

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

PLACE
STAMP
HERE

ANIMONSTER ISSUE #22 • SPECIAL BIRTHDAY BONUS

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

PLACE
STAMP
HERE

ANIMONSTER ISSUE #22 • SPECIAL BIRTHDAY BONUS

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

PLACE
STAMP
HERE

ANIMONSTER ISSUE #22 • SPECIAL BIRTHDAY BONUS

POSTCARD BONUS

News • Tips • Walkthrough • Cheat • Gameshark • Quiz • Preview • Review

# GameStation

Minggu ke 3
Desember 2000
Pulau Jawa Rp 22.500
Luar Jawa Rp 25.000




HAPPY BIRTHDAY



Happy Birthday

**130 Game terbaik SEPANJANG MASA!**

**PARTY ZONE Kru GS bareng SELEBRITI**

**GAMY AWARD 2000**

**CHEAT LENGKAP Game PS!**

**SPECIAL BONUS 'ABG' Aseek Board Game**

**PLUS! CD PSX GameStation TETRIS with CARD CAPTOR SAKURA**

TETRIS with

カードキャプターさくら

# TAHUN 2001

## TAHUNNYA PARA ANIME OTAKU!










## JADI KENAPA NGGA SEKALIAN AJA DIMULAI DENGAN KALENDER-KALENDER EKSLUSIF DARI TOKOH-TOKOH KESAYANGAN KAMU?










**Buruan dapetin di toko-toko game, hobby shop, atau pada agen koran terdekat di kota kamu!**

- RUROUNI KENSHIN Rp. 17.500,-
- CARDCAPTOR SAKURA Rp. 15.000,-
- MEITANTEI CONAN Rp. 15.000,-

Ongkos kirim: Rp. 5.000,- [P. Jawa] dan Rp. 10.500,- [L. Jawa]

DORAEMON THE MOVIE ★ SAMURAI TROOPERS ★ GLOBE ★ BLUE SUBMARINE 6 ★ INU YASHA ★ KUUGA 2 ★ PEKAN ANIME 2+

# WHAT'S UP

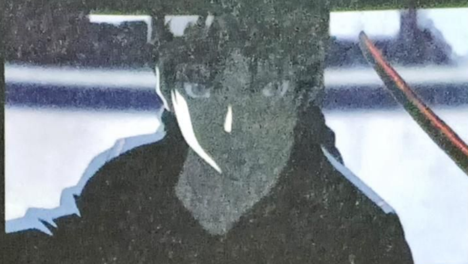
Dunia perfilman Jepang kembali diguncang dengan munculnya film anime yang berjudul **[Blood The Last Vampire]**, bagaimana tidak karena film yang diputar pada bulan November kemarin di bioskop-bioskop Jepang sebenarnya sudah lama ditunggu, karena anime ini dibuat oleh para staff yang sudah senior terutama **Kitakubo Hironobu**. Adapun staff pembuat anime adalah **Kitakubo Hironobu [Director]**, **Oshii Mamoru [Sutradara]**, **Terada Katsuya [Character Design]**, **Takagi Shinji [Digital Effect]**, **Ouse Kazuya [Film Director]**, **Komen Hisashi [Film Editor]**, **Kamiyama Kenji [Writer]**, **Takeda Yuusuke [Art Director]**, **Momose Kenichi [Music Director]**, **Ikese Hiroshi [Music]**, dan berada di bawah naungan **Production I.G.** Di antara mereka tentunya sudah ada yang kalian kenal....yap! Mereka yang tersebut di atas adalah orang-orang yang pernah terlibat di dalam pembuatan film **Koukaku Kidoutai [Ghost In The Shell]** dan **Jin-Roh** yang terkenal dengan **Oshii Mamoru** sebagai sutradaranya. Selain itu ada juga staff yang pernah berkecimpung dalam anime **Memories**, hal ini tentunya sangat menjanjikan untuk menjadikan anime ini sebagai Top Class Anime, bahkan Amerika sendiri mengakuinya.

Dalam proses pembuatannya menggunakan teknik Full Digital Animation seperti yang dipakai pada anime **Houhokekyo Tonari no Yamada-kun** keluaran **Studio Gibli**. Walau durasi film ini hanya 50 menit, namun dalam waktu yang cukup singkat itu untuk sebuah movie, disuguhkan sebuah animasi yang sangat menyerupai film live-action karena gambar dan suasana yang terasa sangat real. Matangnya pengetahuan mengenai Digital Animation yang dimiliki oleh para staff-nya berhasil membuat penggabungan yang sempurna antara 2D dan 3D yang ada. Kejernihan gambarnya juga tidak perlu diragukan lagi karena kejernihannya sudah seperti foto. Nampaknya inilah yang disebut sebagai anime abad ke-21, di mana visualnya pada saat ini sudah tidak tersaingi oleh animasi lain pada saat ini.

Musik dan sound effect merupakan unsur yang penting dalam sebuah film, dan tentu saja mereka juga memperhatikan kualitas unsur yang satu ini. Pada awalnya musik dan sound effect dikomposisikan oleh orang yang sudah ahli dalam hal ini, lalu final mix-nya dilakukan di Hollywood. Kualitasnya menyaingi kualitas musik dan sound effect pada film **Rasen**, yang terkenal sebagai film horror terbaik di Jepang.

Bagaimana dengan ceritanya ? Pada awalnya orang-orang hanya tahu kata **[Blood]** dan **[Vampire]** sebagai kata kunci dari film ini, sampai pada akhirnya film ini resmi diputar di

# BLOOD THE L




seluruh Jepang. Dikisahkan ada seorang siswi Jepang berpakaian sailor bernama **Saya**, dia bukan siswi biasa karena dia memiliki kemampuan untuk membunuh vampire dengan samurai Jepangnya, tentu saja timbul pertanyaan sebenarnya Saya itu siapa dan mengapa memiliki kemampuan seperti itu. Suatu ketika Saya masuk ke sekolah anak-anak Amerika yang berada di pangkalan militer Amerika di Jepang, tentu saja tidak kebetulan... semua itu dia lakukan untuk mengikuti nalurinya yang mengatakan bahwa di sekolah itu ada vampire. Adapun para seiyuu yang ikut serta dalam film ini, yaitu **Kudou Yuuki** sebagai **Saya**, **Nakamura Saemi** sebagai **Hokeni**, **Joe Romersa** sebagai **David**, dan **Sakayama Akira** sebagai **Mama**. Perlu diketahui kalau Kudou Yuuki sudah sangat terkenal di Jepang sebagai aktris baik di daram maupun di film layar lebar.

Selain film ini, kalian yang memiliki console PS2 bisa memainkan gamenya yang keluar bersamaan dengan diputarnya film ini. Kalau di game kisahnya 30 tahun sesudah yang di film, tentu saja dengan karakter dan suasana yang berbeda dari yang film...tapi tetap saja horror. Game **PS2 [Blood The Last Vampire]** merupakan game ke-6 dari seri **Yarudora** yang dikeluarkan oleh **Production I.G.** Yang aneh adalah mengapa setelah 30 tahun berlalu, Saya tetap muncul dengan penampilan dan umur yang sama ? Yap... inilah misteri yang ada dalam [Blood], kalian mau mengungkapkannya ? Silahkan menyaksikannya sendiri.....

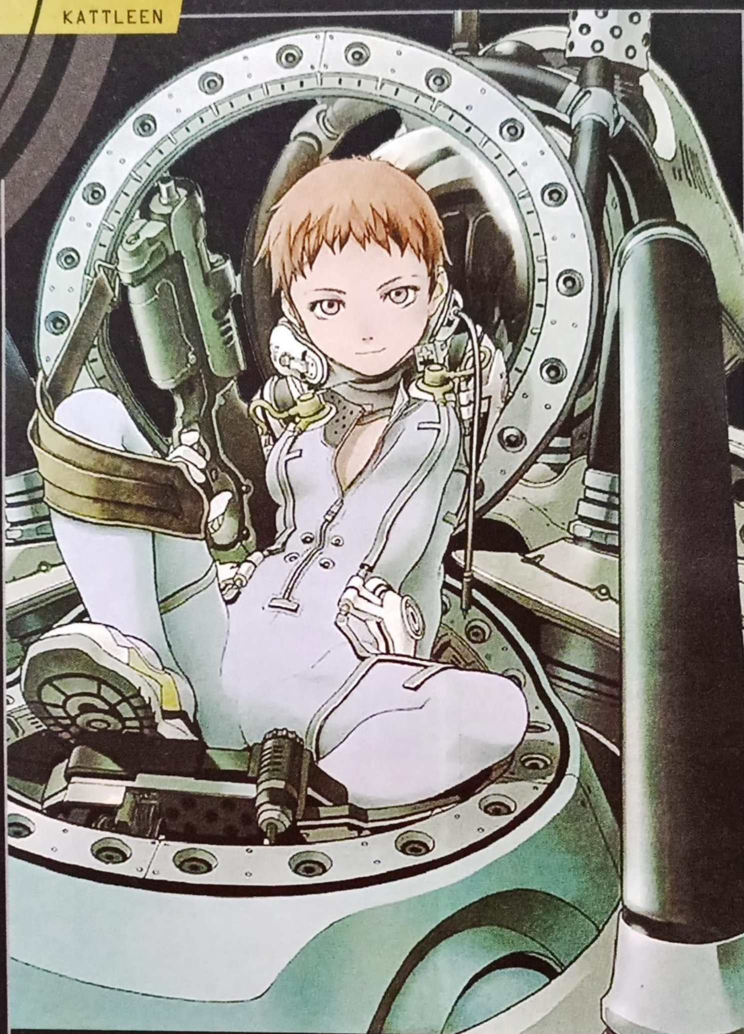


LAST VAMPIRE




ANOTHER HI-TECH OVA

# BLUE





*When science turned its back on the flow of nature, then mankind fell from its hand...*

Saat bumi telah kehilangan keseimbangannya, dan seluruh daratan telah tergenang oleh air... haruskan manusia menyerah pada takdirnya? Ataukah masih ada harapan untuk memulai kehidupan baru?

Mungkin itulah yang hendak dibagikan oleh Satoru Ozawa, saat beliau menciptakan manga Blue Submarine 6 pada tiga puluh tahun silam. Saat ini kisah klasik itu diangkat menjadi anime OVA berjumlah 4 episode, dibuat dengan teknik CG yang keren, dan diadaptasi cerita dan karakternya... maka sekarang kalian bisa menyaksikan sebuah suguhan yang luar biasa, yang banyak menyuguhkan nuansa birunya alam bawah laut.

## HISTORY

Boleh disebut anime ini adalah proyek original pertama studio GONZO. Setelah sebelumnya hanya 'sempat' mengerjakan orderan untuk membuat bagian animasi dari game, seperti Lunar: Silver Star Story dan Macross: Do You Remember Love? Karena itu para crew GONZO sangat bersemangat saat mendapat kesempatan untuk membuat proyek sendiri ini.

Seperti diketahui, saat itu Studio GONZO baru berusia beberapa tahun saja, merupakan 'lepasan' dari GAINAX. Selain itu, mereka juga mengerjakan anime Gatekeepers. Maeda Mahiro yang sebelumnya sempat bekerja pada proyek-proyek besar - seperti Laputa, Escaflowne, Nadia, Giant Robo, dan membuat design untuk 2 angel pada kisah Evangelion - kali ini mendapat tugas menjadi sutradara dan mechanical designer untuk proyel Blue Submarine 6 ini. Dan, dengan menerapkan Full Digital Animation, dimana pembuatannya dari awal hingga akhir dibuat secara digital, termasuk pewarnaan, pembuatan background, pembuatan musik, proses mixing, dan penyatukan gambar 2D dan 3D. Hasilnya? Jangan ragukan lagi, karena di sini kamu bisa melihat suatu maha-karya dengan art work yang keren abiz.

## STORY

Ini bagian yang mungkin tidak diunggulkan pada anime ini. Bukan berarti ceritanya tidak menarik, namun karena diangkat dari kisah manga tahun 60-an, maka setelah dengan berbagai usaha dibuat adaptasi pada alur kisah maupun karakter Hayami, tetap saja dirasakan bobot ceritanya tidak begitu mantap. Ada kemungkinan juga karena OVA ini terasa terlalu singkat.

Kesannya, banyak bagian yang 'dilewat'. Memang awalnya, OVA ini direncanakan bakal tamat pada episode 6 atau 8, tapi kenyataannya hanya dibuat dalam 4 episode saja. Namun, jika kamu bener-bener penasaran, maka kamu bisa mendapatkan kisah utuhnya saat memainkan game PS dan Dreamcast-nya. Dikedua game RPG itulah, diungkap kisah sebelum cerita animenya berlangsung.

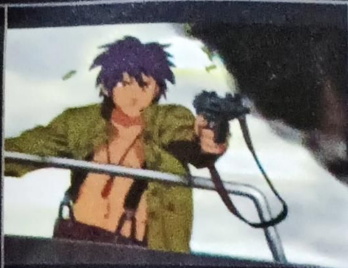
Kisah animenya sendiri dimulai dengan usaha Kino dari Blue Submarine 6 untuk mengajak Hayami bergabung kembali dengan kesatuannya dulu, atas perintah kapten Iga. Namun Hayami menolak tawaran itu. Ia menganggap bumi memang sudah hancur dan tak ada yang dapat dilakukan manusia untuk mencegahnya saat itu. Namun saat Kino diserang oleh pesawat milik anak buah Verg, pemilik kapal hantu, ia diselamatkan oleh Hayami. Mereka lalu kembali ke Blue Submarine 6, kapal selam yang menjadi tumpuan harapan manusia untuk melawan para mahluk mutan hasil ciptaan Zorndyke. Sejak itu, Hayami menjadi awak Blue kembali dan mengemudikan Grampus, yang memang dulu dibuat olehnya.

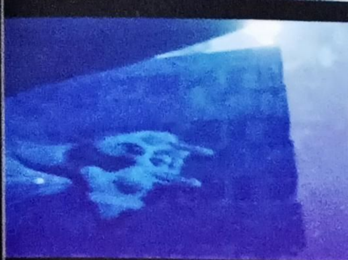
Dalam usahanya membela manusia yang tersisa, Hayami harus menghadapi para mutan, yang disadarinya tidak semua mereka berniat jahat. Untuk mendapatkan jawaban dari semua malapetaka ini, maka Hayami dan Kino harus menanyakannya langsung kepada Zorndyke, yang oleh banyak pihak dianggap bertanggungjawab penuh atas melelehnya kutub bumi, sehingga seluruh permukaan bumi terendam di bawah permukaan air.

Pada akhir kisah ini, seolah penonton diajak merenungkan bagaimana harusnya kita memperlakukan alam dan isinya, atau kita baru akan sadar setelah terlambat, saat 'seorang Zorndyke' muncul dan mengambil keputusan yang

WHEN SCIENCE TURNED ITS BACK FROM THE FLOW OF NATURE...

# SUBMARINE 6

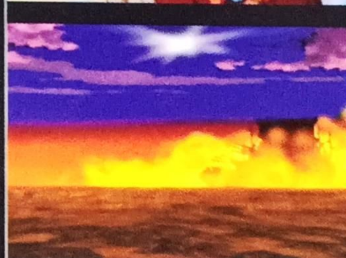
















ekstrim...

Pada episode 1 dan 2, kita akan melihat banyak adegan seru dan tegang, pertempuran bawah laut antara manusia dan para mutan. Namun memasuki episode 3, kita akan dibawa memperlambat tempo cerita, dengan banyaknya adegan flashback masa lalu Hayami dan Katsuma, rekan seangkatannya di Blue. Kejadian masa lalu inilah yang mengakibatkan Hayami mengundurkan diri dari Blue. Dan, barulah di episode terakhir, kita kembali menikmati suguhan action yang berakhir tragis pada puncaknya.

## CHARACTERS

**Tetsu Hayami**
**[seiyuu: Hozumi Gouda]**
Seorang mantan anggota Blue, dan sempat mengerjakan proyek Grampus. Lalu ia kemudian mengalami 'pukulan' yang berat, sehingga mengundurkan diri dari kesatuannya. Kini pemuda berambut ungu ini bekerja sebagai seorang pemburu bayaran, dengan julukan Hyena Lautan. Kerap kali ia menampakan ketidak peduliannya akan nasib orang lain, padahl sesungguhnya ia merupakan pemuda yang berhati lembut dan membenci kekerasan.

**Mayumi Kino**
**[seiyuu: Yukana Nogami]**
Seorang gadis berusia 18 tahun dengan rambut merah dan bola mata ungu, yang mengabdikan dirinya pada kesatuan Blue. Ia merupakan pilot dari pesawat Grampus. Sejak keluarganya terbunuh oleh mahluk mutan, dan rumahnya terendam dibawah permukaan air, Kino sangat membenci Zorndyke dan bertekad menghancurkannya dengan semua mahluk mutan ciptaannya.

**Zorndyke**
**[seiyuu: Takeshi Wakamatsu]**
Tadinya ia merupakan salah satu ilmuan dalam proyek Hybrid, yang mendalami percobaan mutasi genetika. Saat ia kehilangan isterinya, ia merasa dendam pada manusia, dan memutuskan untuk tinggal di Stream Base, di wilayah kutub. Karena itu, ia menggunakan kemampuannya untuk menciptakan banyak mahluk mutan. Sayangnya, sebagian dari mutan itu menjadi buas dan ingin menguasai bumi.

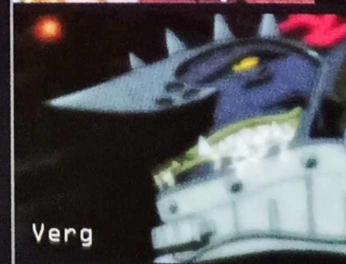
**Verg**
**[seiyuu: Shoutaro Morikubo]**
Pemimpin para mutan yang ingin melenyapkan semua manusia dari bumi. Memiliki wujud campuran antara manusia dan hiu, serta berlaku sangat ganas, bahkan pada bawahannya sendiri. Ia sangat memuja Zorndyke, bahkan memanggilnya "Papa". Obsesinya adalah membuktikan pada Zorndyke bahwa ia bisa menyelesaikan misi dari Stream Base dengan baik.

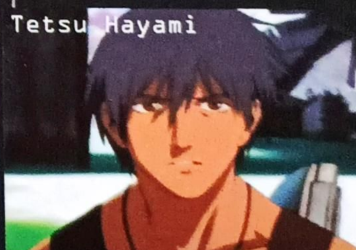
**Muteo**
**[seiyuu: Miki Nagasawa]**
Salah satu mahluk mutan berbentuk manusia ikan, yang menyebabkan ia tidak bisa bernafas di darat. Setelah diselamatkan oleh Hayami, ia memiliki perasaan yang aneh, dan timbul keraguan akan apa yang selama ini ia lakukan membinasakan manusia adalah sesuatu yang benar. Walaupun lebih banyak diam, namun lewat karakter ini kita diajak untuk melihat kejadian ini dari sudut pandang yang berbeda, mata dari sesosok mahluk yang selalu diasingkan dan tersisih hanya karena ia seorang mutan.

## LAST WORDS

Saat menyaksikan seluruh OVA ini yang memiliki durasi total 2 jam, kita tidak akan merasa bosan. Ini karena ceritanya bergerak begitu cepat, dengan tingkat ketegangan yang kuat, serta dipoles oleh artwork dan warna-warna yang sangat indah. Saat dibuat, sesungguhnya GONZO menargetkan penonton remaja yang menyaksikan anime ini, namun karena ceritanya yang cukup kompleks dan dalam, rasanya anime ini lebih cocok ditonton oleh orang dewasa. Selain gambar dan karakternya, satu lagi nilai plus dari anime ini adalah musiknya. Dengan ending song yang dibawakan oleh Yukarie dan The Thrill, rasanya kita dibawa masuk ke suasana yang damai, setelah setengah jam disuguhi action yang menarik. ■


Mayumi Kino


Verg


Tetsu Hayami


Muteo



# ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA


Pemimpin Umum:
Wendy Chandra
Pemimpin Perusahaan:
Tomy Kurniawan
Pimpinan Redaksi/Penanggungjawab:
Wendy Chandra
Redaktur:
Jonathan Lesmana
Design Consultant:
Jia Lung, Tan
Layout dan Desainer:
Ipunk, Wawan, Amrizal
Editor:
Philma Mulyania, Joe Lesmana
Korespondensi:
Mona Hiragashi, Aditya Rai
Reporter:
Henry, Akiko Kajiwara
Reviewer:
Adit, Kusmana
Kontributor Artikel:
Amanda, Silver Wind, Winged Boy
Penanggungjawab Produksi:
FX. Andry
Koordinator Sirkulasi:
Edolf
Staf Sirkulasi:
Dede, Iwan, Yusuf, Sukro, Johari, Asep, Ucok, Achmad
Iklan dan Promosi:
Ipoet [021-5605115], Yanto S. [**megindo@hotmail.com**]
Marketing Support:
Teguh Endro
Costumer Care:
Kusmana, Ira Maria
Costumer Satisfaction:
Koes "PO Box 13, Bandung 40001"
Kritik dan Saran:
**kritikanimonster@bdg.centrin.net.id**
Penerbit:
PT. Megindo Tunggal Sejahtera
Rekening Bank:
a/n. **PT. Megindo Tunggal Sejahtera**
ac.: **016.300.500.7**
BCA Cabang Juanda - Bandung
**Sirkulasi**
Bandung:
Dik-Dik [0816620465]
Jakarta:
Dedi [021-5600487]
Surabaya:
Ferry [031-5923763]
Langganan dan Info Iklan:
Yeni
Jl. Gelong Baru Barat VII No. 4, Jakarta Barat
Telp. [021-5600487 dan 56969315]
Fax. [021-5600487]
Alamat Redaksi dan Tata Usaha :
Jl. Sulanjana No. 3, lt. 2-3, Bandung 40116
Telp. [022-4211636 dan 4211637]
Fax. [022-4211636]
Alamat Distribusi Khusus Agen :
PT. Obor Sarana Utama
Jl. Pulo Buaran III F5-6 Pulo Gadung
Jakarta 13930
Telp. [021-46826816 dan 4616779]
Fax. [021-46826817]

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

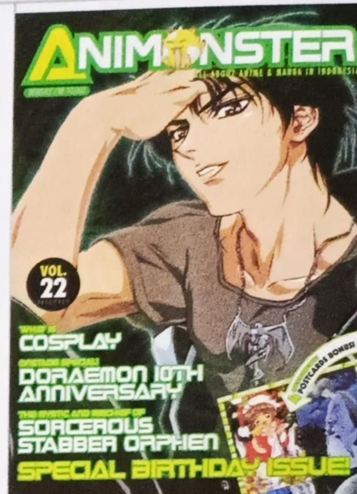

## GOOD DAY MONSTERS!

Wuiiihh, akhirnya nyampe juga kita ke umur **SATU** taon!

Biar kata kita masih 'ijo', tapi kita seneeeng banget bisa ikut berpartisipasi langsung mendukung perkembangan anime, manga dan J-Pop di tanah air. Banyak pihak mungkin masih belum puas dengan apa yang udah kita berikan, tapi percaya deh, ini memang sudah yang maksimal kita persembahkan. Tapi…jangan kecewa, karena kita juga ngga mau cuma segini aja. Mulai dari hari ini, kita akan makin keras **belajar** untuk menjadi yang terbaik, bagi kepuasan para Monster sekalian. Itu janji kita!

Sekarang, sebagai menu ulang tahun, silakan menikmati Animonster 22 ini sepuasnya. Dan jangan lupa, kita terus membutuhkan masukan dan support dari kalian semua!

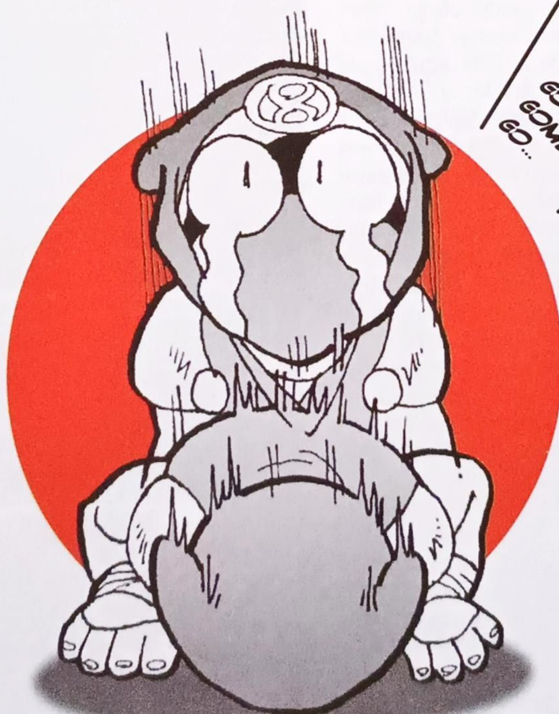
*Maaf, untuk volume ini kita belum mempersiapkan **menu tambahan**. Tunggu aja saat yang tepat buat itu…*




## DAFTAR ISI



APA YANG TERJADI DENGAN ANIMONSTER EDISI 100 HALAMAN!?








# MAJU



ap episodenya mampu menghibur, karena alur cerita yang selalu membuat para pemirsanya bertanya-tanya dan penasaran dengan misteri-misteri yang ditemukan dalam setiap episode.

Sihir, misteri, monster dan petualangan.... Yup! Inilah tema dari anime yang satu ini. Walau temanya nampaknya biasa namun dengan sentuhan gambar yang istimewa maka anime tersebut dapat menjadi anime yang istimewa pula. Bisa dibilang Orphen adalah anime yang dapat menuangkan segala sesuatu yang ada di *fantasy novels* ke dalam ceritanya. Anime yang satu ini sangat cocok bagi kalian yang suka banget dengan petualangan-petualangan yang penuh misteri, atau yang ingin tahu rahasia dunia mistik. Yang pasti seti

## HISTORY

Majutsushii Orphen ditayangkan untuk pertama kalinya pada tanggal 3 Oktober 1998 di saluran TBS setiap hari Sabtu jam 5 sore waktu Tokyo, dengan jumlah total 24 episode dan berakhir pada tanggal 27 Maret 1999. Animenya sendiri diangkat dari cerita manganya, terutama desain karakternya. Ada juga beberapa bagian yang diubah, seperti karakter Hartia yang diubah lebih "berisi", karakter Childman yang dibuat lebih tegar, dan karakter Azalea yang dibuat lebih "psycho". Juga ada beberapa perbedaan mengenai cerita masa kecil antara Azalea dan Orphen di masa kecil. Selain anime ini, kini sudah ditayangkan juga serial lain yang diberi judul "Majutsushii Orphen Revenge", yang merupakan sequel dari Majutsushii Orphen. Kisah Orphen sendiri sudah dikenal semenjak 7 tahun yang lalu di Jepang melalui novelnya, yang sebenarnya terdiri dari 3 bagian. Kisah versi animenya ini menceritakan bagian pertamanya saja.

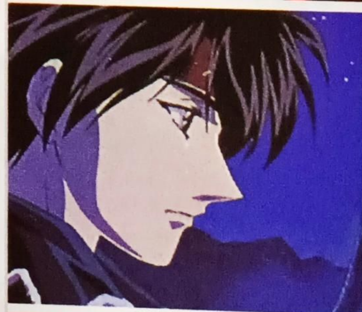
Setelah itu dibuat juga versi manganya yang diproduksi oleh Kadokawa Comics, perusahaan yang sudah terkenal dengan title-title yang dikeluarkannya: Slayers, Silent Mobius, Lost Universe, Mahou Tsukaitai!, Maze, Saber Marionette J, dan masih banyak lagi. Kini di Jepang anime ini sudah dijual dalam bentuk Laser Disc, VHS, dan DVD dengan total 9 volume.

Belajar 'nyihir' sembari nonton anime. Bukan ide buruk, khan?















## STORY

Kisah bermula dari seorang gadis bernama **Creao Everlasting** yang terpesona dengan sosok pemuda yang misterius dan berdiri di reruntuhan menara dekat danau di mana Creao sedang berenang pada saat itu. Cerita berlanjut kepada seorang **majutsushii [ahli sihir]** bernama **Orphen** yang sedang mengajarkan ilmu sihir kepada seorang anak bernama **Majic Lin**, sebenarnya sih Orphen sedikit enggan untuk mengajarkan ilmu yang dibanggakannya itu, namun demi tersedianya tempat tinggal dan makanan maka Orphen bersedia, walau pada akhirnya dia sendiri agak ogah-ogahan mengajarnya. Setiap hari Orphen selalu melihat ke arah rumah keluarga **Everlasting** yang letaknya agak jauh dari kota, Majic sendiri merasa aneh dengan kelakuan "gurunya" itu dan pada saat ditanyakan Orphen hanya menjawab,

WARE NO HANATSU, HIKARI NO HAKUJIN

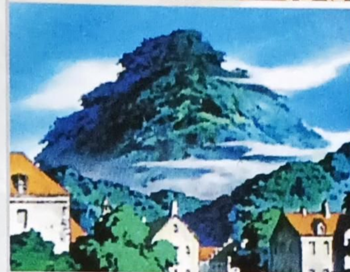
# UTSUSHI ORPHEN



"Oh, sedang melihat burung kok....".

Di dalam rumah keluarga Everlasting tinggal **Tistiny**, seorang ibu rumah tangga bersama kedua anak gadisnya yang cantik bernama **Mariabell** dan adiknya Creao yang baru pulang dari luar kota. Mariabell menyadari bahwa tempatnya selalu diperhatikan oleh Orphen sehingga menyangka bahwa pemuda itu memperhatikan dirinya karena suka kepadanya, hal ini membuat Mariabell malu sendiri kalau kebetulan melihat Orphen sedang "mengintip" ke arah rumahnya. Majic menganggap gurunya sedang ngecengin salah satu anak dari keluarga Everlasting tersebut, karenanya Majic memberikan pinjaman sebuah teropong supaya gurunya dapat melihat lebih jelas, tetapi hal ini justru membuat Orphen mengalami kesulitan karena pantulan dari kaca teropong itu terlihat oleh Creao yang sedang ganti baju.





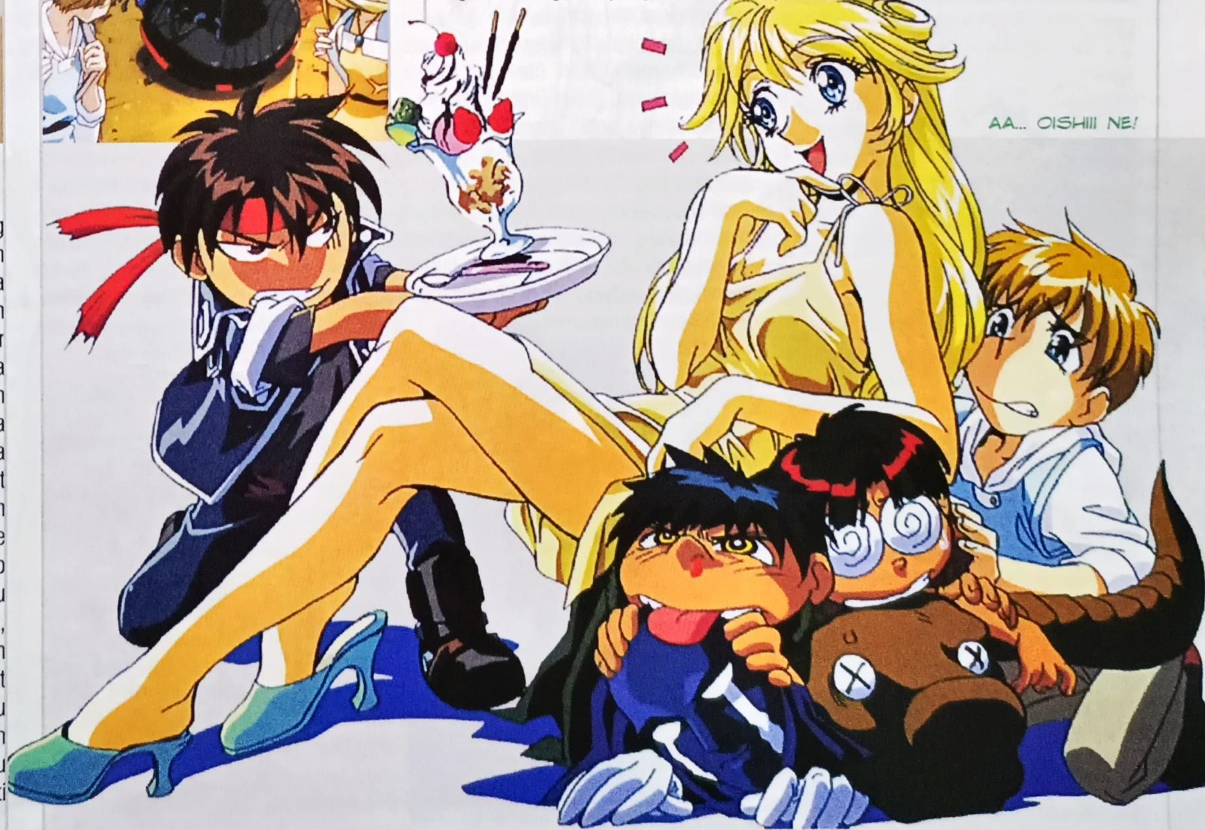




Secara spontan Creao mengambil pedang yang ada di rumahnya dan bergegas keluar untuk memberi pelajaran kepada si pengintip, melihat pedang yang dibawa oleh Creao ternyata adalah pedang **Balt-andles** maka Orphen berusaha untuk meluruskan kesalah pahaman ini dengan menjelaskan bahwa dia bukan sedang mengintip tetapi sedang mengawasi pedang Balt-andles yang konon ada di rumah keluarga Everlasting. Bahkan Orphen meminta tolong kepada **Volkan** dan **Dortin** untuk mengawasi pedang itu dari dalam rumah dengan cara bekerja di rumah keluarga Everlasting. Creao yang sadar bahwa Orphen adalah pria yang pernah dia kagumi merasa kecewa karena pria idamannya itu ternyata adalah seorang pengintip, walaupun Orphen sudah menjelaskan maksud sebenarnya namun tetap saja Creao menganggapnya sebagai pengintip.

"Mengapa guru begitu menginginkan pedang itu..?", tentunya pertanyaan ini muncul dalam hati Majic, sebelum mendapat jawabannya, langit tiba-tiba menjadi gelap dan kilat menyambar di sana-sini menghancurkan bangunan-bangunan yang ada di kota...tentunya ini sebuah pertanda yang tidak baik. Benar saja, karena ini adalah pertanda munculnya makhluk mengerikan yang biasa disebut **"Bloody August"**, menurut legenda makhluk ini hanya akan muncul pada bulan Agustus dan membunuh semua orang yang berada di daerah lintasannya. Sebagai pertanda dari munculnya "Bloody August", muncullah arwah-arwah penasaran yang merupakan anak buahnya. Dengan memegang pedang Balt-andles Orphen melawan arwah-arwah itu dengan ilmu sihirnya. Tak lama kemudian muncullah sosok naga yang mengerikan dari sebuah pintu dimensi, inilah "Bloody August" yang ditakuti oleh semua orang.

Orphen sudah sigap untuk menghadapinya dan berkata,"Sudah satu tahun saya menunggumu....tidak, sudah sejak lima tahun yang lalu.....**Azalea**!!!". Orphen yang dapat berbicara dengan makhluk seram itu membuat heran Creao, Majic, Volkan dan Dortin yang menyaksikan dari jauh. Orphen berusaha untuk membekukan Bloody August, namun usahanya gagal karena ada campur tangan dari **Childman Powderfield...**


AA... OISHIII NE!

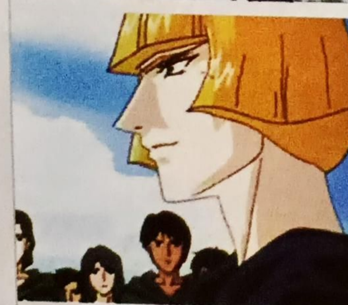














Setelah itu Orphen menginginkan pedang Balt-andles diserahkan kepadanya, karena Bloody August akan terus mengejar pedang tersebut, supaya terhindar dari hal-hal yang tak diinginkan maka pedang yang sebenarnya adalah hadiah ulang tahun untuk Creao dari ayahnya yang sudah meninggal itu diserahkan kepada Orphen. Orphen sendiri memutuskan untuk pergi dari kota dan mencari cara untuk menangkap Bloody August, namun Orphen sama sekali tak menduga kalau Bloody August akan menculik Mariabell dan Creao demi mendapatkan pedang tersebut.

Parahnya hal itu terjadi ketika Orphen sedang berhadapan dengan **Hartia**, salah satu majutsushii dari **Kiba no Tou [Tusked Tower]** sehingga Orphen tidak dapat langsung menyelamatkannya. Tentu saja Orphen segera pergi ke tempat di mana keduanya disembunyikan. Untuk kedua kalinya Orphen berhadapan dengan Bloody August dan kali ini dia berhasil membekukannya, kemudian Childman dan Hartia muncul untuk mengatakan bahwa Bloody August tidak dapat ditangkap dengan cara seperti itu dan satu-satunya cara untuk menghentikannya adalah dengan cara membunuhnya.

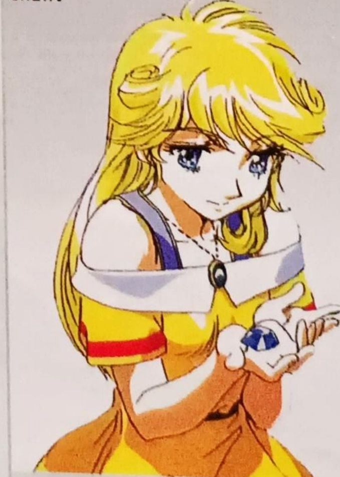
Dalam sekejap Bloody August dapat melepaskan diri dari lapisan es yang mengelilinginya. Orphen menjadi putus asa dan memikirkan cara lain untuk menangkapnya, maka Orphen memulai perjalanannya untuk mencari cara itu. Majic bersikeras untuk ikut dengan gurunya, begitu juga dengan Creao yang memiliki alasan "Saya harus mencari pedang yang merupakan satu-satunya peninggalan dari ayah saya yang sudah meninggal", padahal sih dia hanya ingin ikut bertualang bersama Orphen.


AZAELA

Usahanya untuk menangkap Bloody August yang gagal membuat hati Orphen sedih, kini pertanyaannya siapakah Azalea itu? Azalea dan Orphen sejak kecil sudah dididik di sebuah tempat bernama Kiba no Tou, pada saat itu Orphen masih bernama **Killilanchelo Finrandi**. Ketika pertama kali bergabung ke dalam Kiba no Tou, Killilanchelo masih berumur 4 tahun, sedangkan Azalea berumur 9 tahun. Waktu terus berjalan dan Azalea menjadi satu-satunya majutsushii wanita yang ada, tidak hanya itu... Azalea juga adalah seorang majutsushii yang sangat berbakat dan cantik, sehingga semua orang yang ada terpesona olehnya.

Satu-satunya orang yang dekat dengan Azalea hanyalah Killilachelo... nah tentunya hal yang satu ini yang membuat orang-orang cemburu, tapi mereka semua berpikir kalau Azalea hanya menganggap Killilanchelo sebagai adiknya. Azalea dan Killilanchelo menjadi murid yang diperhatikan oleh Childman, karena mereka berdua sangat berbakat. Azalea dan Killilanchelo selalu berlatih berdua saja, suasana yang sangat dekat inilah yang membuat Killilanchelo mulai menyukai Azalea, tetapi juga merasa takut karena dia khawatir dengan Azalea yang semakin tertarik dengan ilmu sihir-ilmu sihir yang menyesatkan. Suatu ketika Kiba no Tou mengutus Killilanchelo dan Azalea pergi mengambil pedang Balt-andles yang menurut legenda memiliki kekuatan yang sangat dahsyat.

Hal ini membuat Azalea menjadi penasaran akan kekuatan pedang itu sehingga merelakan dirinya untuk menguji kekuatan pedang tersebut. Hasilnya? Pedang itu memang memiliki kekuatan yang luar biasa sekaligus mengubah Azalea menjadi sosok naga


CREAO



yang mengerikan di depan mata Killilanchelo dan membunuh banyak orang. Hal ini membuat para pemimpin Kiba no Tou marah dan malu, lalu menyuruh para majutsushii untuk membunuh Azalea. Killilanchelo tidak setuju dengan keputusan itu dan memutuskan untuk mengikuti caranya sendiri untuk menyelamatkan Azalea dan keluar dari Kiba no Tou, sejak saat itu namanya berubah menjadi Orphen.

Untuk mencari cara menangkap Bloody August, Orphen bersama Creao dan Majic sering pergi ke reruntuhan-reruntuhan yang dihuni monster-monster yang berbahaya. Berbahaya memang, namun hanya cara ini yang tersisa.... menyelidiki asal muasal legenda pedang Balt-andles dengan harapan mengetahui cara untuk mengembalikan wujud Azalea ke asalnya. Perjalanan Orphen dan kawan-kawan tidak hanya dihalangi oleh para monster, tetapi juga oleh orang-orang yang membenci majutsushii dan oleh para majutsushii Kiba no Tou sendiri. Sementara Creao yang nampaknya mulai memperhatikan Orphen berusaha









untuk mengetahui semua hal yang berhubungan dengan Orphen, termasuk segala sesuatu hal mengenai **Stefanie**, bekas partner Orphen di masa lalu.

Supaya dapat berada di samping dan diakui oleh Orphen maka dirinya harus mampu mengerti Orphen dan mampu membantunya di saat-saat genting. Hal ini sering membuat Creao tidak percaya diri. Bagaimana dengan Majic? Dengan petualangannya itu dia mendapat banyak pengalaman dan banyak belajar mengenai dunia majutsushii yang penuh dengan misteri, perlahan-lahan dia dapat menggunakan ilmu sihir untuk melindungi orang-orang yang dia sayangi. Apakah Orphen dapat mencari cara dan mengembalikan Azalea ke wujud asalnya? Kalau kalian penasaran, kalian dapat mengikuti sendiri ceritanya...

## CHARACTERS

**ORPHEN / KILLILANCHELO FINRANDI**
**Seiyuu : Morikubo Shoutarou**
Akibat tidak dapat melindungi orang yang dia sayangi membuat dirinya selalu menyalahkan dirinya sendiri dan sering menyendiri untuk merenunginya. Hal ini juga membuat dirinya menjadi sosok yang tegar dan tertutup hatinya, sehingga selalu dingin dan cuek terhadap lingkungan di sekitarnya. Apa yang dia kejar kini hanyalah Bloody August yang sebenarnya adalah Azalea, wanita yang dia sayangi. Sebagai majutsushii, dia memiliki ilmu sihir yang kuat dan selalu dipakai untuk melindungi dirinya ataupun melindungi orang-orang di sekitarnya. Orphen berumur 20 tahun dan berasal dari kota Raindust.

**CREAO EVERLASTING**
**Seiyuu : Iizuka Mayumi**
Anak gadis kedua dari keluarga Everlasting yang mem iliki sifat yang selalu ceria dan penuh rasa ingin tahu, selain itu dia juga sangat enerjik. Creao sangat menyukai tantangan seperti petualangan yang berbahaya, karenanya dia memutuskan untuk ikut dengan Orphen. Kadang apa yang dikatakan justru sebaliknya, seperti "Mana sih monsternya?", dia selalu mengatakannya dengan berani namun dikejutkan sedikit saja dia dapat lari terbirit-birit. Creao adalah sahabat sejak kecil Majic, namun sepertinya hal ini tidak berpengaruh apa-apa soalnya kelihatannya Creao tertarik dengan Orphen. Creao berumur 17 tahun dan berasal dari kota Totokanta.

**MARIABELL EVERLASTING**
**Seiyuu : ??**
Anak gadis pertama dari keluarga Everlasting yang memiliki sifat yang lebih dewasa daripada Creao. Kelembutannya terlihat dari tatapan mata dan wajahnya yang terlihat kalem, seperti halnya cewe-cewe lain dia menginginkan seorang pria yang dapat melindungi dan mendampinginya setiap saat. Sayangnya Mariabell hanya muncul di awal-awal cerita saja.

**MAJIC LIN**
**Seiyuu : Minami Omi**
Anak seorang pemilik bar di kota Totokanta, di mana Orphen bertemu dengan Majic untuk pertama kalinya. Majic tahu Orphen adalah seorang majutsuhii dengan melihat kalung naga yang dikenakannya. Majic sangat tertarik dengan ilmu sihir dan berharap dapat mempelajarinya dari Orphen, maka dia memutuskan untuk menjadi murid Orphen dan bergabung untuk bertualang bersamanya. Walaupun Majic seorang cowo tetapi sifatnya sangat lembut seperti cewe, namun dia memiliki mental dan pendirian yang kuat terutama ketika melindungi orang yang dia sayangi. Majic berumur 14 tahun dan berasal dari kota Toto-kanta.

**VOLKAN dan DORTIN**
**Seiyuu : Ikura Kazue [Volkan] & Shiina Hekiru [Dortin]**
Kedua kakak beradik ini sifatnya sulit ditebak, terutama Volkan. Perkataan Volkan selalu merupakan kebalikan dari yang dia rasakan [seperti Creao, cuman yang ini lebih parah] misalnya dia berkata "Hidup monster! Bunuhlah majutsushii goblok itu...!" pada saat Orphen bertempur, namun di saat terdesak dia akan berkata "Apa sih yang kamu lakukan!! Masa monster seperti itu saja tak dapat kamu kalahkan!!".

Dortin berbeda dengan kakaknya, dia memiliki sifat yang lebih tenang dan lebih bersahabat, kasihannya dia suka dijadikan pelampiasan amarah kakaknya. Volkan sendiri sangat membenci Orphen karena dia menganggap segala kesulitan yang dia hadapi gara-gara ulah Orphen [unik memang..]. Sebenarnya kedua tokoh ini teman atau lawan sulit untuk diduga.... Mengapa mereka selalu memiliki hubungan dengan Orphen? Jawabannya karena mereka pernah meminjam uang dari Orphen dan mereka belum sanggup untuk mengembalikannya. Volkan berumur 18 tahun dan Dortin berumur 17 tahun, keduanya berasal dari kota Masmaturia.

**STEFANIE**
**Seiyuu : Tamagawa Sakiko**
Bekas partner Orphen di masa lalu yang memiliki sifat sebagaimana halnya seorang wanita dewasa dan sangat kalem. Dia tahu benar mengenai Orphen, bahkan pernah mandi bersama, ehm...sebenarnya bukan hal itu yang penting, tetapi Stefanie tahu harus kemana Orphen harus bergerak untuk mengatasi situasi tersulit seperti apapun. Lalu timbul pertanyaan bagaimana perasaan Stefanie terhadap Orphen?

**AZALEA**
**Seiyuu : Shinohara Emi**
Satu-satunya majutsushii wanita yang










di Kiba no Tou, kemampuannya sudah tak diragukan lagi karena menguasai sihir hitam dan putih, serta mendapat julukan sebagai "Witch of Demons". Dia selalu memperhatikan Orphen yang memiliki perbedaan umur 5 tahun. Sifatnya tegar dan penuh dengan percaya diri, juga dipenuhi dengan rasa ingin tahu terhadap kekuatan sihir yang sangat kuat. Sayangnya rasa ingin tahunya itu malah mendatangkan bencana kepada dirinya sendiri. Walau Orphen menyukai Azalea, apakah Azalea juga menyukai Orphen, atau hanya menganggapnya sebagai adik laki-laki? Azalea berumur 25 tahun dan berasal dari kota Raindust.

**CHILDMAN POWDERFIELD**
**Seiyuu : Nakata Jouji**
Salah satu majutsushii senior Kiba no Tou yang mengajarkan ilmu sihir kepada para majutsushii muda, termasuk Orphen, Azalea, dan Hartia. Childman memiliki sosok tubuh yang tegar, sedangkan sifatnya sendiri sangat kalem dan penuh dengan misteri. Walau Childman selalu menghalangi Orphen untuk menangkap Azalea, namun sebenarnya apakah ada maksud lain di balik semua itu? Apakah memang benar dia ingin membunuh Azalea yang merupakan murid kesayangannya itu? Childman berumur 25 tahun dan tak diketahui asalnya.

**HARTIA**
**Seiyuu : Okiayu Ryoutarou**
Sahabat karib Orphen ketika dia masih belajar di Kiba no Tou. Pemuda dengan sifat yang agak sulit ditebak ini memiliki ilmu sihir yang bisa dibilang setara dengan Orphen. Namun nampaknya Hartia sayang Orphen....bukan homo, tapi maksudnya dia tidak ingin Orphen menempuh jalan yang salah yang nantinya akan membahayakan keselamatannya. Maka dari itu dia sering berusaha menghalangi Orphen walau harus dengan pertempuran sekalipun. Saat ini Hartia sangat berambisi untuk menjadi kuat dari siapapun di bawah bimbingan Childman. Hartia berumur 20 tahun dan berasal dari kota Tafurem.

**FLAMEHEART**
**Seiyuu : Koyasu Takehito**
Salah satu majutsushii senior Kiba no Tou yang memiliki kemampuan setingkat dengan Childman, atau mungkin lebih. Sifatnya sulit ditangkap, yang pasti Flameheart memiliki hati yang jahat dan dengan ilmu sihirnya dia berusaha menguasai segalanya ter-masuk Bloody August. Asal muasalnya tidak diketahui seperti halnya Childman.

**RAI**
**Seiyuu : Shimagai Masami**
Majutsushii senior Kiba no Tou yang paling misterius, wajahnya yang kalem seolah-olah menggambarkan bahwa dirinya adalah seorang majutsushii yang baik hati, namun benarkah sifatnya sama dengan penampilan wajahnya? Ditambah lagi nampaknya ada permasalahan di antara dia, Childman, dan Flameheart pada masa lalunya.

**LOCKS LOU**
**Seiyuu : Nishikawa Ikuo**
Pemimpin tertinggi Kiba no Tou yang mengatur semua kegiatan di dalamnya, dia juga yang menyuruh para majutsushii untuk membunuh Azalea yang telah berubah menjadi Bloody August. Sebenarnya apa maksud dari laki-laki ini dengan mendirikan Kiba no Tou yang kemudian dijadikan sebagai tempat mendidik para calon majutsushii.....? Dan mengapa dia mengutus Orphen dan Azalea untuk mengambil pedang Balt-andles yang memiliki kekuatan jahat?

## OTHERS

Selain filmnya, sudah keluar juga gamenya yang dikeluarkan oleh Kadokawa Shoten untuk console Playstation2. Game Orphen ini memiliki genre Action Adventure di mana kalian akan mengendalikan Orphen untuk menaklukkan monster-monster yang menghalangi petualangannya. Cerita yang diambil sendiri adalah cerita petualangan Orphen yang memang menarik untuk dibuat gamenya, bisa dibilang sebagai side story dan tidak ada hubungannya dengan cerita yang ada di anime. Game ini mengambil CG dan 3D sebagai basisnya, jadi dalam game ini kalian dapat melihat sosok Orphen dalam bentuk 3 dimensi. Semua ilmu sihir Orphen yang ada di anime dapat kalian lihat seluruhnya dalam game ini. Walau game ini memiliki engine battle yang buruk [menjadi lambat ketika mengeluarkan magic] dan beberapa kekurangan lainnya, namun game ini cukup menghibur bagi para gamer sejati.

Selain itu juga banyak dibuat merchandise Orphen, antara lain dalam bentuk: jaket, kalung, sarung tangan dan ikat kepala Orphen, kartu telepon, kartu pos, puzzle, stationery, mug, gantungan kunci, poster, bahkan hingga ke miniatur pedang Balt-andles.

## LAST WORDS

Sayang, bahwa anime dengan art work sebagus ini, juga dengan kisah yang semenarik ini, tidak begitu beken di sini. Hingga kini memang rada sukar untuk mendapatkan versi asli dengan teks Inggris. Tapi kalau kalian berhasil mendapatkannya dan menonton petualangan Orphen, ditanggung bakal menikmatinya. Namun, sekali lagi, inipun bukan anime yang cocok untuk anak-anak. Dan, jika kalian belum puas dengan kisah ini, maka kalian harus menantikan hingga sekuelnya, Majutsushii Orphen Revenge beredar di pasaran. Pada sekuel ini bakal muncul 3 tokoh wanita baru, dan seekor makhluk imut bernama Pamu. Mau tau kisahnya? Tunggu aja kemunculannya di rubrik On Stage.



## SING WITH ME

### Ai, Just On My Love

Majutsushi Orphen Opening Theme
By: ShaRan Q

ai just on my love, kono te de
omae o mamoritai
Cinta, just on my love, dengan tangan ini
Aku ingin melindungimu
hontou no otoko o shitterukai
horeteru onna ni yowaino sa
aitsu wa ore yori yasashikute
aitsu wa ore yori tsuyoi no kai?
Tahukah kamu tentang lelaki sejati?
Kaum lelaki lemah terhadap wanita yang dicintainya
Apakah ia lebih ramah daripada aku?
Apakah ia lebih kuat dariku?
Tsukiyo ga tsumetaku kokoro terasu
omoi ga kage e to utsusarete
Bulan dimalam hari terasa dingin
Bersinar dalam hatiku
Walau muncul dalam bayangan
Ai just on my love, kono te de
omae o mamoritai
ai onna soumetsu omae ga kuretamono
Cinta, just on my love, dengan tangan ini
Aku ingin melindungimu
Cinta, hai wanita, pemusnahan, yang kau berikan padaku
Doko demo OK, kiss shite OK
Ai mo yume mo ore mo hateshinaku OK
omae to dream maiban karamu
nantonaku mieteku kore kara no mirai
Ai just on my love
soko ni kizu ga tsukuita ore no kokoro iyasu ai ga aru
But kitto sanzan koi ga ubau zaisan
namidanagasu yatsu ore
Dimanapun OK, ciuman pun OK
Cinta, mimpi, dan aku pun infintely okay
Kau dan mimpi, terjerat setiap malam
Sepertinya aku melihatnya, masa depan dari sekarang
Cinta, just on my love
Di sana ada hatiku yang terluka, menyembuhkan cinta
Tapi sungguh, dengan sempurna, cinta merampok kekayaan
Seorang pemuda dengan air mata yang mengalir, adalah aku
omae ga hoshiinda wakarudaro
donna fuu ni sawareba tsudawarunda
kuchibiru kawaseba hageshikute
dare ni mo sou yatte moeru no kai?
Aku ingin kamu, kamu tahu kan?
Bagaimana caranya aku dapat membuatmu untuk mengerti?
Bibir yang tercampur akan menjadi keras
Apakah kamu membakar siapapun dengan melakukan hal itu?
yamiyo ga ayashiku omae kakusu
konya wa doko kara dakishimeyou
Malam gelap yang menakutkan, menyembunyikanmu
Malam ini, dimana aku harus mulai mempermalukanmu?
Ai, just on my love, kono te ga
omae o noboraseru
ai otoko yokujou, omae ga nozomumono
Cinta, just on my love, tangan ini
Mengirimmu ke atas
Cinta, hai lelaki, nafsu, yang kau inginkan
Tsukiyo ga tsumetaku kokoro terasu
omoi ga kage e to utsusarete
Bulan dimalam hari terasa dingin
Bersinar dalam hatiku
Meski muncul dalam bayangan
Ai just on my love, kono te de
omae o mamoritai
ai onna soumetsu omae ga kuretamono
Ai, just on my love, kono te ga
omae o noboraseru
ai otoko yokujou, omae ga nozomumono
Cinta, just on my love, dengan tangan ini
Aku ingin melindungimu
Cinta, hai wanita, pemusnahan, yang kau berikan padaku
Cinta, just on my love, tangan ini
Mengirimmu ke atas
Cinta, hai lelaki, nafsu, yang kau inginkan

PENGUMUMAN

# MAPCI COME BACK!

Buat kamu-kamu penggemar manga dan anime di Indonesia barangkali masih kenal dengan nama klub Manga and Anime Pro Club Indonesia atau disingkat MAPCI yang pernah berdiri 10 April 1996 lalu. Yup, klub yang mengkhususkan kegiatannya dalam bidang anime dan manga Jepang yang pertama kali di Indonesia ini langsung mendapat respon dari seluruh nusantara; terbukti dengan datangnya berpuluh-puluh surat datang untuk mendaftar menjadi anggota ke markas MAPCI di Jakarta saat pertama kali berdiri, hingga tercapai 100 orang lebih. Sekedar 'back to the past', berdirinya MAPCI berasal dari ide seorang anime-otaku Indonesia yang ingin mengangkat nasib anime di sini dan 'nekat' untuk mendirikan wadah untuk itu. Sang 'pendiri' klub ini sekarang bisa kamu kenal lewat karya-karyanya di rubrik "Paromanga" dalam majalah anime dan game ULTIMA. Saat resmi berdiri, MAPCI dipegang oleh pengurusnya yang semuanya berstatus cewek. Namun, setelah berjalan 2 tahun lamanya, dengan terpaksa MAPCI 'tewas' sampai waktu yang tidak bisa dipastikan; tepat di hari jadi ke-2nya, dikarenakan krisis moneter yang dulu mengguncang negeri kita ini. Tapi hingga kini MAPCI masih tetap diingat semua anggotanya maupun yang belum sempat merasakan jadi anggota. Hal ini masih bisa dilihat dengan gencarnya pertanyaan kapankah MAPCI akan kembali exist di tengah semaraknya anime Jepang yang makin 'menyerang' Indonesia.

Kini satu kabar amat menggembirakan buat kamu para pecinta manga dan anime Indonesia; MAPCI bangkit dari tidur panjangnya! MAPCI yang sekarang adalah MAPCI "Second Generation"; dengan sistematis operasi baru dan para pengurus baru, tapi tentu aja tetap mempertahankan nilai-nilai orisinil yang menjadi ciri khas dan kunci sukses MAPCI "First Generation". Dengan kerjasama dari pihak-pihak yang mendukung MAPCI, kami hadir kembali di tengah-tengah kalian; khususnya kalian yang selalu setia menanti. Untuk tetap menampilkan ciri khasnya, MAPCI tetap mendapat pengawasan dari sang pendirinya sendiri yang kini menjadi penasehat dan pembimbing klub. Sebagai langkah awal dari eksisnya kembali, kami membuka markas MAPCI terdahulu pada alamat dibawah ini untuk pendaftaran ulang bagi para anggota lama dan pendaftaran baru bagi calon anggota.

Welcome back, MAPCI ! "Manga + Anime Never Dies !"

Alamat MAPCI:
Taman Meruya Ilir, Jl. Batu Mulia blok H-1/12
Jakarta, 11620
Email:mapci@themail.com

**MAPCI's Persons Most Wanted !!**
Dalam rangka come backnya MAPCI, kami saat ini sedang mencari 3 atau 4 orang Staff Pengurus Inti dan beberapa orang Kontributor. Berminat? Kamu bisa lihat persyaratan yang kami ajukan di bawah ini....

Persyaratan kandidat untuk Staff Pengurus Inti:
Cewek/cowok berusia 18 tahun sampai 26 tahun, dan tinggal di Jakarta. Syarat utama pasti harus suka dunia manga & anime, juga mampu berbahasa Inggris [pasif], lebih baik lagi kalo bisa bahasa Jepang. Calon pengurus harus punya dedikasi kerja tinggi, bisa kerjasama dalam tim, plus mau bekerja sukarela [tanpa paksaan siapapun!] yang bakal dapat royalti sebagai public-figure di kalangan pecinta manga & anime. Asyik kan? Satu lagi: tidak terikat kontrak kerja sebagai karyawan tetap dengan media cetak manapun [dibuktikan & dikukuhkan dengan pengisian form pernyataan bermaterai bila diterima nantinya]. Bisa menguasai program computer [minimal MS Words, Photoshop/Corel]. Ngga mutlak harus bisa menggambar. Tapi ya lebih suka kalo ada yang mampu.

Persyaratan kandidat untuk Kontributor:
Cewek/cowok, usia minimal 15 tahun dan maksimal 26 tahun, serta tinggal di/luar Jakarta. Tentu aja seorang kontributor harus suka dunia manga & anime dan always mengikuti perkembangan info-infonya setiap waktu. Syarat lainnya; kamu suka pekerjaan tulis-menulis [copywriter] dan menguasai program komputer. Juga mau bekerja sebagai relawan untuk kawan-kawan sesamanya.

Buat kamu yang serius ada minat, silakan kirim CV, foto dan contoh hasil karya atau prestasi [kalo ada] ke alamat MAPCI di atas. Diterima atau nggak, semua lamaran tidak dikembalikan. Catatan terakhir [dan yang paling penting!]; buat yang tidak serius berminat, harap jangan melamar! OK?! Kami tunggu...Makasih sebelumnya.

*Artikel ini dibuat oleh crew MAPCI dengan nara sumber S.Lee.*

# YOROIDEN SAMU

MAKIMIZUNARA TOKU, HARUKA KIMI GA TAME, NATSUMAMU WAGARE O ZO, FUSHISHINOBU, HIKARISAKU AKI, HOTOSHU NI SESHI, OOYUKI YAMANO MORESHI FUYU, SORA NO NAGARE NI SHIN MO KOGARETSUTSU

## OPENING

Di Indonesia, kita lebih mengenal judul anime satu ini dengan ***Ronin Warriors***, yang sempet diputer di Indosiar tahun 1997-an. Saat itu pihak TV kita mengambil hak siar anime versi Amriknya. Judul aslinya sih sebenernya lebih keren, *Yoroiden Samurai Troopers* [YST]. Artinya kurang lebih "Legenda Baju Besi Ksatria Samurai". Pada versi Amrik, bukan cuma judul, tapi nama-nama karakternya [plus nama tempat] juga diubah.
Gimana, masih inget sama yang satu ini? Kalo ngga yakin inget, kita ajak kamu buat *rendezvous* bareng para ksatria keren ini...

## HISTORY

Di Jepang, **YST** ditangani oleh sutradara Ikeda Sei dan Hamazu Mamoru, produser Nakagawa Hironori, dan naskah oleh Toriumi Jinso, Ebinuma Saburo, Watanabe Yuji, Ounishi Yuki, Oka Masanori dan Sonoda Hideki. Anime ini diproduksi atas hasil kerja sama Sunrise Animation Studio [pembuat ***Gundam Wing***] dengan Nagoya Television, yang disiarkan di TV sana mulai tanggal 30 April 1988 sampai 4 Maret 1989. Dibandingkan versi Amriknya [**RW**], YST mendapatkan kepopuleran yang luar biasa sejak dikenal penggemar anime Jepang. Saking populernya, YST yang tadinya direncanakan dibuat dalam 19 episode, akhirnya dibuat sampai 39 episode. Sony Video merilis semua



Sstt... kira[2x] ada yg cocok nggak dng Tengu Lady?! ^.^

TENGU LADY

DESTINY OF TEN ARMORS

# ...URAI TROOPERS

episode TV Seriesnya dalam VHS dengan jumlah 10 kaset. Kemudian bersama CBS, Sony juga merilis versi OVA-nya dalam bentuk VHS. Versi OVA-nya sendiri dibuat dalam 3 judul dengan keseluruhan 11 volume; **Gaiden**, **Kikoutei Densetsu**, dan **Message**.

SciFi Channel di Amrik lalu membeli hak siarnya dan setelah merubahnya dalam dubb Inggris [hampir semua dirubah, termasuk *theme song*-nya], YST disiarkan di Amerika bulan Juli-Agustus 1995 dengan judul ***Ronin Warriors***. Rada jauh artinya kan dengan versi Jepangnya? Katanya sih, hal ini disengaja agar nggak terjadi 'debat kusir' karena judulnya rada mirip dengan "*Super Human Samurai Cyber Squad*" dan "*VR Troopers*" yang saat itu memang sedang disiarkan di stasiun TV Amerika lain. Proses dubbing dan perubahan nama ini sempat ditentang oleh para fans setia YST. Pemutaran serial ini sempat 'terhambat' oleh ***Sailor Moon*** yang mulai populer di Amrik. Sekitar musim panas1996, SciFi Channel mengedarkan RW di musim gugur, dengan beberapa episode yang di-*cut*, karena banyaknya iklan yang harus diselipkan. Saat musim gugur 1999, Cartoon Network mengedarkan kembali anime ini dalam acara Toonami, dengan bantuan Graz Entertainment dan Ocean Studios.

## STORY

Pada 400 tahun yang lalu, Arago sang Demon Lord datang ke bumi dengan kekuatan besar ingin menguasai dunia. Tapi ia berhasil dikalahkan. Kini, Arago datang kembali ke Shinjuku dengan niat yang masih tak berubah. Hal ini diketahui oleh **Dr. Yagyu** yang tahu mengenai legenda kuno dan yoroi [baju besi] Troopers. Untuk mengatasi dan melawan demon ini, diutuslah 5 cowok kece yang ditakdirkan menjadi Samurai Troopers. Mereka bernama **Sanada Ryo**, **Hashiba Touma**, **Date Seiji**, **Mouri Shin**, dan **Shu Lei Fan**. Ke-5 nya harus mengumpulkan kekuatan mereka masing-masing dari 5 yoroi yang asalnya terbuat dari yoroi Arago, di 5 tempat berbeda. Ke-5 jubah tersebut adalah **Rekka** [Api Berkobar], **Tenkuu** [Langit], **Kourin** [Lingkaran Cahaya], **Suiko** [Sungai/Air Bah], dan **Kongou** [Orang Kuat/Intan].

Kisah dimulai saat Dr. Yagyu dan cucu perempuannya, **Yagyu Nasutei** bekerja sebagai pengatur cuaca di Shinjuku, muncul Ryo bersama **Byakuen**, seekor harimau putih besar yang menjadi partnernya. Mendadak muncul para Demon Soldier yang menyerang Ryo. Nasutei dan Jun, seorang bocah laki-laki, terperangkap dalam pertempuran ini. Kemudian muncullah ke-4 Troopers: Touma, Seiji, Shin dan Shu yang langsung membantu Ryo. Dengan ke-5 yoroi yang mereka kenakan ditambah kemampuan yang berbeda dari manusia biasa, mereka mati-matian melawan Arago. Namun hal itu tak mudah, karena Arago dibantu 4 bawahannya yang bergelar **Masho**; masing-masing bernama **Shuten Douji**, **Anubis**, **Naaza**, dan **Rajura**.

Kemudian muncul tokoh misterius baru yang menamakan dirinya **Kaos**. Tokoh yang menggunakan topi caping dan tongkat ini muncul bersamaan dengan saat Shuten Douji hampir berhasil menghancurkan Circle of Light yang dibuat Ryo cs untuk melindungi Nasutei dan Jun. Arago kemudian menggunakan kekuatannya untuk mencerai-beraikan ke-5 Troopers ke tempat dimana ke-5 yoroi mereka berasal dan mengurung mereka di tempat itu.

Cerita berlanjut dengan ditemukannya salah satu pedang milik Ryo oleh Nasutei, Jun, dan Byakuen. Mereka kemudian berencana untuk datang ke Gunung Fuji dimana Ryo 'tertidur'. Namun Shuten Douji mengikuti mereka dan menghadapi Ryo yang terbangun serta berhasil keluar dari gunung itu. Tapi kali ini Shuten tak bisa mengalahkan Ryo dengan mudah karena kekuatan yoroi Ryo yang meningkat dengan mengambil unsur kekuatan dari gunung.

Ryo, Nasutei, Jun, dan Byakuen pergi menemui Dr. Yagyu di Shinsha University untuk menanyakan cara mencari Touma dan lainnya. Tapi di sana mereka menemukan Dr. Yagyu yang telah dipengaruhi hawa kejahatan dari Naaza. Sang dokter berusaha menyerang mereka, tapi Ryo berhasil melepaskan dirinya dari pengaruh Naaza. Sebenarnya sang dokter hampir berhasil menemukan kunci berupa sebuah puisi yang mengatakan tentang lokasi 'peristirahatan' ke-5 yoroi, tapi ia meninggal sebelum sempat mengatakan kata kuncinya. Tugasnya pun dilanjutkan oleh Nasutei yang selanjutnya berusaha keras mencari jawaban dari puisi yang ditemukan kakeknya itu.

Bersama Nasutei dan lainnya, Ryo pergi ke Gua Akiko di Akidoushi Plateau tempat yang diduga 'beristirahatnya' Seiji. Tapi Naaza ternyata mengikuti mereka dan bertarung dengan Ryo di mulut gua. Mata Ryo dibutakan Naaza dengan racun dari pedangnya. Dengan mata buta, Ryo menghindar dari Naaza dan berusaha menemukan Seiji. Ryo berhasil menemukan Seiji dengan menggunakan yoroinya dan membangunkannya tepat sebelum Naaza akan membunuhnya. Seiji 'melenyapkan' Naaza dengan jurus 'Raikozan' dan menyembuhkan mata Ryo dengan kekuatan penyembuh yang dimiliki jubahnya.

Kemudian mereka berpisah untuk menemukan ke-3 Troopers lain dengan lebih cepat. Ryo dan Jun mencari Shin ke Fuumon di daerah lepas pantai di dekat Osaka, sedangkan Seiji dan Nasutei pergi ke Gunung Daisetsu di Hokkaido dimana terdapat Throne of the Gods untuk menemukan Shu. Ryo menyelam ke dalam air untuk menemukan Shin, tapi kembali ia dihadang Naaza dan pasukan demonnya. Ryo berhasil menemukan Shin dan membangunkannya.

Di Hokkaido, Seiji dan Nasutei mencari Shu, namun mereka diserang pasukan Demon yang menggunakan hewan-hewan hutan untuk menyerang mereka. Lalu muncul Anubis dan bertarung dengan Seiji. Anubis berhasil membuatnya terluka, sehingga Seiji dan Nasutei harus bersembunyi. Anubis sendiri berusaha menemukan Shu dan membunuhnya. Mia berusaha menghentikan Anubis tapi ia malah dibekukan oleh Anubis. Maka tinggal Seiji yang berusaha mengalahkan Anubis sekuat tenaga. Akhirnya Seiji berhasil menghancurkan Throne of the Gods dan membebaskan Shu. Anubis menghilang bersamaan dengan hancurnya batu besar itu.

Ke-4 Troopers bersama Nasutei dan Jun berhasil berkumpul dan mencari cara untuk menemukan Touma. Namun lagi-lagi ada campur tangan dari pihak Masho dan kali ini Rajura yang menghadang mereka. Tapi Rajura menghilang setelah menantang mereka bertarung dengannya di Tembashi, tempat dimana mereka akan menemukan Touma. Tapi Rajura yang menggunakan ilmu ilusinya untuk membuat mereka melihat satu sama lain sebagai sosok musuh, berhasil membuat ke-4 Troopers saling bertempur. Hanya Shu yang kemudian menyadari hal ini, dan berhasil menghalau Rajura. Kini, kedua belah pihak berusaha lebih dahulu menemukan Touma.

Sementara itu, Arago menyuruh anak buahnya **Ankoku Priest** untuk menciptakan *energy ball* yang kuat untuk membunuh Touma. Tapi Ryo dan Shu yang dibantu Kaos berusaha menghentikan perbuatan Ankoku Priest. Saat *energy ball* itu tiba di angkasa, Ryo berhasil masuk ke dalamnya. Ryo menghancurkan *energy ball* tersebut dari dalam dengan jurusnya 'Soenzun'. Ryo dibantu Touma kembali melayang ke Bumi. Di saat yang sama, Shuten Douji menyadari roh sejatinya 'Chu' bangkit sehingga ia menolak perintah Arago untuk melawan Touma dan Ryo. Saat itulah, Touma berhasil melepaskan topeng Shuten Douji dan melihat wujud Shuten yang sebenarnya.



Sebelum mereka tahu lebih jauh, Arago segera memanggil Shuten.

Cerita berlanjut dengan keberhasilan the Troopers menemukan istana Arago setelah menembus gerbang Demon dan masuk ke dunianya. Mereka dihadang oleh Rajura yang dibantu Ankoku Priest yang berhasil melepaskan yoroi-yoroi mereka. Tanpa yoroi-yoroi tersebut, Ryo dan teman-temannya tak punya kekuatan hebat dan bisa dikalahkan Rajura. Kemudian muncul Kaos, juga Nasutei, Jun, dan Byakuen yang segera membantu mengusir Ankoku Priest.

Mereka melanjutkan perjalanan ke Istana Arago. Sepanjang perjalanan mereka harus menghadapi banyak hadangan dari pasukan Demon, bahkan melawan Shuten Douji yang berhasil dipengaruhi kembali oleh Arago. Saat itulah, Kaos muncul dan membawa pergi Shuten, untuk menjelaskan padanya tentang rencana sesungguhnya dari Arago terhadap dirinya. Lalu Kaos membantu membangkitkan roh sejati 'Chu' milik Shuten dan membiarkannya untuk memilih sendiri siapa tuannya. Shuten memutuskan tidak bergabung lagi dengan Arago. Hal ini mengakibatkan Arago mengerahkan 3 masho-nya menangkap dirinya. Maka sekarang mereka harus masuk ke dalam istana untuk menghancurkan Arago, sekaligus melepaskan Shuten. Untuk itu, Kaos mengorbankan dirinya sebagai pembuka jalan bagi The Troopers…

Saat tiba dalam istana Arago, The Troopers menghadapi Ankoku Priest, tapi kembali roh Kaos muncul dan menyelamatkan mereka. Saat itulah muncul ke-3 Masho, sehingga terjadi pertempuran 3 lawan 5. Belakangan muncul Shuten yang bertarung membantu The Troopers.

Arago akhirnya memanggil kembali ke-3 masho karena tahu mereka tak akan mampu menandingi The Troopers. Kemudian Arago mengumpulkan 4 yoroi Masho dan menyatukan dengan tubuhnya sendiri untuk melawan ke-4 Troopers yang dibantu Touma, menyatukan kekuatan untuk menghancurkan Arago selama-lamanya. Hal itu tidak mudah. Arago mengatakan pada mereka bahwa ke-5 yoroi itu adalah bagian dari yoroi miliknya yang dulu diambil oleh Kaos, sehingga kini ia dapat menghisap kekuatan dari yoroi-yoroi tersebut... sehingga akhirnya tinggal Ryo seorang yang harus menghadapi Arago. Pada saat kritis itu, Ryo mendapatkan yoroi baru berwarna putih yang terbentuk dari kekuatan yoroi kawan-kawannya yang dihisap Arago. Belakangan yoroi baru itu diketahui dari Nasutei bernama 'Kikoutei'.

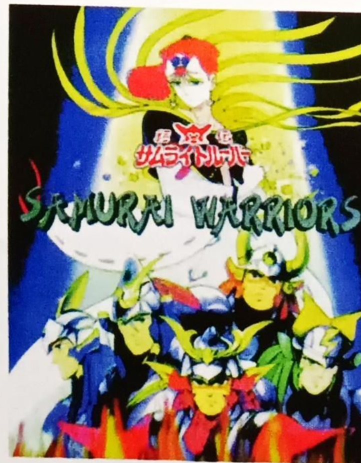
Setelah lewat dari hadangan Arago dan pasukan demon, bukan berarti petualangan The Troopers selesai. Mereka kembali harus menghadapi musuh baru yang menamakan dirinya **Youjakai**. Dari pihak musuh ini, muncul **Saranbo** yang bertujuan untuk merebut yoroi Kikoutei milik Ryo.





## OVA

OVA pertama **Gaiden** [2 volume] mengisahkan tertangkapnya Seiji oleh seorang ancient demon **Shikaisen** [seiyuu Kato Seizou] di New York, yang kemudian mengontrol yoroi Kourin milik Seiji untuk membuat gempar masyarakat. Ryo, Shin, Touma, dan Shu pergi ke New York untuk mencari cara menyelamatkan Seiji. Begitu juga Nasutei, Jun, dan Byakuen turut serta. Seorang gadis bernama **Luna** membantu




mereka, meski awalnya sempat salah paham mengira Touma membunuh kakaknya seorang fotografer.

Dalam OVA kedua **Kikoutei Densetsu** [4 volume], diceritakan seorang bocah Afrika bernama **Mukara** menemukan Yoroi Hitam dan menyerang Shinjuku. Byakuen dan Shin terintimidasi oleh kekuatan besarnya sampai ketakutan. Sehingga tanpa energi dari Shin, The Troopers tak dapat mengubah yoroi Ryo menjadi yoroi Kikoutei. Mukara pindah ke masa lalu, tepatnya ke tempat kaumnya di Tanzania sambil membawa Ryo dan Seiji. Selagi Shin dan Byakuen berusaha mengendalikan ketakutan mereka, Nasutei, Jun, Shu, dan Touma mencari Ryo dan Seiji ke mana-mana. Tunangan Mukara bernama **Naria** menolong para Troopers dalam pertarunga. Ketika Byakuen dan Shin akhirnya tiba, Yoroi Kikoutei dan Yoroi Hitam pun bertarung. Pertempuran mereka ini mengembalikan The Troopers ke dalam kehidupan normal mereka sebagai anak-anak muda yang energik.

Sedangkan kisah dalam OVA terakhir; **Message** [5 volume] menceritakan petualangan Ryo cs menghadapi hantu dari jaman feodal **Suzunagi**. Suzunagi berencana melengkapi surat ramalan yang ditulis ayahnya. Meski event dari serial YST bisa dikatakan 'cocok' dengan alur cerita OVA ke-3 ini, tapi endingnya tak pernah terselesaikan, dikarenakan Ryo cs menyerahkan 5 yoroi mereka. Suzunagi meminta the Troopers untuk mengakhiri petualangan mereka, agar ia bisa beristirahat.

## CHARACTERS

Saatnya mengenal para ksatria ini dengan lebih lengkap…;P

### The Troopers

**SANADA RYO [REKKA NO RYO]**
Lahir: Yamanashi, 15 August 1973
Umur: 14 tahun
Gol darah: O
Baju besi: Rekka [Api Berkobar/Kikoutei]
Senjata: 2 Katana dan *Soul Swords of Fervor*
Elemen: Api
Symbol: 4 persegi [membentuk bintang] dalam lingkaran

Tokoh utama yang berasal dari clan ninja Sanada. Ia dijadikan pemimpin oleh teman-temannya. Ryo yang tinggal di gunung memiliki baju besi merah yang disebut "Rekka no Yoroi" [Wildfire], yang ditemukan di dalam Gunung Fuji melalui bait puisi "Natsumamu wagare o zo, fushishinobu". Kelemahan baju besi ini terletak di air. Belakangan baju besinya ini berubah warna menjadi putih yang disebut "Kikoutei" [Inferno], yang tergabung dari kekuatan 4 baju besi teman-temannya. Sifat cowok berambut panjang hitam yang yatim piatu ini rada galak dan penuh semangat, tapi gampang tertarik terhadap sesuatu yang justru membuat dirinya gampang terjebak perangkap musuh. Tapi Ryo yang jago bela diri ini sangat setia pada kawannya dan memiliki rasa keadilan yang sangat kuat. Dalam pertarungan, Ryo dibantu oleh seekor harimau putih besar **Byakuen** [White Blaze] sebagai



# DESTINY OF TEN ARMORS

kendaraannya. Belakangan, Byakuen bersatu dengan **Byakueno** [Black Blaze].

Seiyuu: **Kusao Takeshi** [M]
Lahir: Saitama, 20 Nov XX
Peran lain:
Trunks [DB Z], Gou [Getter Robo Go], Sakuragi Hanamichi [Slam Dunk], Wolf Nachi [Saint Seiya]

### HASHIBA TOUMA [TENKUU NO TOUMA]

Lahir: Osaka, 10 October 1973
Umur: 14 tahun
Gol darah: AB
Baju besi: Tenkuu [Langit]
Senjata: Busur dan Panah
Elemen: Air
Symbol: Kepala panah

Touma digambarkan sebagai cowok paling pintar, cerdik, jenaka, ahli strategi, dan paling 'berbahaya' di antara kawan-kawannya. Ia selalu melihat segalanya dengan akal sehat dan mengikuti instingnya. Konon, ia memiliki IQ sekitar 250. Selain itu ia merupakan pemanah terbaik di Jepang. Tapi ia pun sangat sensitive, kalem, dan pemalu. Meski begitu, sikapnya bisa berubah jika sedang marah dan kekuatan serta kemurkaannya bisa lebih dahsyat daripada Ryo dan Shu! Cowok yang ditemukan lewat bagian puisi "Sora no nagare ni shin mo kogaretsutsu" dan memiliki baju besi biru "Tenkuu no Yoroi" yang paling kuat ini, amat melindungi ke-4 temannya hingga ia mau berbuat apa saja agar mereka tidak terluka. Baju besi "Tenkuu"-nya ditemukan di orbit angkasa dan memiliki jurus-jurus yang mengandung kekuatan langit serta air. Cuma ada satu kelemahan dari cowok kece pinter ini: bangunnya suka telat!

Seiyuu: **Takemura Hiroshi** [M]
Lahir: Tokyo, 24 Oktober '53
Peran lain:
Hoino Yamato [God Mazinger], Gurus Eras [Gundam F-91], Maki Shinsuke [Cyber Formula], Jinroku [Sazae-san].




### MOURI SHIN [SUIKO NO SHIN]

Lahir: Yamaguchi, 14 Maret 1973
Umur: 15 tahun
Gol darah: A
Baju besi: Suiko [Sungai]
Senjata: Yari [sejenis trisula]
Elemen: Air
Symbol: Lambang yin tanpa titik

Cowok rambut coklat ini mampu mendeteksi tanda sekecil apapun disekitarnya. Ia juga senang melakukan hal-hal untuk orang lain, juga pintar memimpin teman-temannya, tapi ia menempatkan dirinya sebagai anak buah saja. Si jago renang ini tak suka memulai pertarungan dan selalu memikirkan konsekuensinya. Baju besi birunya 'Suiko no Yoroi' ditemukan di Toyama Bay, dan termuat dalam bagian puisi "hotoshu ni seshi", yang memiliki kekuatan air. Cowok ini sangat mencintai laut, serta mampu berkomunikasi dengan penghuninya, dan memiliki kemampuan yang hebat dalam air. Hal ini wajar, sebab keluarganya, Mouri clan adalah keturunan Mouri Motonari, jendral angkatan laut terkenal di Jepang Selatan, yang selama beberapa generasi, bertugas menjaga Laut Hagi. Sifatnya yang pemalu membuatnya nggak banyak bicara dan gampang bermuka merah karena malu dan salah tingkah. Shin sudah punya istri yang 2 tahun lebih muda darinya: Minako. Konon, Minako adalah reinkarnasi sang dewi cinta Venus.

Seiyuu: **Sasaki Nozomu** [M]
Lahir: Hiroshima, 25 Jan '67
Peranan lain:
Olba Frost [Gundam X], Clef [MKR], Naoe Nagi [Weiß Kreuz], Sakaguchi Hajime [PSME].

### DATE SEIJI [KOURIN NO SEIJI]

Lahir: Miyagi, 9 Juni 1973
Umur: 14 tahun
Gol darah: B
Baju besi: Kourin [Lingkaran Cahaya]
Senjata: Nodachi [Pedang cahaya] dan Shuriken
Elemen: Roh/kayu
Symbol: Kilat bercahaya

Dilihat dari tampang kece dan sikapnya yang terkesan misterius, cowok yang poninya menutupi sebelah matanya ini sekilas sangat misterius dan tertutup, rada pendiam dan acuh pada cewek. Ia sangat membenci kebohongan dan segala macam rahasia, meski dalam bentuk sekecil apapun. Ia hanya menjalankan sesuatu yang sesuai dengan kata hatinya. Setiap bicara, Seiji yang dijuluki Shu sebagai 'Cassaanova'-nya Troppers ini mampu berkata dengan bijaksana dan adil. Cowok blonde ini 'master' dalam berpedang, juga jenius dalam OR kendo. Wajar, sebab ia tumbuh dalam lingkungan Date clan, keluarga berbakat dalam kendo dari generasi ke generasi dan juga keturunan dari Date Masamune, jendral terkenal yang membangun istana di Sendai. Baju besi hijaunya 'Kourin no Yoroi' ditemukan di gua Akiko di Akidoshi Plateau lewat bait puisi Nasutei "Hikarisaku aki" dan memiliki jurus yang berunsur kekuatan cahaya, plus memiliki kemampuan untuk menyembuhkan luka.

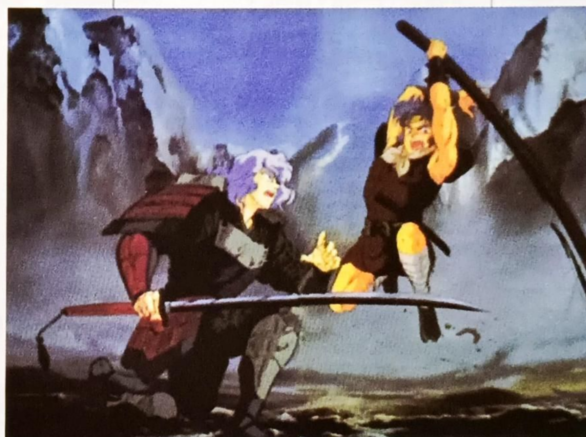
Seiyuu: **Nakamura Daiki** [M]
Lahir: Tokyo, 25 Des '63
Pernah jadi:
Shingo Mori [Gundam X], Kishuard [Arslan Senki], Ryudou Owaru [Soryuuden].

### SHU LEI FAN [KONGOU NO SHU]

Lahir: Kanagawa-Yokohama, 1 Sep 1973
Umur: 14 tahun
Gol darah: O
Baju besi: Kongou [Orang Kuat]
Senjata: Tombak bermata 3
Elemen: Bumi/tanah
Symbol: Topi baja samurai bertanduk

Cowok gempal tapi gagah ini memakai baju besi orange yang disebut 'Kongou no yoroi' yang memiliki unsur kekuatan tanah. Dilihat dari fisiknya, udah ketauan deh Shu ini hobinya makan apa aja asal enak. Makanya dia bisa bergaul akrab dengan Shin yang memang jagonya masak. Shu memiliki fisik yang kuat dan sangat berani, tapi dia sering terburu-buru dalam bertindak tanpa mikir dulu hingga seringkali ia terjebak dalam perangkap musuh. Meski begitu dia ini 'master'nya Kung Fu. Bagian puisi Nasutei yang menyatakan keberadaan dirinya adalah "ooyuki yamano moreshi fuyu". Shu orang yang paling heboh, bersahabat, en *easy going* di antara teman-temannya.

Seiyuu: **Nishimura Tomohiro** [M]
Lahir: Hokkaido, 2 Feb '61
Pernah jadi:
Yamada Katsutoshi [Sailor Moon eps 98], Lope [Cyber Formula], Gigiru [Macross 7].



## Mashou

### SHUTEN DOUJI

Nama asli: Toshitada Koma
Lahir: Kyoto, 5 Mei 1551
Umur: Nggak jelas
Gol darah: B
Baju besi: Oni [Setan/Kekejaman]
Senjata: Kursari-gama [tongkat arit]
Elemen: Raksasa
Symbol: Tulang tanduk demon

Anak buah Arago termuda yang memiliki gelar serta baju besi Oni Masho, dan merupakan masho pertama yang menantang Ryo cs. Meski paling muda, Shuten memiliki sifat seorang pemimpin, sombong, dan keras kepala. Ia memiliki kemampuan berpikir, dan bertindak dengan cepat dalam pertempuran. Kekuatannya juga paling hebat dan cepat. Shuten lawan yang seimbang bagi Touma, tapi sepertinya ia juga memiliki rasa antipati pada Ryo. Belakangan, cowok rambut coklat panjang ini mulai meragukan apa motif Arago merusak dunia dan karena itu, Arago harus mencuci otak Shuten.



Seiyuu: **Yanada Kiyoyuki** [M]
Lahir: Tokyo, 10 Juni '65
Peran lain:
Tamiya-sempai [Aats! Megami-sama], Rilld [DB GT], Zande [Arslan Senki], Geo Metro [MKR].

### ANUBIS

Nama asli: Sasaki Kujuurou
Lahir: Honshu Utara, 3 Des 1550
Umur: 437 tahun
Gol darah: O
Baju besi: Yami [Corruption]
Senjata: Nodachi [tapi mengandung unsur kegelapan] Elemen: Panther
Symbol: Kepala Serigala

Anubis dikenal sebagai Yami Masho yang bisa mengeluarkan kekuatannya dalam kegelapan. Ia sangat pasif dan penyendiri. Anubis sanggup memperdaya lawannya dalam kegelapan dan merusak impian mereka. Cowok berambut biru tua ini juga memiliki keahlian menghidupkan kembali hewan yang mati dan mengubah cuaca. Kadang-kadang ia muncul dengan hujan es, sekawanan serigala, dan salju. Anubis adalah musuh bebuyutan Seiji dalam pertempuran, sebab unsur kekuatan mereka saling bertolak belakang. Seperti rekannya Rajura, Anubis suka bersikap licik untuk menyelesaikan misinya.

Seiyuu: **Matsumoto Yasunori** [M]
Lahir: Chiba, 17 Feb '60
Pernah jadi:
Kujaku [RG Veda], Shuukaido [PSME], Gourry Gabriev [Slayers].

### NAAZA

Nama asli: Yamanouchi Naotoki
Lahir: Kyushu Selatan, 8 Okt 1551
Umur: 437
Gol darah: AB
Baju besi: Doku Racun/Kobra
Elemen: Ular
Symbol: Ular
Senjata: 6 Pedang Ninja Venom

Musuh ke-2 yang bergelar Doku Masho dan paling 'edan' diantara ke-4 Masho. Ia musuh berat Shin sebab ia senang meracuni laut dan ikan; sesuatu yang paling dibenci Shin. Kemampuannya mengendalikan racun apa saja sesuai keinginannya. Baju besinya pun mengandung racun. Naaza memang setia pada Arago, namun tidak seperti rekan lainnya, ia lebih sering menunjukkan rasa

kebenciannya pada semua.

Seiyuu: **Futamata Issei** [M]
Lahir: 15 Maret '55
Peran lain:
Outaki [Aats Megami-sama], Io [Saint Seiya], Shinshi Mikiyasu [Kidoukeisatsu Patlabor], Shijaama [G Gundam].

### RAJURA

Nama asli: Kuroda Jiroungorou
Lahir: Kanto, 19 Sep 1549
Umur: 440
Gol darah: B
Baju besi: Gen
Elemen: Laba-laba
Senjata: 6 arit
Symbol: Laba-laba

Masho paling tua, pemikir diantara teman-temannya, merupakan tokoh tersinis yang bergelar Gen Masho. Mata sebelah kirinya ditutup seperti bajak laut. Rajura selalu bergerak layaknya laba-laba dalam setiap pertempuran. Ia juga memiliki ilmu menghilang dan ilmu ilusi, juga mampu meramal sesuatu yang akan terjadi. Dalam pertempuran, ia lawan yang sebanding dengan Shu, dengan gaya tarung selicik Naaza.

Seiyuu: **Kosugi Juurouta** [M]
Lahir: Kanagawa, 19 Des '57
Pernah jadi: Kigure Hiroshi [Golden Boy], Tenkou [Fushigi Yuugi OVA 2nd, Dryden Fassa [Tenkuu no Escaflowne]

### LADY KAYURA

Lahir: 12 Dec 1559
Senjata: Pedang Starlight

Tokoh cewek satu-satunya dari deretan Masho ini diculik Arago dari clan Kaos, dan disihirnya dengan amulet sehingga gadis ini berada di bawah kontrolnya. Arago memberikan Starlight Sword dan berbagai keahlian sehingga Kayura ini sulit ditandingi. Kayura hampir bisa mengalahkan Ryo dan Touma, namun Shuten Douji yang telah menjadi Kaos ke-2 menyelamatkan mereka. Di pertemuan selanjutnya, Kayura sekali lagi dikalahkan Shuten Douji. Setelah itu, meski hanya sesaat, Kayura mulai merasakan perasaan yang aneh di hatinya yang membuat rasa kesetiaannya pada Arago mulai luntur.

Seiyuu: **Katsuki Masako** [F]
Lahir: Aomori, 15 Okt '59
Peran lain:
Hell [Weiß Kreuz], Faranguise [Arslan Senki], Kitajima Maya [Garasu no Kamen], Kaiou Michiru [Sailor Moon], Reccoa Ronde [Z Gundam].

## Other Charas

### ARAGO

Lahir: Nggak jelas
Senjata: Pedang raksasa

Pimpinan Demon dan 'biang keladi' kerusuhan di bumi yang muncul dari Youjakai. Dahulu kala, keinginannya menguasai bumi dihalangi Kaos. Bahkan yoroinya dibagi dalam 9 bagian yang kemudian menjadi 9 yoroi yang dipakai 5 Troopers dan 4 Masho dengan kekuatan yang berbeda-beda. Arago kembali lagi masih dengan cita-citanya dahulu, kali ini ditemani anak buahnya [masho, prajurit demon, Badamon, Ankoku priest]. Arago menculik Lady Kayura dari clan Kaos dan menjadikannya masho menggantikan Shuten Douji.

Seiyuu: **Sasaoka Shigezou** [M]
Lahir: Fukushima, 5 Mei S23
Pernah jadi:



Sagat [Street Fighter II TM], Mazinger [God Mazinger], Yoshioka Yoshikuni [Souryuuden], Iron Mask [San Juushi].

### DR. YAGIYU

Kakek dari Nasutei yang mempelajari sejarah kuno dan legenda Samurai Troopers. Ialah yang menemukan puisi aneh yang di dalamnya ternyata mengungkap tempat dimana yoroi para Troopers di'istirahat'kan. Tapi sebelum ia sempat memberitahu Ryo tentang kunci pemecahan puisi tersebut, pasukan demon Arago lebih dulu membunuhnya.

### YAGIYU NASUTEI

Lahir: 28 Mei 1970

Tokoh utama cewek yang selalu membantu dan mendampingi para Troopers sejak awal dan cucu satu-satunya dari Dr. Yagyu yang menggantikan kakeknya memecahkan rahasia puisi. Si kecil Jun sangat dekat dengannya. *Love story*-nya rada membingungkan; antara Shuten Douji yang telah insaf atau Seiji. Karena dia manusia biasa dan tak memiliki kekuatan hebat, sehingga ia gampang dijadikan tawanan oleh musuh.

Seiyuu: **Kusakabe Kaori** [F]

### KAOS

Umur: 1000 tahun lebih!
Senjata: Tongkat Shakujo

Tokoh bertopi caping inilah yang pernah mengalahkan Arago dan membagi baju besi Arago menjadi 9 bagian. Penjaga 'Ningenkai' [Dunia Manusia] ini juga yang membimbing Ryo cs dalam mengatasi Arago dan para masho-nya. Pusat kekuatannya terletak pada Tongkat Shakujo yang selalu dibawanya.

Seiyuu: **Wakamoto Norio** [M]
Lahir: Yamaguchi, 18 Okt '45

Peran lain:
Vicious [Cowboy Bebop], Gene [Gundam], Woodchuck [Lodoss Tou Senki], Taishakuten [RG Veda].

### BYAKUEN

Awalnya harimau putih ini mendampingi Kaos, kemudian bertemu dengan Ryo dan terus mendampingi ke-5 Troopers. Hewan ini juga menjaga keselamatan Nasutei dan Jun saat mereka dalam bahaya. Saat Kenbukyo kalah, jiwa Byakueno bersatu dengan Byakuen dan berubah menjadi baju besi bagi harimau putih itu. Dengan kekuatan berlipat ganda ini, sekarang Byakuen menjadi pembawa Soul Swords of Fervor.

### YAMANO JUN

Lahir: 30 Jun '79

Bocah satu ini hanya kebetulan jadi kawan The Troopers karena keinginannya membebaskan orang tuanya dari perangkap Arago. Meski tak memiliki kekuatan khusus tersendiri, Jun memiliki kalung yang menyegel Jewel of Life yang dicari-cari musuh. Kalung inilah yang selalu melindunginya dari berbagai macam serangan.

Seiyuu: **Watanabe Kumiko** [F]
Lahir: Chiba, 7 Okt '65
Pernah jadi:
Alfreed [Arslan Senki], Furan Do-ru [Turn A Gundam], Munbei [Zoids], Tooru [Borgman].

### SARANBO

Lahir: Sama seperti Arago
Senjata: Kapak

Saranbo yang menguasai air dan bisa terbang ini bertujuan merebut Yoroi Kikoutei agar ia dapat menguasai Youjakai dan merencanakan memulai perang kehancuran yang dahsyat. Dalam pertemuan pertamanya dengan Ryo yang memakai Kikoutei, Saranbo berhasil dikalahkan.



## OTHERS

Seiring dengan kesuksesannya, dari anime **YST** ini dibuat beberapa merchandisenya, seperti musik OST-nya yang dirilis dalam 13 CD oleh Sony, dimana dalam ke-13 CD ini terdapat BGM, *original song* yang dinyanyikan para seiyuu tokoh-tokoh YST, dan CD drama. Juga dibuat poster, laminated cards, artbooks, bahkan ada *handbag* yang dipakai oleh Touma dalam OVA, lengkap dengan segala isinya: kotak pensil, pensil, note book, dan handuk. *Action figure* juga nggak ketinggalan dibuat. [belakangan Amerika juga membuatnya dengan bahan yang berbeda].

## FACTS

Dalam RW, dibuatkan tokoh baru yang tak pernah dibuat dalam YST, yaitu **Hariel**, seorang pendekar legendaris yang memiliki yoroi pertama. Dengan kata lain, ia adalah Samurai Troopers pertama. Kehadiran tokoh ini diperlukan untuk lebih menjelaskan *action figure* tokoh Ryo yang memakai yoroi putih 'Kikoutei'.

Kenyataan lainnya yaitu tentang nama dari tokoh **Shu Lei Fan**. Sebenarnya nama aslinya ditulis Xiu-Rei Huang, yang diucapkan "Shoo Ray Hwong". Tapi untuk lebih mudahnya, disini kita menyebutnya dengan "Shu Lei Fan" yang lebih mendekati nama aslinya.

YST banyak menggunakan unsur-unsur cerita rakyat Jepang, mythology dan simbol mistik Oriental untuk pembuatannya, seperti adanya 5 elemen yang terdiri dari kayu, api, bumi/tanah, metal, dan air. Di sini unsur metal diganti dengan angin, dan unsur kayu sering melambangkan kehidupan. Dalam mistik Oriental juga terdapat angka "sembilan" yang merupakan kombinasi dari 'element' dan 'seasons'. Angka itu dipakai sebagai jumlah dari baju besi yang ada. Kemudian, 5 elemen digunakan sebagai lambang dari 5 baju besi Troopers, yang dalam huruf kanji terdiri dari : JIN-GI-REI-CHI-SHIN, yang nggak lain merupakan mantra meditasi dalam ajaran Budha.

## LAST WORDS

Dilihat dari jalan ceritanya yang punya unsur-unsur langit, dewa, dan sebagainya, sekilas terlihat anime ini mirip dengan ***Saint Seiya***-nya Kurumada Masami. Hal ini mungkin disebabkan anime ini dibuat berdasarkan season pertarungan dalam salah satu kisah Seiya. Tapi berbeda dengan Seiya, tokoh-tokoh dalam YST digambarkan memiliki kehidupan normal seperti halnya cowok seumur mereka. Mungkin inilah yang menjadi point utama kenapa YST begitu digemari sejak pertama kali ditayangkan di TV. Gimana, setuju ngga?

# NEW RELEASE

## RENCANA TERBITAN KOMIK ELEX BULAN DESEMBER 2000 AWAL JANUARI 2001

**5 DESEMBER 2000 :**
Shoot in Memory 2
Air Jordan 5
Serial Cantik : Yang Tak Terlupakan
Putri Gaia 4
Mahabharata 2
Save My Earth 21
Natasha 4

**12 DESEMBER 2000 :**
Dream Comes True 1
Alexandrite 2
The Pitcher 22
Detektif Kindaichi 18
Harlem Beat 11
Four Daughters of Armian 12
Fantastic Four 4

**10 JANUARI 2001**
Seri Cerita Rakyat Indonesia 7 : Munding Laya 2
Seri Naga 4 : Mutiara Pusaka
Detektif Conan 25
Return of The Condor Heroes 11
Sylphid 12




Jadwal ini dapat berubah sewaktu-waktu.

# ATTENTION

## Kok Animonster batal tampil tebal? MAAP!

Emang terjadi perubahan rencana, sehingga kami memutuskan untuk menunda munculnya special issue ini ke terbitan Maret 2001. Tapi yang pasti, kalian ngga bakal nyesel nunggu 3 bulan lebih lama dech! Untuk semua pelanggan baru paket 3 bulan kami, atas perubahan ini kami akan memberikan kesempatan bagi kalian untuk mengganti periode langganan kalian [misal: periode langganan menjadi volume 22,23 dan 25], supaya kalian bisa mendapatkan edisi khusus ini, sehingga tidak usah mengeluarkan biaya lebih. Sekali lagi, maaf untuk perubahan mendadak ini.
Jadi, nantikan dan pastikan kamu mendapat edisi khusus pertama Animonster di volume 25!

# KLIK MONSTER

Ada beberapa info website yang dibagiin sama Super Bejo <jackal_x66@yahoo.com>, pembaca setia kita di Bali:

1. http://www.animes.net
Website anime terbagus yang pernah kukunjungi,isinya pun lengkap antara lain anime news yang selalu up-to-date,berbagai macam *downloadable* mp3,wallpaper anime,games,video bahkan winamp skin. Coba kunjungi dech nggak bakalan nyesel.
2. http://velvetentertainment.com/main.html
Situs wallpaper terbaik ,bermacam-macam wallpaper dari kategori anime, games, movie ,sport, sampai artis j-pop&j-rock kesayangan kalian
3. http://animebgx.zerion.com
Lagi-lagi situs wallpaper tapi kali ini khusus tentang anime saja, bagi yang ingin memperkaya desktop kalian dengan gambar tokoh anime situs ini rasanya cocok dengan kalian.
4. http://www.animic.com/desktop
Mirip dengan situs di atas hanya di sini terdapat tambahan software untuk membuat tambahan baru desktop seperti icon maupun screen savers yang FREE! ^_^!
5. http://rayze.virtualaze.net/
Situs wallpaper yang selalu up-to-date.carilah di sini wallpaper anime bila kamu tak menemukannya di kedua website di atas.

# FORMULIR BERLANGGANAN | ANIMONSTER

* Hanya untuk pulau jawa

## ISI FORMULIR DIBAWAH INI

Nama :
Tgl Lahir : Jenis Kelamin : L P
Alamat :
:
: RT RW
Kota : Kode Pos :
Propinsi :
:
Telpon : -
HandPhone : -
e-mail :
@

Ya, saya ingin berlangganan sebanyak ( pilih salah satu )

☐ 3 edisi [ Rp. 37.500 ]
☐ 6 edisi [ Rp. 75.000 ]

Mulai dari edisi : bulan - tahun

Cara pembayaran ( pilih salah satu )

☐ **Transfer ke rekening BCA (manual/ATM)**
**PT MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA**
**016-300-500-7**

☐ **Wesel Pos PT MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA**
**Jl. Sulanjana No. 3 Bandung 40116**
**Telp. 022-4211636**

**Fax bukti setoran beserta formulir pemesanan ke 022-4211636 atau kirimkan ke PO BOX 13 Bandung 40001**

Bagi yang tidak berminat untuk berlangganan, formulir di atas tidak perlu diisi. Terimakasih.

## PEMENANG POLLING ANIMONSTER EDISI 21 :

1. **Amy Masmir**
Kelapa Kopyor Barat 7 cl 2/15
Rt. 07/12 Jakarta 14240

2. **Ummy Hani**
Jl. Mali No.I Tanah Baru Beji
Depok 16426

3. **Julia. R**
Jl. Mentor Gg. H. Amsor No.72 Rt. 02/07
Kel. Sukaraja Cicendo Bandung

**Selamat kepada para pemenang.**
**Bagi semua responden polling ini, PT. MEGINDO mengucapkan banyak terimakasih atas partisipasinya.**




Untuk melanjutkan bahasan mengenai **Tenkuu no Escaflowne** yang sudah kita mulai pada edisi yang lalu, maka kali ini kita akan melihat karakterisasi dari tokoh-tokoh utama anime ini.

Tokoh-tokoh yang akan dibahas bukan saja yang dari **Gaea**, melainkan juga tokoh dari **Bumi** yang penting bagi jalan cerita. Maaf kalo kalian merasa keterangan mengenai tiap tokoh terlalu singkat. Masalahnya, jika lebih jelas lagi, malahan akan jadi *spoiler*! *Sumimasen*!

## MAIN CHARAS

### Kanzaki Hitomi

***Usia:* 15 tahun**
***Tanggal lahir:* 09 Desember**
***Asal:* Bumi**

Seorang gadis periang yang pandai meramal dengan menggunakan Kartu *Tarot*. Hitomi memliki sebuah liontin berwarna merah yang ternyata adalah kunci yang membawanya ke Gaea. Hitomi tergabung dalam klub atletik, dan ia menyukai **Amano Susumu**, seniornya di klub tersebut. Hitomi dapat melunakkan hati **Van Fanel** yang keras dan mereka berdua merupakan pasangan yang serasi.

***Seiyuu:*** *Sakamoto Maaya*
***Peran lain:*** *Tanya Lipinski [Kita he Pure Session], Leaf [Lodoss Tou Senki Eiyuu Kishi Den], Stella [Cowboy Bebop]*

### Van Fanel

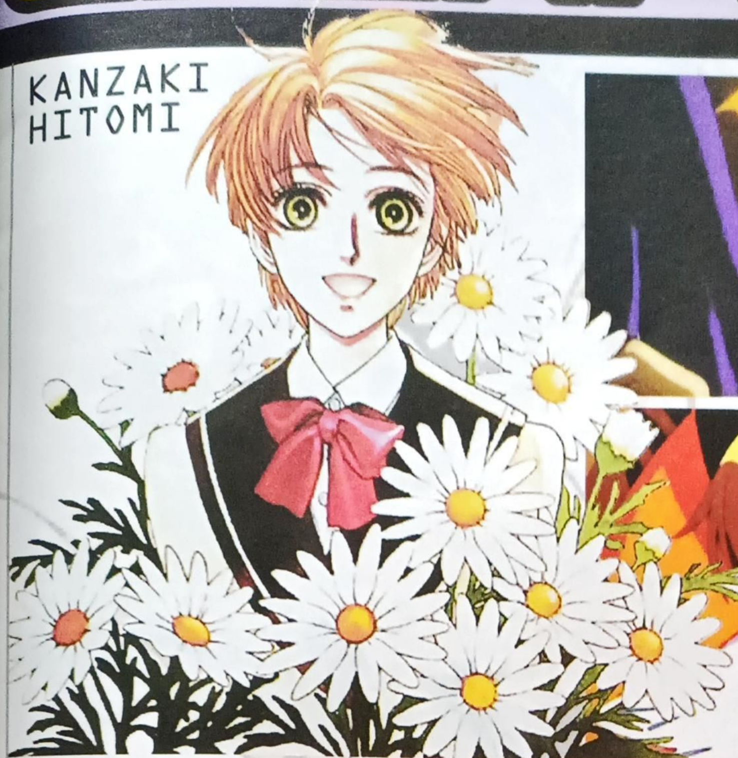
***Usia:* sama dengan 15 tahun waktu Bumi**
***Tanggal lahir:* White, 12th Moon [sama dengan 12 April]**
***Asal:* Fanelia [Gaea]**

Bernama lengkap **Van Slanzar de Fanel**, raja terakhir **Fanelia** ini adalah satu-satunya anggota keluarga kerajaan Fanelia yang tersisa. Van memiliki sepasang sayap putih yang sangat indah dan hanya dikeluarkannya pada saat terpaksa. Cowok berambut hitam ini merupakan pilot sah dari **Escaflowne**, **Guymelef** terkuat di seluruh Gaea. Orang yang paling dekat dengannya adalah **Merle**. Sikapnya yang dingin dan kaku perlahan-lahan melunak berkat keberadaan Hitomi.

***Seiyuu:*** *Seki Tomokazu*
***Peran lain:*** *Kageyama Reiji [Gatekeepers], Takahashi Ryousuke [Initial D], Bert Galsas [Vandread].*

## GAEA

Karena setting Escaflowne yang sebagian












sebagian besar mengambil tempat di Gaea, maka lebih banyak karakter dari Gaea yang akan dibahas daripada Bumi.

## allen schezar

***Usia: sama dengan 21 tahun waktu Bumi***
***Tanggal lahir: Blue, 3rd Moon [sama dengan 3 November]***
***Asal: Asturia [Gaea]***
**Allen Crusade Schezar** adalah salah satu dari **Knights Caeli**, keksatriaan elit kerajaan **Asturia**. Ia sangat mirip dengan Amano-sempai dan membuat Hitomi sempat naksir terhadapnya. Allen adalah komandan kapal **Crusade** dan pelindung **Castelo Fort**, benteng Asturia. Kharisma dan penampilannya membuat banyak gadis jatuh cinta kepadanya, termasuk **Millerna**, puteri dari raja Asturia. Namun tidak disangka, Allen memiliki rahasia di masa lalunya yang baru terungkap pada pertengahan seri ini.
***Seiyuu***: *Miki Shinichirou*
***Peran lain***: *Cyber X [Handmaid May], Yuki [Kaikan Phrase], Tsuzuki Asato [Yami no Matsuei]*

## dilandau albatou

***Usia: sama dengan 15 tahun waktu Bumi***
***Tanggal lahir: Red, 8th Moon [sama dengan 8 Agustus].***
***Asal: Zaibach [Gaea]***
Cowok tampan yang rada-rada sinting ini adalah komandan **dari Dragon Slayers**, pasukan elit kekaisaran Zaibach. Dilandau sangat membenci Van karena Van pernah melukai wajahnya, dan ia bersumpah untuk memburu Van ke manapun. Dilandau memiliki rahasia besar di masa lalunya yang bahkan ia sendiri pun tidak mengetahuinya. Cowok satu ini rada *narsistik* [memuja diri sendiri] dan walaupun ia selalu bersikap kasar terhadap anak buahnya, mereka sangat memuja Dilandau dan mematuhinya sampai mati.
***Seiyuu***: *Takayama Minami*
***Peran lain***: *Yamamoto Yoko [Soreyuke Uchuu Senkan Yamamoto Yoko], Jany [Sol Bianca], Keiko [Crayon Shin-chan].*


VAN FANEL & KANZAKI HITOMI

## folken fanel

***Usia: sama dengan 25 tahun waktu Bumi***
***Tanggal lahir: Purple, 17th Moon [sama dengan 17 Februari]***
***Asal: Fanelia [Gaea]***
**Folken Lacour de Fanel**, kakak Van yang seharusnya menjadi raja Fanelia. Namun ia kehilangan tangan kanannya pada saat melaksanakan ritual sebagai calon raja. Ia diselamatkan oleh **Dornkirk**, kaisar Zaibach, sehingga ia menjadi sangat setia terhadap Zaibach. Folken berusaha membujuk Van untuk bergabung dengannya. Berlawanan dengan Van, sayap yang dimiliki Folken berwarna hitam. Folken adalah ahli strategi yang sangat tangguh. Walaupun

berada pada pihak yang bertentangan, Folken tetap sangat menyayangi adik satu-satunya tersebut.

***Seiyuu**: Nakata Jouji*

***Peran lain**: Childman [Majutsushi Orphen], Shiyuu Kusanagi [X: The Destiny War], Graham [Macross Dynamite 7].*

## Merle

***Usia: sama dengan 13 tahun waktu Bumi***

***Tanggal lahir: Orange, 30th Moon [sama dengan 30 Juni]***

***Asal: Fanelia [Gaea]***

Gadis kucing yang imut-imut dan centil ini sangat menyayangi Van yang dipanggilnya Van-sama. Pada saat Hitomi baru tiba di Gaea, ia dan Merle selalu bertengkar, namun hubungan mereka menjadi akrab seiring dengan waktu. Sebetulnya Merle tidak rela membagi Van yang disayanginya dengan orang lain, tetapi akhirnya ia membiarkan Van dan Hitomi menjadi akrab. Merle ditemukan oleh **Balgus**, pimpinan samurai Fanelia, sewaktu ia masih sangat kecil karena ia yatim-piatu.

***Seiyuu**: Ikue Ohtani*

***Peran lain**: Mitsuhiko [Meitantei Conan], Reiko [Miracle Girls], Tokiji [Rurouni Kenshin]*

## Millerna Aston

***Usia: sama dengan 15 tahun waktu Bumi***

***Tanggal lahir: Green, 24th Moon [sama dengan 24 April]***

***Asal: Asturia [Gaea]***

Puteri bungsu dari raja Asturia yang sangat mencintai Allen. Millerna adalah gadis keras kepala, dan tadinya ia sangat sebal terhadap **Dryden Fassa**, tunangannya sendiri. Karena tak menyetujui tindakan ayahnya yang mendukung Zaibach, ia memilih bergabung dengan Van, Hitomi, Allen dan yang lain untuk melawan Zaibach. Ia akhirnya mengetahui rahasia yang disimpan Allen pada masa lalunya ketika mereka sedang berada di **Freid**.

***Seiyuu**: Iizuka Mayumi*

***Peran lain**: Asagiri Reiko [Gatekeepers], Hayami Reika [Kindaichi Shonen no Jikenbo], Nakatomi Nanaka [Mahou Tsukai Tai!].*

## Dornkirk

***Usia: sama dengan 200 tahun waktu Bumi***

CHARACTERS FROM MOVIE

GUYMELEFS





***Asal: Zaibach [Gaea]***

Kaisar Zaibach yang sangat misterius dan berkuasa. Ia lah yang menyelamatkan Folken. Ia sangat cerdas dan mengetahui banyak rahasia yang terdapat di Gaea. Dilandau yang urakan pun tunduk dan sangat patuh kepadanya. Dornkirk sangat menginginkan Escaflowne untuk kepentingannya sendiri.

***Seiyuu**: Yamauchi Masato*

***Peran lain**: Yamigumo Koho [Silent Mobius]*

**BUMI**

Dengan alasan yang sama [biar ngga spoiler], disini hanya ada 2 karakter penting yang akan disebutkan dari Bumi.

## Uchida Yukari

***Usia: 15 tahun***

Sahabat terdekat Hitomi dan manajer klub atletik mereka. Yukari selalu mendukung Hitomi untuk lebih berani mengungkapkan perasaannya terhadap Amano-sempai. Ketika Hitomi menghilang, Yukari adalah orang yang paling mencemaskan keberadaan Hitomi. Namun ia malahan menjadi dekat dengan Amano-sempai, dan akhirnya mereka memiliki hubungan istimewa.

***Seiyuu**: Iizuka Mayumi [sama dengan Millerna Aston]*

***Peran lain**: Cleeo [Majutsushi Orphen], Kasumi [Pocket Monsters], Matsubara Aoi [To Heart].*

## Amano Susumu

***Usia: 17 tahun***

Senior Hitomi dan Yukari di klub atletik dan pujaan para cewek karena kharisma dan ketampanannya. Amano-sempai sangat mirip dengan Allen Schezar, dari penampilan sampai kepada sifat dan kepribadiannya. Amano-sempai sebetulnya juga menyukai Hitomi, namun peristiwa hilangnya Hitomi malahan membuat ia lebih dekat dengan Yukari.

***Seiyuu**: Miki Shinichirou [sama dengan Allen Schezar]*

***Peran lain**: Katan [Angel Sanctuary], Nanjo Kazuya [Chouja Reideen], Yuuki Akira [Virtua Fighter].*

Kisah dan karakter selengkapnya bisa kalian nikmati sendiri lewat tayangan VCDnya. Yang pasti, **Tenkuu no Escaflowne** bisa disebut sebagai salah satu anime yang keren, baik dari segi cerita, *artwork*, musik, maupun penokohannya.

# VOICE'S FACES

## ESCAFLOWNE

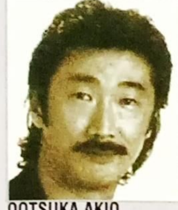

SAKAMOTO MAAYA


SEKI TOMOKAZU


MIKI SHINICHIROU


TAKAYAMA MINAMI


OUTANI IKUE


OOTSUKA AKIO


KOSUGI JUUROUTA


IIZUKA MAYUMI


YAMAGUCHI KAPPEI


AMANO YURI


SAKAKIBARA YOSHIKO


SHIOZAWA KANETO

Setelah di edisi lalu udah kamu kenal para seiyuu dari *Fushigi Yuugi*, sekarang giliran tampang seiyuu tokoh-tokoh *Tenkuu no Escaflowne* yang kita 'suguhkan' buat kamu.

**SAKAMOTO MAAYA**
Sebagai : Kanzaki Hitomi
Lahir : Tokyo, 31 Maret '80
Tergabung dalam grup : Whoops!
Karir lain : Penyanyi [juga yang menyanyikan opening theme *Card Captor Sakura Season 3*: "Platina]
Peran lain:
**Kauru** [El-Hazard TV-2], **Leaf** [Lodoss Tou Senki Eiyuu Kishiden], **Kugayama Natsumi** [Mizuiro Jidai].

**SEKI TOMOKAZU**
Sebagai : Van Farnel
Lahir : Tokyo, 8 Sept XX
Tergabung dalam grup : Weiß
Peran lain:
**Chichiri+Kouji** [Fushigi Yuugi], **Hidaka Ken** [Weiß Kreuz], **Kinomoto Touya** [Card Captor Sakura], **Shirou Kamui** [X], **Black Prince** [Akihabara Dennou Gumi], **Domon Casshe** [G Gundam], **Burn** [Physic Force], **Daikouji Guy+Shiratori Tsukurou** [Nadesico], **Igunis** [Wedding Peach], **Shinjo Eiji** [Toushinden], **Tomarshe Masarik** [V Gundam], dan lain-lain.

**MIKI SHINICHIROU**
Sebagai : Allen Shezal/Amano Sempai
Lahir : Tokyo, 18 Maret '68
Tergabung dalam grup : Weiß
Peranan lain:
**Yuuki Keisuke** [Fushigi Yuugi], **Kudou Youji** [Weiß Kreuz], **Fujiwara Takumi** [Initial D], **Tsurugi Hikaru** [Key the Metal Idol], **Yuuki Akira** [Virtua Fighter], **Isurugi Takuya** [Aozora Shoujotai], **Yanagiba Kazuya+ Limone** [Wedding Peach], **Sarge** [Virus], **Kondou** [Oi! Ryuuma], **Policeman** [Silent Mobius], dan **Inferno** [Beast Wars], lainnya.

**TAKAYAMA MINAMI**
Sebagai : Dilando Albatau/Serena/Ceido
Lahir : Tokyo, 5 Mei '64
Nama asli : Arai Izumi
Tergabung dalam grup : TWO MIX, DoCo
Peran lain:
**Ascott** [MKR], **Edogawa Conan/Takayama Minami** [Meitantei Conan], **Tendou Nabiki** [Ranma 1/2], **Kiki/Ursala** [Kiki's Delivery Service], **Seeris** [Lodoss Tou Senki], **Sakamoto Ryuuma** [Oi! Ryuuma], **Jany** [Sol Bianca], **Mukuro** [Yuuyuu Hakusho], dan lain-lain.

**OUTANI IKUE**
Sebagai : Meruru
Lahir : Tokyo, 18 Agustus '65
Peran lain:
**Mitsuhiko** [Meitantei Conan], **Hasegawa Sora** [Aats Megami-sama], **Tabata Kobo** [Kobo-chan], **Reiko** [Miracle Girls], **Pikachuu/Tosakinto** [Pocket Monster], **Tamano Akira/Donna** [Wedding Peach], **Tokiji** [Rurouni Kenshin Meiji Kenkaku Romantan], **Shiratori Yukina** [Nadesico], **Shura** [Yuuyuu Hakusho], dan lain-lain.

**NAKATA JOUJI**
Sebagai : Falken
Lahir : Tokyo, 22 April 'xx
Peran lain:
**Graham** [Macross 7], **Maryuo Gaav** [Slayers Next], **Childman** [Majutsushi Orphen], **Kashew** [Lodoss Tou Senki Eiyuu Kishiden], **Shesta** [Lodoss Tou Senki], **Shiyuu Kusanagi** [X], **Mike Bison** [Street Fighter II The Movie], **Man In Black** [Lain], dan seterusnya.

**OOTSUKA AKIO**
Sebagai : Goau
Lahir : Tokyo, 24 November '59
Peran lain:
**Windham** [MKR], **Gomioka/Kataoka** [Kidoukeisatsu Patlabor], **Yokomizo** [Meitantei Conan], **narrator** [Shinkidousenki Gundam Wing], **Andragoras III** [Arslan Senki], dan sebagainya.

**KOSUGI JUUROUTA**
Sebagai : Dryden Fassa
Lahir : Kanagawa, 19 Desember '57
Peran lain:
**Lantis/Sol Zagart** [MKR], **big Zenki** [Kishin Douji Zenki], **Pershia** [Weiß Kreuz], **Kazuto Tamura** [Please Save My Earth], **Mirabo** [G Gundam], **Kigure Hiroshi** [Golden Boy], **Kuujou Joutarou** [Jojo's Bizzare Adventure], **Tamono Eibin** [Rurouni Kenshin Ishinshishi e no Requiem], dan lainnya.

**IIZUKA MAYUMI**
Sebagai : Miirana+Uchida Yukari
Lahir : Tokyo, 3 Januari '77
Peran lain:
**Nakatomi Nanaka** [Mahoo Tsukai Tai!], **Hayami Reika** [Kindaichi Shonen no Jikenbo], **Kaori** [Weiß Kreuz OVA], **Kasumi+Pippi** [Pocket Monster], **Sakuya** [Shin Tenchi Muyou], **Matsubara Aoi** [To Heart], **Marty Lenford** [Slayers], **Cleeou** [Majutsushi Orphen], dan lain-lain.

**GENDA TESSHO**
Sebagai : Vargas
Lahir : Okayama, 20 Mei '48
Nama asli : Yokoi Mitsuo
Peran lain:
**Celes** [MKR], **Aldebaran** [Saint Seiya], **Guile** [Street Fighter II-V], **Koumoku-Ten** [RG Veda], **Gou Daijirou** [Voltus V], **Ninja Master Gara** [Bastard], **Umibozu** [City Hunter], **Kelley Layzner** [Gundam 0083], **Rasetz** [G Gundam], **Suppaman** [Dr Slump], dan lainnya.

**YAMAGUCHI KAPPEI**
Sebagai : Shesta
Lahir : Fukuoka, 23 Mei '65
Peran lain :
**Ryuu-Ou** [RG Veda], **Sumeragi Subaru** [Tokyo Babylon], **Kudou Shinichi+ Kaitou Kid** [Meitantei Conan], **Saotome Ranma** [Ranma 1/2], **Noda Yuuya** [Miracle Girls], **Kasama Haruhiko** [Please Save My Earth], **Sai Saishi** [G Gundam], **Arslan** [Arslan Senki], **Etou** [Lodoss Tou Senki], **Ryuudou Amaru** [Souryuuden], **Amano Takurou** [Wedding Peach], **little Zenki** [Kishin Douji Zenki], **Musashino Yasuharu** [Rurouni Kenshin Ishinshishi e no Requiem], **Kimiira** [BT'X], dan lainnya.

**AMANO YURI**
Sebagai : Elise+Nadia
Lahir : Kyoto, 5 Januari '66
Nama asli: Yoshikawa Tomoko
Tergabung dalam grup: Hummingbird
Peran lain:
**Alcione** [MKR], **Beruche/Cerecere** [Sailor Moon series], **Yukimura Keiko** [Yuuyuu Hakusho], **Reiko** [Wedding Peach], **Hitoshi** [Crayon Shin-chan], **Kamishiro Miiru** [Fushigi Yuugi OVA2], **Rain Mikamura** [G Gundam], **Kiyone** [Tenchi Muyou], **Karuma** [Zenki], **Julia** [Watashi no Ashinaga Ojiisan], **Kyoko** [Cyber Formula], dan lainnya.

**SAKAKIBARA YOSHIKO**
Sebagai : Misaki+Varie
Lahir : Chiba, 31 Mei '65
Tergabung dalam grup: Knight Sabers
Peran lain:
**Nelhenia** [Sailor Moon SS+Stars], **Karura-Ou** [RG Veda], **Nagumo Shinobu** [Kidoukeisatsu Patlabor], **Shoka** [Fushigi Yuugi], **Karla/Leylia** [Lodoss Tou Senki], **Misaki** [Tenchi Muyou], **Nanai Migeru** [Gundam Char's Counterattack], **Princess Kushana** [Nausicaa], dan sebagainya.

**SHIOZAWA KANETO**
Sebagai : Zongi
Lahir : Tokyo, 28 Januari '54
Meninggal : 10 Mei '00
Peran lain:
**Kurashige Hideaki** [Miracle Girls], Narsus [Arslan Senki], **Rudolf Hargen** [Aika], **Detective Shiratori Ninzaburou** [Meitantei Conan], **Yousei** [Fuuma no Kojiro], **Bundoru** [Goshogun], **Kirin** [Ranma 1/2: Big Trouble in Nekonron China], **Aries Muu** [Saint Seiya], **Duke** [Toushinden], **Kayano Takashi** [Offside], **Cameron Bloom/Ma Kube** [Gundam], dan lainnya.

**YAMAUCHI MASATO**
Sebagai : Dr. Dolunkirk
Peran lain : **BG group's boss** [Cyborg 009 Movie '66]

**CHA FURIN**
Sebagai : Mogura Otoko
Lahir : Saitama, 4 Desember S36
Peran lain:
**Lian Shin Long** [Dragon Ball GT], **Almeis** [Slayers Try], **Ma Horoba** [Yamato Takeru], **Bernard Monsha** [Gundam 0083], **Cicadacon** [Beast Wars], dan sebagainya.

**OOGATA KENICHI**
Sebagai : Ispano Chief Engineer
Lahir : Fukuoka, 29 Maret '42
Peran lain:
**Prof Agassa Hiroshi** [Meitantei Conan], **King** [Minky Momo], **Saotome Genma** [Ranma ½], **Kyousuke's grandfather** [Kimagure Orange Road], **Azaka** [Tenchi Muyou], **Master of Gokuraku** [Video Girl Ai], **Hayami Bunta**[Gaiking], dan seterusnya.

# ドラえもん DORAEMON



Kalau kamu mengaku sebagai pencinta anime atau manga, pasti kamu tahu tentang keberadaan Doraemon, bukan? Sebuah robot biru, berbentuk kucing yang berasal dari masa depan, yang tak terasa telah menghuni bumi Indonesia selama 10 tahun! Yup, tepat 10 tahun lalu, Doraemon dan kawan-kawan mulai menginjakkan diri di Indonesia. Bisa dibilang, selama 10 tahun ini, anime Doraemon telah menjadi media pengenal bagi semua anak kecil akan asyiknya nonton anime. Jika mau jujur, pasti ada saat dalam hidup kita, dimana kita sempat tertarik pada petualangan sang robot biru ini. Mungkin masa itu telah lewat, karena memang konsep anime ini lebih menargetkan anak-anak sebagai penontonnya. Jadi, wajar aja kalau sekarang kita tidak lagi begitu gemes melihat Doraemon.

## HISTORY

Awalnya, kisah Doraemon ini muncul sebagai manga berseri di Jepang. Penciptanya adalah duo Fujiko Fujio, yaitu Fujimoto Hiroshi [Fujiko F. Fujio] dan Motoo Abiko [Fujiko Fujio A.]. mereka mulai mengembangkan kisah ini sejak akhir tahun 1969, dan secara resmi diperkenalkan kepada masyarakat Jepang pada tahun 1970. Awalnya, ide ini muncul dari benak Fujimoto, saat ia bermain dengan mainan anaknya. Pada saat yang sama, ia juga mendengar suara kucing-kucing tetangganya yang sedang berkelahi. Kebetulan, Fujimoto sudah lama mengangankan bisa membuat suatu manga dengan konsep baru. Dari kombinasi bentuk mainan, suara kucing, dan khayalan memiliki mesin yang bisa membuat manga, maka lahirlah tokoh Doraemon dengan kantung ajaibnya!

Sejak itu, kisah petualangan Doraemon dan Nobita, menjadi teman masa kecil anak-anak Jepang. Duo ini boleh dibilang telah menjadi 'Mickey-Donald'-nya anime Jepang, yang bertahan hingga sekarang. Ia muncul dalam bentuk manga, anime, movie, dan berbagai merchandise. Sayangnya, pada tahun 1987, duo Fujio ini terpecah, dan hanya tinggal Fujio F. Fujio yang melanjutkan tradisi pembuatan anime ini. Itupun hanya berlangsung hingga tahun 1996, karena pada 23 Sept 1996, Fujimoto Hiroshi meninggal pada usia 62 tahun, akibat sakit liver. Sejak itu, proyek ini ditangani para penerusnya yang tergabung dalam Fujiko Pro. Dan sekarang, memasuki usianya yang ke-30, Doraemon telah menjadi sumber inspirasi bagi banyak pembuat anime lainnya, dan memberikan banyak hiburan bagi para anak-anak di seluruh dunia.

## STORY

Apa yang menjadikan kisah ini begitu memasyarakat? Rasanya banyak hal yang mendukung kondisi ini. Salah satunya adalah dari kisahnya yang menarik, perpaduan antara tradisi masyarakat Jepang dan kemajuan teknologi.

Kisah ini berawal dari munculnya Doraemon dari laci meja belajar Nobita. Ternyata Doraemon merupakan robot yang dikirim oleh salah seorang cucu-cicitnya dari abad 22. Tujuannya hanya satu, menjadikan Nobita seorang anak yang lebih baik, mau belajar berjuang untuk hidup. Mengapa demikian? Karena ternyata, jika hal ini tidak dirubah, maka keturunan Nobita akan mengalami kehidupan yang sulit akibat kemalasan dan kebodohan Nobita. Bahkan, saking putus asanya keturunan Nobita ini, cucu-cicitnya itu mengambil keputusan untuk mengirim Doraemon untuk membantu Nobita 'bangkit'.

Maka sejak itu, dimulailah petualangan Doraemon dan Nobita. Banyak hal yang terjadi, yang melibatkan juga teman-teman Nobita: Shizuka, Suneo dan Gian [Jyian]. Asyiknya, doraemon yang memiliki kantung ajaib, dapat mengeluarkan segala macam peralatan yang *amazing!* Mulanya, sangat berat bagi Doraemon untuk tetap tinggal menemani Nobita. Bayangkan saja, hampir setiap kali ia harus melihat kemalasan Nobita, atau Nobita yang pulang dari sekolah hanya untuk merengek sambil menangis,"Doraemon! Lakukan sesuatu!" Mungkin hanya karena misinya, dan juga ia melihat sifat dasar Nobita yang baik, maka Doraemon bertahan untuk mendidik dan membantu Nobita. Maka dimulailan rangkaian panjang kisah petualangan mereka, yang memasuki tahun ke-30nya pun masih terus berlanjut.





The Magnificent Duo yang bertahan hingga sekarang!

Kattleen



## CHARACTERS

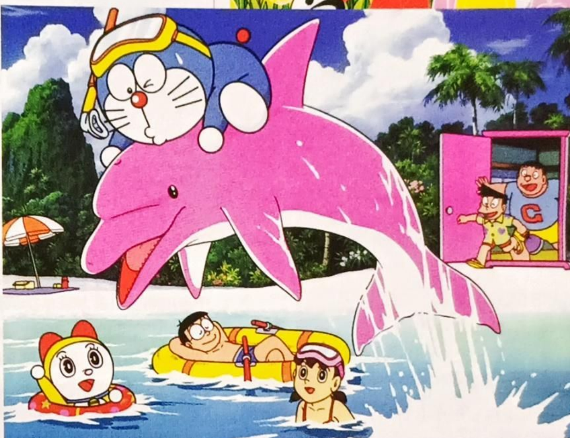
Boleh dibilang kisah ini hanay memiliki 2 tokoh sentral, sedangkan karakter-karakter lainnya hanyalah menjadi pelengkap petualangan duo klasik ini.



### DORAEMON

Sebuah robot berwujud kucing biru [tak berkuping] dengan tinggi hanya 129,3 cm, yang dikirim dari abad 22 dengan misi untuk membantu Nobita dan merubahnya menjadi seorang yang mau berjuang dalam hidup. Sebenarnya Doraemon bukanlah robot yang paling pintar di jamannya [hanya itu yang mampu diberikan oleh keturunan Nobita]. Ia lahir pada 3 Sept 2112, dan memiliki sebuah kantung ajaib di bagian depan perutnya - sebuah kantung 4 dimensi - yang dari dalamnya bisa dikeluarkan berbagai peralatan yang sangat mutahir dari peradaban Doraemon.

Doraemon sangat menyukai kue Dorayaki, yang rela ditukarnya dengan apapun juga! Ia juga bukanlah robot penakut, malahan seringkali Nobita meminta perlindungan padanya. Tapi, jika sudah melihat tikus, maka Doraemon akan lari berteriak-teriak ketakutan. Ini karena ia pernah digigit tikus hingga kehilangan kedua telinganya.



### NOBITA

Nama lengkapnya adalah Nobita Nobi. Ia merupakan seorang anak kelas 4 yang kurang bertanggungjawab dan manja. Di sekolahnya, ia merupakan murid terbodoh, termalas dan terlemah, karena itulah ia sering menjadi bahan tertawaan teman-temannya. Ia juga sering terlambat ke sekolah, dan paling sering dimarahi oleh gurunya. Dari semua kondisi itulah Doraemon harus merubahnya menjadi anak yang lebih baik dan rajin *[seems like mission impossible!]*. Diam-diam Nobita menyukai Shizuka, teman sekolahnya yang pintar. Dan memang, pada akhirnya mereka berdua menikah, walaupun kadang kok rasanya sulit membayangkan Shizuka bisa menyukai seorang anak seperti Nobita.

### SHIZUKA

Satu-satunya karakter anak perempuan yang ada di kisah ini. Minamoto Shizuka ini sekelas dengan Nobita, dan sering menolongnya dalam hal pelajaran. Shizuka adalah seorang anak yang lembut dan baik hati. Kesukaannya adalah mandi.

### SUNEO

Nama lengkapnya adalah Honekawa Suneo, seorang anak dari keluarga kaya. Kegemarannya adalah berbohong, membual dan memamerkan barang-barang yang dibelikan ayahnya. Walaupunsangat dimaja dan sudah memiliki segalanya, namun sebenarnya ia sangat menginginkan Doraemon untuk tinggal bersamanya. Ia sangat akrab bersahabat dengan Gian, yang selalu membantunya untuk mengalahkan Nobita.

### GIAN [JYIAN]

Seorang anak yang bertubuh besar dan kuat. Ia memiliki nama asli Gouda Takeshi. Kegemarannya adalah membaca komik. Selain itu ia juga sangat ingin memperdengarkan suaranya dengan bernyanyi, sesuatu



yang sangat ditakuti oleh semua temannga, karena suara Gian memang sangat tidak enak didengar. Gian selalu terlihat dengan Suneo, yang merencanakan bagaimana cara merebut alat-lata yang dimiliki Nobita, hasil pemberian dari Doraemon. Walaupun sangat galak dan ditakuti semua temannya, tapi Gian sangat takut pada ibunya.

### DORAMI

Adalah adik perempuan Nobita. Walaupun ia jarang tampil, tapi jika Doraemon sedang mengalami kerusakan dan harus beristirahat, maka Dorami selalu hadir dan menemani Nobita. Ia juga memiliki kantung ajaib di bagian depan perutnya.

## LAST WORDS

Bagi banyak orang Doraemon telah menjadi bagian kenangan manis masa kecilnya. Suatu anime yang sangat menghibur dan memberi pelajaran banyak tentang bagaimana kita mengisi kehidupan. Karenanya ini menjadi anime yang sangat cocok untuk ditonton oleh adik-adik kita. Biarlah mereka mengembangkan imaginasinya lewat petualangan Doraemon dan Nobita. Walaupun Nobita terlihat begitu malas dan tak bisa diandalkan, toh pada saat-saat tertentu, Nobita mengambil keputusan yang benar dan terpuji, tapi…tetap saja Nobita adalah Nobita, yang akan selalu merengek,"Doraemon, lakukan sesuatu!"

## DORAEMON THE MOVIE

Setelah 10 tahun disaksikan di layar TV oleh jutaan anak-anak Indonesia, maka **PT. Perdana IMMG Indonesia** yang bekerjasama dengan **Animation International Ltd**, menganggap ini merupakan saat yang tepat untuk mengajak anak-anak itu menyaksikan Doraemon dalam bentuk yang lebih 'gede'. Yup, Doraemon bakal masuk ke bioskop kita! Kayaknya ini merupakan momen yang patut ditunggu. Moga-moga bisa menjadi momentum dimana akhirnya bakal banyak anime layar lebar lain yang menyusul masuk. Rencananya **Doraemon The Movie** ini bakal menjadi 'hadiah kenaikan kelas' buat adik-adik kita, karena tepat akan ditayangkan pada bulan Juni 2001

Sebenarnya di Jepang sendiri, menonton Doraemon The Movie sudah menjadi acara rutin anak-anak setiap datangnya musim semi di sana. Sejak tahun 1980, kebiasaan ini sudah dibina, dan setiap tahun anak-anak bisa menyaksikan kiprah Doraemon dan Nobita dalam petualangan yang tambah heboh.

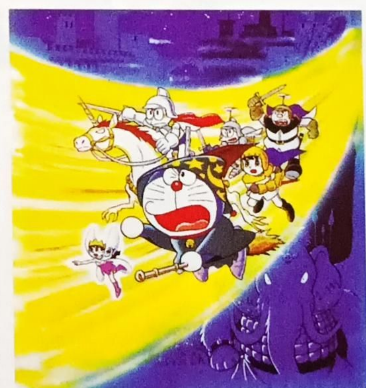
Kali ini, bagian anak-anak Indonesia yang bakal diajak berpetualang, dalam kisah petualangan Nobita terbaru: **The Legend of The Sun King** [Legenda Raja Matahari]. Ini merupakan film terbaru Doraemon, yang di Jepang sendiri ditayangkan musim semi lalu, berbarengan dengan peringatan ulang tahun ke-30 Doraemon di sana. Saat pemutaran perdananya, setiap penonton yang beruntung, mendapatkan sebuah pin khusus yang dibuat dengan bentuk matahari dan karakter Doraemon terdapat di bagian tengahnya. Menyusul film ini, maka saat ini juga telah siap 2 buah movie baru Doraemon, **Doraemon's Reckless Locomotive** dan **Grandma's Memory**, yang juga akan segera ditayangkan di Jepang.




Kisah Legenda Raja Matahri ini dimulai dengan terjadinya kerusakan pada alat Doraemon, sehingga Nobita dan doraemon terdampar di kerajaan Matahari, Mayana Inka. Di sana mereka bertemu dengan pangeran kerajaan Mayana yang bernama Pangeran Tio. Yang sangat mengagetkan adalah ternyata wajah Pangeran Tio sangat mirip dengan Nobita, walaupun dalam hal sifat mereka sangat bertolak belakang!

Kerajaan Mayana saat itu sedang mengalami malapetaka, akibat ulah seorang penyihir jahat bernama Redina, yang menyihir wilayah ini hingga mengalami kekeringan yang berkepanjangan. Selain itu, Redina juga telah menyihir ibu Pangeran Tio, sehingga sang ibu suri tertidur panjang.

Karena kemiripan wajah mereka, maka Pangeran Tio meminta Nobita untuk bertukar tempat dengannya selama sehari. Ia berniat untuk tinggal di dunia Nobita guna mencari ilmu sihir yang hebat agar bisa mengalahkan Redina. Maka Nobita sekarang menjadi Pangeran Tio. Timbul beberapa kekikukan, karena perbedaan sifat dari pangeran baru ini. Tidak seperti Nobita, Pangeran Tio memiliki sifat yang pemarah dan kasar. Maka mulanya banyak yang merasa heran akan perubahan sifat Pangeran Tio ini.



Nobita dan kawan-kawan segera bertindak untuk menolong rakyat Mayana ini. Dengan alat-alat dari kantung ajaib Doraemon, mereka berusaha mendatangkan hujan di negeri itu. Hal ini membuat Redina marah, dan menculik Kuku, seorang gadis cantik, anak pelatih bela diri pasukan kerajaan Mayana. Redina bersedia melepaskan Kuku, asal digantikan dengan Pangeran Tio, yang akan digunakannya sebagai persembahan bagi Dewa Matahari. *Tentu saja ini membuat Nobita keluar keringat dingin…;P*

Namun, seperti biasa, mereka tidak akan menyerah begitu saja. Saat itu Nobita, Doraemon, Gian, suneo dan Shizuka bersatu untuk mengalahkan Redina. Bagaimana proses perjuangan mereka mengalahkan Redina dan banyak anak buahnya? Juga, bagaimana nasib Pangeran Tio [asli] yang sedang berada di dunia Nobita? Semua ini bisa kamu saksikan saat liburan panjang tahun depan. Yang pasti, film ini memang dibuat special untuk menyambut ulang tahun Doraemon ke-30. Jadi, pasti lebih asyik dari film-film Doraemon sebelumnya. Jangan ketinggalan yach! Siapa tahu kamu mendapatkan hadiah khusus dari kantong ajaibnya Doraemon!





# SELAMAT ULANG TAHUN, DORAEMON!



Siang itu, di lorong menuju Sanur Room, Hotel Gran Melia Jakarta, terlihat dipenuhi oleh para wartawan dari berbagai media. Crew Animonster, yang juga beruntung mendapat undangan dari pihak IMMG, hadir sesaat sebelum acara konperensi pers ini dimulai.

Ketika kami mendaftarkan diri pada meja tamu, nampak sebuah sosok biru datang menghampiri perlahan. Ternyata dia **Doraemon**! Dan bukan cuma itu kejutannya, karena kemudian kita juga mendengar sebuah suara yang biasa dikenal sebagai suara Doraemon. Uniknya ternyata suara ini berasal dari mulut seorang ibu. Saat ditanya, Ibu **Nur Hasanah**, menjelaskan bahwa ia sudah bertahun-tahun mengisi suara Doraemon. Walaupun pertamanya terasa sukar, namun akhirnya ia bisa menjadi *voicemark* bagi tokoh satu ini.

Acara konperensi pers ini dibuka dengan perkenalan para tokoh yang duduk di depan meja mimbar. Mereka bukan tokoh sembarangan, karena lewat merekalah maka program Doraemon bisa ditayangkan di TV kita, bahkan sekarang telah memasuki usia yang ke-10. Tujuan dari acara inipun adalah untuk mengumumkan tentang program yang telah dipersiapkan untuk *perayaan 10 tahun keberadaan Doraemon di Indonesia*.

Para pembicara ini terdiri dari **Ibu Lanny Setyabudhi**, selaku general manager Pt. Perdana IMMG Indonesia; **Ibu Nenny Soemawinata**, selaku direktur operasional RCTI; **Mr. Zenshow Itoh**, selaku presdir Fujiko Pro Co., Ltd. Jepang; dan **Mr. Yoshihiko Shinoda**, selaku managing director IMMG Pte, Ltd. Singapura.

Bergantian mereka memberikan sambutan, yang menjelaskan bagaimana kinerja yang terjalin diantara mereka, telah berhasil memasyarakatkan Doraemon sebagai satu sosok yang menjadi penghibur anak-anak setiap Minggu pagi. Hal ini tidak berlebihan, karena hampir semua anak-anak di Indonesia boleh dibilang mengenal keberadaan tokoh kartun ini, walaupun mungkin tidak semuanya menjadi fans Doraemon. Dan, seperti yang dikatakan oleh Mr. Shinoda, bahwa waktu telah membuktikan Doraemon mampu bertahan dan tetap memimpin rating tayangan anak di TV hingga sekarang [dibuktikan dengan data survey AC Nielsen].

Saat berlangsung sesi tanya jawab, kami sempat menanyakan kepada Mr. Itoh, tentang mengapa hingga kini film Doraemon tidak begitu dikenal di Amerika sana, dan juga meminta tanggapan beliau tentang adanya beberapa opini yang menganggap dibalik 'pengajaran' yang diberikan anime Doraemon, toh kita juga melihat betapa malasnya karakter Nobita, yang menimbulkan kemungkinan sifat ini ditiru para penontonnya. Menjawab itu, Mr. Itoh menjawab, bahwa memang






hingga kini pihak **Fujiko Pro** belum menerapkan rencana publikasi dan pemasaran ke Amerika. Hingga tiba waktu yang dirasakan tepat, barulah hal itu akan dilakukan. Sedangkan tentang karakter Nobita, dijelaskan bahwa dalam bukunya, **Fujiko Fujio**, sang pencipta Doraemon, pernah menyebut karakter Nobita adalah gambaran dari dirinya sendiri saat ia masih kecil. Seorang anak yang memiliki imajinasi yang tinggi, banyak menginginkan, ingin hidup secara gampang, dan sedikit nakal. Namun, selain untuk kenangan masa kecilnya, sebenarnya Doraemon mengajarkan kita bukan untuk malas, melainkan belajar berjuang untuk mendapatkan sesuatu. Dan, bukankah dalam setiap *ending*nya, Nobita selalu belajar sesuatu dari kemalasan atau ulah nakalnya? Jadi, mustinya anak-anak yang menonton pun bisa belajar mengenai pelajaran itu.

Dalam kesempatan yang sama, pihak Fujiko Pro juga memberikan tanda mata pada RCTI yang telah berjasa membawa Doraemon tampil setiap minggu selama satu dasawarna ini.

Kemudian pihak PT. Perdana IMMG Indonesia menjelaskan tentang rangkaian program ulang tahun Doraemon ke-10, dimana dibuka dengan konperensi pers ini, kemudian beberapa tayangan di RCTI [Sepiring Dorayaki Bersama Doraemon 05 Nov 2000, dan Doraemon Live dalam Warna Warni 06 Nov 2000], berbagai kegiatan lomba, gathering, ataupun kegiatan sosial dan promo off-air. Lalu akan ditutup dengan penayangan Doraemon The Movie di bioskop-bioskop tanah air pada Juni 2001, sebagai puncak rangkaian acara ini. Saat itu sempat pula diputar *trailer* dari film ini kepada semua yang hadir.

OK deh kalo gitu, sebagai media yang mendukung perkembangan anime dan manga di Indonesia, Animonster mengucapkan **"Selamat Ulang Tahun Doraemon yang ke-10 di Indonesia!"**. Moga-moga kamu dan juga semua pihak yang terkait, bisa semakin memasyarakatkan anime di kalangan anak-anak.








APRIL BIKIRK

Masih penasaran dengan anime yang satu ini? Setelah kemarin kita membahas mengenai pembuatan dan uraian kisahnya, sekarang kita bakal lebih mengenal para karakternya secara dekat. Yuk kita kenalan dengan ke-5 perompak cantik ini…

**Sol Bianca [SB]**
Pesawat sekaligus 'rumah' bagi ke-5 *crew*nya. Di dalamnya terdapat fasilitas yang mutahir dan lengkap, termasuk bangunan, kolam, bahkan taman. Sukar dibayangkan, bagaimana semua itu bisa masuk dalam pesawat ini.

**Feb Fall**
Seiyuu[s]: Yohko Matsuoka dan Yoshiko Sakakibara
Seorang wanita kulit hitam dengan rambut yang panjang dan hampir selalu terlihat memegang gelas minuman saat berada di pesawat. Ia selalu terlihat cool, bahkan cenderung malas. Tapi kalo berkaitan dengan masalah harta dan cowok, ia bisa sangat bersemangat! Sang kapten ini







memang telah lama mengenal April, sehingga ia kadang mempercayakan suatu operasi padanya.

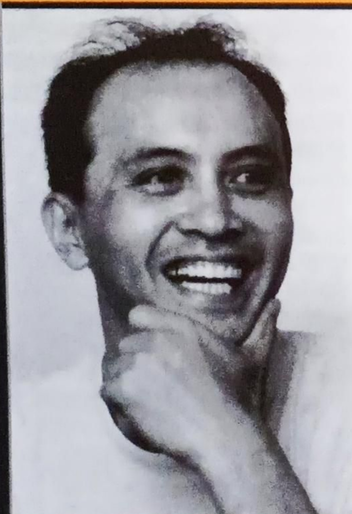
**April Bikirk**
Seiyuu[s]: Rei Sakuma dan Rika Matsumoto
Merupakan pemimpin tak resmi dari SB, yang memiliki rambut pirang seperti orang Eropa. Ia adalah seorang perompak yang sangat berpengalaman dan tangguh. Sebenarnya April adalah seorang yang baik hati dan lembut, namun semuanya itu tersimpan di balik sifat dinginnya. Bisa dikatakan ia memiliki sifat yang pendendam.

**Jani Mann**
Seiyuu[s]: Minami Takayama dan Tomo Saeki
Karakter dengan rambut putih dan kulit kuning, yang merupakan penembak jitu tim ini. Saat bertarung, ia menjadi seorang yang sangat sulit dihentikan. Mungkin ia memiliki masa lalu yang kelam, yang membuatnya berubah kepribadian [dulu ia merupakan gadis yang ceria].

**June Ashel**
Seiyuu[s]: Yuriko Fuchizaki dan Eri Miyajima
Otak dari SB yang mengerti semua sistem komputer yang ada di SB. Ia membenci pertarungan, karenanya ia lebih suka berada dalam pesawat. dari rambutnya yang hitam dan kulit yang kuning, ia seolah mewakili ras Asia dalam anime ini.

**Mayo Jessica**
Seiyuu[s]: Miki Ito dan Hiroko Konishi
Gadis kecil dengan rambut abu-abu. Ia merupakan mekanik dari SB. Ia merupakan salah satu keturunan dari Bumi, yang sudah langka saat itu. Dan, jika dilihat dari nama dan

## SOL BIANCA SPECIAL INTERVIEW


Tanya jawab dengan Onda Shono, sang desainer karakter Sol Bianca [diambil dari majalah AX]

*"Tadinya saya bermaksud untuk menggambarkan karakter-karakter yang lebih memiliki daya tarik tersendiri. Tapi yang terjadi malah tidak nampak futuristik dan tidak sesuai selera saya. Pikiran untuk itu sempat selalu mengganggu benak saya, sekalipun akhirnya saya memutuskan untuk terus dengan gambar karakter yang ada sekarang."*

***Tanya : Apakah ada maksud tertentu saat Anda memutuskan ikut dalam proyek Sol Bianca [SB] ini?***
**Jawab** : Seringkali saya melakukan proyek sebagai pekerjaan, tapi untuk yang ini, saya sangat menikmatinya. Tadinya, setelah menyelesaikan manga [To-y], saya merasa jenuh dan ingin istirahat. Tapi kemudian saya ditawari proyek ini, sesuatu yang nampaknya menarik, dan ternyata saya tidak salah.

***Tanya : Mengenai perbedaan desain karakter pada SB yang pertama dengan yang ke-2 ini, sebenarnya apa yang terjadi?***
**Jawab** : Saya melakukan perubahan ini dengan penuh pertimbangan. Alur ceritanya sangat variatif dan lagi latar tempatnya pun berubah, tetapi semua itu tidak mengubah ciri khas anime ini. Saya hanya menambahkan kesan real terhadap versi baru ini, dibanding pendahulunya yang lebih terkesan manga. Dan itu digambarkan lewat pengembangan karakternya.

***Tanya : Pada SB yang baru ini cell animasi diganti dengan gambar digital. Apakah dengan perubahan itu ada kesulitan dalam hal pewarnaannya?***
**Jawab** : Semua itu saya percayakan sepenuhnya kepada tim pewarna. Contohnya, saya hanya perlu mengatakan bahwa image dari tokoh utama adalah merah, maka image tersebut akan benar-benar terasa. Selama ini tidak ada masalah yang berarti dalam hal ini.

***Tanya : Apakah ilustrasinya juga dikerjakan secara digital?***
**Jawab** : Ya, namun tidak seluruhnya digital karena ada juga bagian-bagian yang lebih bagus kalau menggunakan cell.

***Tanya : Selain pembaharuan dalam ilustrasi dan karakternya, apakah ada hal lain yang dibuat lebih menarik?***




penampilannya, nampaknya ia mendapat 'tugas' mewakili kawasan Amerika Utara.

Terjadi perubahan pada seiyuu masing-masing karakter saat kisah ini memasuki seri OVA ke-2, **Sol Bianca ~ The Legacy**. Mungkin karena jarak dibuatnya kedua OVA ini berselang 9 tahun sehingga pihak produser menganggap perlu mencari suara yang lebih pas untuk mengisi karakter yang 'baru' ini.

**Behind The Story**
Mungkin banyak yang tahu bahwa anime ini dibuat oleh AIC, perusahaan animasi yang juga menggarap proyek Sol Bianca pertama. Tapi tahukah kamu bahwa studio ini juga membuat anime **Bubblegum Crisis** yang sempat beken beberapa tahun lalu? Dan jika kamu cukup jeli memperhatikan kedua anime ini, maka terdapat beberapa kenyataan yang menarik.

Pertama, kita akan melihat banyak kesamaan secara umum pada kedua anime ini. Semua karakter utama pada kedua kisah ini sama-sama para wanita cantik yang 'perkasa', yang dilengkapi dengan peralatan mutakhir untuk melawan para musuhnya, yang memiliki jumlah jauh lebih banyak dari mereka. Pada SB, pesawat dengan ke-5 *heroines*-nya melawan para polisi angkasa atau sesama perompak; sedangkan pada BGC, ke-4 *saber* menghadapi android raksasa dan ratusan prajuritnya.




Kemudian, juga ada persamaan pada karakter utamanya. Sebagian karakter merupakan kombinasi dari beberapa karakter yang ada, seolah para pembuatnya kekurangan ide untuk membuat karakter yang sama sekali berbeda, atau mungkin ini memang tipikal karakter paling OK yang pernah ada?

Yang jelas, tema drama-action dengan karakter unik wanita cantik, memiliki nilai tambah yang membuat ke-2 anime ini banyak disukai penggemar anime. Termasuk kamu kan?

## KEMANA PARA PEROMPAK CANTIK INI AKAN BERLAYAR?

**Jawab** : Ada, dalam hal fashion! Ya, saya sendiri sempat bingung untuk menggambarkannya karena SB yang baru menuntut saya harus mengikuti perkembangan yang ada.

***Tanya : Dalam SB yang baru nampaknya ada karakter 'baru' yang muncul, apakah ada kesulitan dalam penggambaran karakter-karakter ini?***
**Jawab** : Hmm.... sebenarnya setiap karakter yang ada memiliki kesulitannya sendiri kok. Seperti karakter Jani yang berubah banyak dibanding dahulu, saya merasa yang ini lebih baik.

***Tanya : Apakah karakter laki-laki yang ada juga dirubah?***
**Jawab** : Ya, seperti yang saya lakukan terhadap karakter Remy.

***Tanya : Sebenarnya apakah semua karakter yang ada benar-benar disukai secara pribadi oleh Anda?***
**Jawab** : Sulit mengatakannya. Sekarang semuanya sudah melebur dalam 6 seri yang ada. Terus terang, pada episode pertama saya berusaha menyatukan semua image yang ada dalam diri saya, tetapi ternyata tidak semuanya sreg.

***Tanya : Apakah ada sesuatu dalam proses penyatuannya?***
**Jawab** : Suatu waktu, pikiran yang mengatakan "Seharusnya dibuat begini..." mulai menghilang, sehingga sempat berpikir apakah akan diselesaikan hingga episode ke-3 saja. Namun *mood* yang hilang dalam menggarap karakter digantikan oleh mood untuk membuat cerita yang lebih baik. Karenanya, kalian akan merasakan bobot cerita yang lebih berat sejak episode 3, dan puncaknya pada episode 6.

***Tanya : Boleh tahu bagaimana cara Anda untuk mengatasi segala kesulitan dan kejenuhan yang ada selama pembuatan film ini?***
**Jawab** : Sebenarnya yang terpenting adalah dorongan dari dalam diri sendiri, misalnya setelah selesai membuat sesuatu maka saya selalu berpikir untuk membuat sesuatu yang lebih baik. Kalau sudah merasa jenuh maka pikirkanlah hal yang akan terjadi selanjutnya, maksudnya dengan keinginan untuk memperlihatkan film yang sudah saya buat ini kepada masyarakat luas...tentunya hal ini sangat menyenangkan dan menimbulkan semangat baru.

***Tanya : Apakah setelah selesai membuat episode 6 ada rasa puas di dalam diri Anda?***
**Jawab** : Tentu saja, tetapi saya selalu berpikir apakah *ending* yang ada sudah cukup baik dan memuaskan penonton atau tidak...

Mungkin perasaan inilah yang membuat **Onda Shono** dikenal memiliki semangat dan kreativitas yang tak pernah habis. Dan yang diuntungkan karenanya adalah kita, para pencinta anime yang beruntung bisa menikmati karya-karyanya. Saat ini ia sedang 'bertapa' untuk membuat anime baru yang bertemakan biliar. *Moga-moga karakter si Billy-ar bisa ikut nongol*...;P

# SEIYUU IN CHRISTMAS

CHRISTMAS PRESENT FOR YOU!




Di bulan Desember 1997 lalu, majalah anime Newtype pernah menggelar acara bagi-bagi hadiah menjelang Natal untuk para fans anime di Jepang. Kedengarannya mungkin biasa ya, tapi hadiahnya ini justru dari para seiyuu anime cewek lho! Dan jumlahnya pun terbatas banget, satu hadiah dari satu seiyuu! Bayangin! So pasti semua rebutan donk. Lagian seiyuu cewek yang ikutan acara bagi hadiah ini cuma 10 orang aja!! WAH, shinjirarenai deh.... Kapan ya kita bisa ikutan acara kaya gitu?!

Adapun para seiyuu cantik ini adalah: Imai Yuka, Nagasawa Miki, Sasaki Tsuneko, Adachi Mari, Sayama, Kawakami Tomoko, Kimura Akiko, Otani Nobuko, Yamaguchi Katsuko, dan Koizumi Rina. Berikut hadiah-hadiah yang diberikan mereka adalah:

### IMAI YUKA

Seiyuu Scarlet Ohara "Wedding Peach" ini memberikan hadiah berupa buku organizer yang ditandatangani olehnya. Yuka-san sendiri sangat suka memakai buku ini untuk kehidupan sehari-harinya dan juga bisa menuliskan tentang hal-hal romantis di saat yang sama pula.

### NAGASAWA MIKI

Miki-san [seiyuu Ibuki Maya-nya "Evangelion"] memberikan hadiah buku berjudul "EGYPT ga Sukidakara", buku yang ditulisnya sendiri. Miki sangat terkesan ketika ia berwisata ke negeri asal Piramid dan Sphynix itu sehingga ia merasa ingin membagi perasaannya itu dengan mencurahkan ke dalam sebuah buku yang akan dijadikan sebagai hadiah. Selain itu, Miki juga melampirkan message yang ditandatanganinya bersama buku tersebut.

### SASAKI TSUNEKO

Tsuneko-chan memberikan mug cup bergambar Snoopy, scarf warna kuning, dan kartu pos yang telah ditulis pesan darinya. Tsuneko yang memliki 20 sampai 30 mug cup di rumahnya ini ingin memberikan pada pecinta anime. Diantara semua koleksinya itu, Tsuneko memilih mug paling tua atau mug yang sudah lama ia koleksikan. Tentang scarfnya, benda warna kuning biasanya sangat bagus jika dipasang dalam kamar sehingga pemiliknya bisa membanggakan pada teman yang diundangnya masuk.

### ADACHI MARI

Mari-san suka mengumpulkan berbagai macam post card dan juga flame. Ia memberikan hadiah Foat Flame dan juga kartu pos message.

### SAYAMA

Sayama-san yang memberikan kartu pos message disertai kalender buatan tangan dan bolpen ini membuat kalender itu selama 6 bulan. Jadi kalender satu ini memang langka di dunia, soalnya Sayama hanya membuat satu buah! Beruntung banget yang berhasil dapat hadiah ini ya..?!

### KAWAKAMI TOMOKO

Seiyuu Chiriko "Fushigi Yuugi", Tomoko-chan memberikan party bag dan stamp [cap] yang ada tanda tangannya. 4 tahun sebelumnya, Tomoko pernah memakai tas tangan ini satu kali dan sejak itu tak pernah dipakainya lagi. Jadi ia berpikir daripada hanya disimpan olehnya, lebih baik ia memberikan secara gratis pada yang membutuhkannya. Di kesempatan bagi hadiah inilah yang dinantikannya! Tasnya masih dalam keadaan bagus lho, dan nggak kelihatan kusam sebab Tomoko merawatnya dengan baik. "Stamp yang kuberikan bisa menolong kamu jika kamu ingin mendapatkan cowok yang kamu incar", kata Tomoko-chan sambil tertawa.

### KIMURA AKIKO

Akiko-chan memberikan anting berwarna transparan dan kartu pos message. "Di musim panas 1997, saat hendak mencari berita dengan mendadak, saya terburu-buru mengurus perbekalan. Tapi cuma anting ini yang tak terlupakan karena selalu saya pakai", kata Akiko. Karena bentuknya kecil dan berwarna putih, anting ini akan cocok jika kamu padukan dengan memakai pakaian warna apapun. Cocok untuk kamu pakai saat kencan.

### OTANI NOBUKO

Nobuko-chan memberikan Foat Flame yang bergambar beruang di sudut kanan bawah dan juga kartu pos message. Gambar beruang memang merupakan trademark dari Nobuko-chan. Bahkan dalam live konser LAMUSE untuk hari Natal, Nobuko tak pernah ketinggalan memakai barang bertanda beruang kesayangannya.

### YAMAGUCHI KATSUKO

Katsuko-chan memberikan mug cup seperti Tsuneko-chan, dan dengan alasan yang sama: ia memiliki banyak mug cup di rumahnya! Dengan gambar Winnie The Pooh di mugnya, buat yang cewek pasti langsung dipakai untuk minum teh atau lainnya. Kalo misal yang dapat cowok, bisa dibuat hadiah buat yayangnya hehehe.... Katsuko-chan juga melampirkan kartu pos message.

### KOIZUMI RINA

Rina-san memberikan maskot kelinci buatan tangan Rokkaku Lench, plus kartu pos message juga. Maskot Lench ini selalu dibawa Rina-san saat ia tampil dalam pertunjukkan musik. Setiap kali ia akan mengatur nada-nada musik, Lench harus ada di sampingnya sehingga ia tidak gugup. Kini seiyuu ini memberikan maskot kesayangannya ini untuk para penggemarnya. ▲

*Data diambil dari majalah NewType*

# KABARU
## FRESH NEWS

Pada permulaan bulan November lalu, diadakan **Tokyo International Film Festival** yang ke-13. Dalam kesempatan ini, bukan hanya para artis film biasa yang hadir, melainkan juga diundang para sineas anime. Diantara mereka yang hadir 'mewakili' pentas anime adalah **Mamoru Oshii** [sutradara Ghost in The Shell] dan '*si gila*' **Hideaki Anno** [sutradara Evangelion]. Pada kesempatan itu, Mamoru Oshii juga sempat berbicara tentang film *live action* terbarunya, **Avalon**. Sedangkan Anno dengan film *live action*-nya, **Shiki Jitsu**. Kok bisa barengan bikin jenis film yang sama yach? Janjian kali...

Bagi penggemar anime **Tekken**, maka ada kabar gembira. Sekarang udah dirilis OVA Tekken dalam versi DVD. Ini berlangsung di Jepang pada 22 November lalu. Dijual seharga 3800 Yen, dengan durasi 58 menit [terdiri dari 2 episode] dan ada bonus berupa SD *Character gallery* dan *standard gallery*.

Buat yang udah lama nunggu kelanjutan manga Ghost in The Shell, sekarang penantian kamu berakhir! Manga **Ghost in The Shell 2** direncanakan bakal terbit mulai 22 Desember mendatang, tapi dalam limited edition. Edisi ini termasuk volume pertama manga itu, yang bertajuk *Man-Machine Interface*, manga original GitS dengan hardcover, sebuah mini illustration dalam bentuk CD, sebuah poster, action figure, dan hadiah istimewa [yang tidak dipublikasikan bentuknya!]. di Jepang, edisi ini dijual seharga 13.333 Yen.

Pada tanggal 21 Desember, di Jepang beredar episode pertama dari OVA terbaru **Getter Robo**, dengan judul 'True Getter Robo'. Kisahnya dibuat berdasarkan manga asli **Ishikawa Masaru**. Hingga pertengahan 2001 direncanakan bakal dirilis 3 volume lanjutannya. Theme song yang dipakai pada anime ini berjudul **Storm**, yang juga bakal dirilis pada tanggal yang sama.

Setelah sukses dengan album perdana CD drama **Tokimeki Memorial 2**, maka pada akhir November lalu telah diedarkan album lanjutannya. Bonus yang diberikan berupa *special edition trading cards* dari kisah memikat ini. Sedangkan album ketiga drama ini sedang disiapkan dan bakal dilepas ke pasaran akhir Desember nanti.

Bagi penggemar model kit Gundam, jangan lewatkan yang satu ini: **G-Saviour Model Kit** yang dibuat berdasarkan movie *live action* Gundam Saviour yang kontroversial itu. Film ini sendiri bakal ditayangkan di TV Asahi pada 29 Desember 2000.

Ini momen sibuk buat studio **Production I.G.** di Jepang. Pada 24 November lalu mereka baru saja melakukan screening untuk film **Blood: The Last Vampire** dan **Mobile Police Patlabor The Movie**, sekaligus konperensi pers bagi sutradara Blood, **Hiroyuki Kitakubo**. Sedangkan pada tanggal 9 Desembernya, mereka juga mengadakan screening untuk film **Patlabor 2** dan **Jin-Roh**. Melihat hasil kerjanya, Production I.G. bisa disebut sebagai studio anime yang keren dan kreatif. Selain film, kisah Blood juga diangkat ke bentuk game PS2, yang akan dirilis 21 Desember mendatang di Jepang sana.

Bagi penggemar Kenshin, tentu kenal dengan lagu 'Tactics' yang dibawakan **The Yellow Monkey**. Kabarnya band ini akan 'beristirahat' dulu dari kegiatan panggungnya, setelah show akbar mereka pada awal tahun mendatang di Tokyo Dome. Moga-moga ini hanya sementara saja, dan bukan seperti **Luna Sea** yang memastikan bakal segera membubarkan grup bandnya dalam waktu dekat.

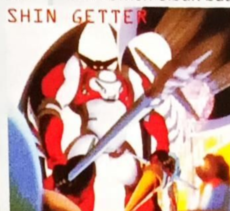
Pernah tahu tentang keberadaan **AIBO** kan? Itu loh, robot anjing keren buatan Sony itu. Sekarang Sony kembali merilis Aibo baru, yang kali ini didesain dengan bentuk anak singa! Direncanakan bakal muncul di pasaran menjelang akhir tahun ini dengan harga 150.000 Yen. Ada yang mau ngasih kado Natal seharga itu?

Buat yang selama ini mempertanyakan kapan bakal muncul **video musik Rurouni Kenshin**, jawabannya adalah: Sekarang! Tepatnya 6 Desember lalu, telah dirilis DVD dan VHS *music video collection* dari *opening* dan *ending song* Rurouni Kenshin, dengan durasi 40 menit. Di dalamnya, kalian bisa melihat aksi Judy And Mary, Siam Shade dan TM Revolution, tentu saja dengan campuran klip Kenshin sedang beraksi. Dan, ditambah dengan *bonus track* kejutan buat kamu!

Para penggemar anime di Inggris bisa bersyukur karena adanya kepastian berlangsungnya **Animecon UK 2001**, konvensi anime yang akan diadakan di **Liverpool** pada 5-7 Oktober tahun depan. Kapan yach di sini bisa diadakan konvensi gede-gedean anime dalam skala nasional, bahkan internasional?

Kabar terakhir dari Jepang menyebutkan bahwa anime yang banyak mengulas dunia balap mobil, **Initial D: Third Stage Movie** sedang dalam proses pembuatan, dan direncanakan bakal tampil di layar lebar pada tahun mendatang. Turut meramaikan film ini adalah para penyanyi dari **Avex** dan mantan pembalap Jepang **Keichi Tsuchiya** yang terlibat langsung membantu pembuatan film ini.













## BARTER-AN

Ada beberapa teman yang mau ikut barteran nich…

**Ake** pengen barteran nih...Kalau ada yang mau tukeran komik sama aku hubungi aku di 021 - 5813086 atau e-mail ke: **aya_takagi@lovemail.com**

***Komik yang aku butuhkan :***
Dreamer [3&5]
Shoot [11,12,17,18,30,31]
offside [1-9]
Isyarat Mieko [1]
Aurora [1]
Seven Magic Flower [5]
Secret Magic [2&3]
Cherry [2]
The Legend of The Wind [2&3]

***Yang ingin aku tukar:***
Denka [1]
The Pitcher [10&17]
Dragon Pigmario [11]
Green Age [1]
Miami Angel [1]
Dunia Mimpi [5]
Legenda Naga [15]
Legend of The Wind [9,11]
Miriam [6]
Dia [2]
Rabbit Spirit [1]
Shoot [24]

Ini **Wandha**, ***pengen nawarin:***
another door (tamat); happy talk (tamat); loteng rahasia (tamat); magic girls (tamat); melody & christopher (tamat); moonlight night (tamat); meraih mimpi (tamat); polaris (tamat); rabbit spirit (tamat); rush (tamat); sailor v (1,3); school (1,3); valentine (tamat); album kenangan; amarilis; angel kiss; bintang-bintang; blue tears; bola-bola cinta; don't cry; high school paradise; lost dolphin; little cherry; maria; private lesson; saint roommate; sun flower; sweet dream; the best smile; the holiday; time tunnel ...

Sebagai gantinya, ***aku lagi incer:*** lily & earl magical shop (tamat) or anime stuff lainnya.

Yang pengen barter, bisa hubungi saya di 021-5856034, or kirim surat ke: Komp. Hankam blok TK/7a, Karang Tengah Permai, Ciledug-Tangerang 15157. Bisa juga kamu konfirmasi via e-mail: **wandha_mail@yahoo.com**

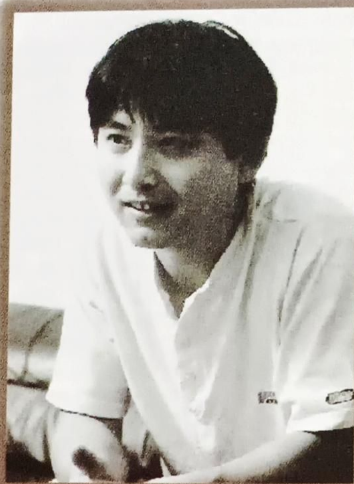
Ada info khusus dari **Vien** nich.. Buat para penggemar J-pop & anime, kamu-kamu bisa hunting CDs, cassettes, VCDs, or posters J-pop & anime yang keren punya di WOM [World Of Music] Mal Ciputra, Lantai 3 no 19. Di sana, selain J-Pop, juga ada CD lagu-lagu Korea, Mandarin atau Barat. *So… what r u waiting 4? Don't miss it!!*

## TOP TEN ORICON MUSIC CHART

**SINGLES**
**1** Everything - Misia
**2** Kansha kangeki amearashi - Arashi
**3** Reach for the sky - Kuraki Mai
**4** LOVE SONG - LUNA SEA
**5** Treasure - hiro
**6** Sayonara daisukina hito - Hana Hana
**7** AUDIENCE - Hamasaki Ayumi
**8** Kono aoi sora, midori - Southern All Stars
**9** Kimi ni KISS - hitomi
**10** Why I'm me - RIZE

**ALBUMS**
**1** The History of Shogo Hamada "Since 1975" - Hamada Shogo
**2** The Beetles 1 - The Beetles
**3** Caramel Milk - Chara
**4** Tobira - Yuzu
**5** Conspiracy of one - Offspring
**6** A day without rain - Enya
**7** daiya-monde - Yaida Hitomi
**8** 2souls - Hana Hana
**9** Image - Various
**10** Duty - Hamasaki Ayumi

# PARA KARAKTER YANG BERGERAK YANG TETAP MENCERMINKAN KOMIK REMAJA LAKI-LAKI.



**YOSHIYUKI SADAMOTO**, seorang animator yang lahir pada tanggal 29 Januari 1962, lulusan dari Tokyo Zoukei Daigaku [Universitas Modeling Tokyo]. Selanjutnya dia lebih banyak berkarya dalam mendesain karakter. Selama ini dia sudah banyak ikut serta anime-anime terkenal seperti Wing Of Honneamise [Movie] sebagai character designer, Top o Nerae Gunbuster!! [OVA] sebagai director, Fushigi No Umi No Nadia [TV Series] sebagai character designer dan director, dan juga ikut serta di dalam animasi produksi Gainax [Shin Seiki Evangelion] sebagai character designer.

Pertama kali dalam sejarah ada sebuah film anime kontroversial yang mampu menyedot fans dengan jumlah yang sangat banyak dalam waktu yang relatif singkat. Fenomena itu terjadi pada tahun 1995, di mana studio animasi GAINAX mengeluarkan seri animenya yang berjudul Shin Seiki Evangelion, dan salah satu yang berperan dalam suksesnya anime itu adalah Yoshiyuki Sadamoto yang bekerja sebagai character designer dalam anime EVA ini..

Bagi Yoshiyuki-san sendiri sebenarnya anime bukanlah sebuah hal yang biasa, karena harus lebih banyak untuk mengidentifikasikan diri sebagai karakter yang akan dibuat, lagipula karakter pada anime itu bergerak, tidak diam seperti pada manga. Pada awalnya dia berpikir untuk membuat karakter yang sederhana seperti halnya pada komik-komik karena ada beberapa karakter anime yang tetap menarik walau dilihat dalam bentuk manga, seperti [Doraemon] dan [Anpanman]. Namun keduanya berbeda dengan tema cerita yang ada, Evangelion bukanlah sebuah anime yang memiliki latar dan dunia untuk anak-anak. Sulitnya adalah membuat karakter remaja tanggung dengan gambar yang sederhana yang akan tetap menarik walau tema ceritanya sangat berat.

Yoshiyuki-san sendiri sangat menyukai anime Galaxy Express 999 dan Ganba no Bouken. Dia tertarik dengan kedua anime tersebut karena keduanya memiliki nuansa Shonen Manga, dan karakternya mampu membuat dirinya ikut hanyut ke dalam kepribadian si karakter yang ada, bahkan jika cerita itu habis sekalipun karakter dari kedua anime tadi tetap terkenang di dalam hati. Yang sangat sulit baginya adalah ketika merancang karakter Shinji yang merupakan tokoh utama dari seri EVA, Shinji adalah karakter yang unik karena tidak seperti tokoh utama yang biasanya ada di shonen manga. Jika tokoh utama dikatakan sebagai sebuah tokoh yang dianggap hero, karakter Shinji justru sebaliknya, yang ditonjolkan dari Shinji adalah karakter yang memiliki konflik di hatinya di mana hal ini biasanya terjadi pada anak-anak seusia Shinji [14 tahun], Shinji digambarkan sedemikian mungkin supaya mengikuti realita yang ada dewasa ini di mana anak-anak sekarang banyak yang mengalami kesulitan dalam mencari identitas dirinya. Karenanya Yoshiyuki-san sering berpikir

**HONNEAMISE NO TSUBASA / WING OF HONNEAMISE**
Bekerja sebagai karakter design dalam film Movie keluaran GAINAX ini..





**FUSHIGI NO UMI NO NADIA**
Salah satu karyanya yang terkenal dan diputar di channel NHK.



**AOKI URU**
Salah satu anime karya Yoshiyuki Sadamoto yang menyerupai Honneamise no Tsubasa.





Point kedua yang diperhatikan adalah komunikasi....bagaimana hubungan komunikasi dari satu karakter ke karakter lain. Dalam anime EVA dibuat 2 karakter yang sangat kontras dalam hal komunikasi, Ayanami Rei dan Sohryu Asuka Langley. Ayanami Rei adalah seorang gadis 14 tahun yang memiliki kepribadian yang sangat tertutup, sedangkan Sohryu Asuka Langley adalah tokoh dengan umur yang sama dengan kepribadian yang lebih terbuka...bahkan sangat terbuka sampai kalau ngomong sangat bebas dan blak-blakan. Tentunya suasana dan perilaku keduanya sangat berbeda jauh...semua itu digambarkan dengan sangat detail dan dibandingkan dengan pengandaian seolah-olah karakter itu memang ada. Sulit memang untuk membuat sebuah karakter yang memiliki sifat dan kepribadian yang kuat sehingga karakter itu memang terasa hidup, untuk hal yang satu ini seorang character design harus peka dengan perkembangan perilaku sosial yang ada di lingkungan sekitarnya dan tahu betul sifat, emosi, dan tindakan orang yang memiliki karakter yang berbeda-beda... yah bisa jadi seorang character design itu memiliki kemampuan yang sama dengan seorang psikiater.

Setelah munculnya Rei dan Asuka, Yoshiyuki-san berhasil mengambarkan sebuah hubungan sosial yang nyata di antara kedua karakter tersebut dengan Shinji. Tentunya berbeda ya bagaimana rasanya orang seperti Shinji yang bertemu dengan kedua orang yang memiliki sifat yang benar-benar beda itu. Shinji masih bisa dapat berbicara dan menasehati Rei yang hatinya lebih tertutup daripada Shinji, tapi Shinji menjadi tak berdaya jika harus berhadapan dengan Asuka yang sangat cerewet, jika dilihat dari sisi kehidupan nyata memang itulah yang biasa terjadi dalam kehidupan remaja. Yoshiyuki-san juga tidak ketinggalan dengan sifat-sifat anak seusia Shinji pada biasanya, plin-plan dan tidak konsisten dengan keputusan sendiri, lalu pada usia seperti Shinji biasanya memiliki rasa ingin tahu yang luar biasa kuatnya sehingga selalu ingin mendengarkan masalah yang sedang dibicarakan atau justru lari dari kenyataan. Satu lagi realita yang tak dapat dipungkiri, seorang anak laki-laki bila bertemu dengan lawan jenisnya maka akan timbul rasa suka dan berlanjut kepada sebuah rasa yang ingin memiliki dan ingin selalu bersama. Point ini juga tidak ketinggalan digarap oleh Yoshiyuki-san dalam membuat karakter-karakter utama EVA, walaupun tidak dieksploitasi secara besar-besaran.

Memang perlu diakui kalau karakter-karakter yang ada di anime Shin Seiki Evangelion sangat kuat identitasnya dan "hidup", walau mungkin gambarnya sederhana. Yang pasti berkat campur tangan Yoshiyuki-san maka Evangelion menjadi sebuah anime yang sangat dikenal oleh para penggemar anime di dunia.



**R20**
Pernah bekerja sebagai penulis manga bersambung dan dimuat pada Newtype bulan Desember '91 sampai bulan Maret '92.

apakah karakter semacam ini dapat diterima oleh para pemirsanya atau mungkin menimbulkan dampak negatif bagi para pemirsanya? Jawabannya justru karakter ini cukup digemari karena memang banyak orang dewasa ini yang memiliki sifat yang sama dengan Shinji, juga masalah yang dihadapi oleh orang-orang tersebut. Dalam pembuatan karakter Shinji, Yoshiyuki-san sering terpikir masa-masa ketika dia masih berumur 14 tahun dan menghadapi masalah yang sama dengan Shinji, berlandaskan dengan itu Yoshiyuki-san akhirnya dapat membuat karakter Shinji yang kita kenal sekarang ini. Sebagai pembumbu dia juga membuat karakter pembantu seperti Kensuke, pada awalnya dia bermaksud untuk membuat karakter ini sebagai karakter yang akan dibenci oleh pemirsa namun pada kenyataannya justru karakter ini dikatakan sebagai karakter yang mewarnai suasana, karena dewasa ini murid-murid laki-laki sekolah SMP atau SMA di Jepang cenderung untuk bersifat cool dan cuek. Karena Kensuke memutar balikkan fakta tersebut maka karakter ini mendapat tempat tersendiri di hati pemirsa.



Inilah desain awal karakter-karakter EVA ketika masih berupa sketsa, image Kensuke dan Touji di sini dan di animenya menjadi sedikit berbeda.

# INU YASHA

Biasanya, dalam manga dan anime, bila kisahnya seputar dua tokoh utama yang manusia dan non-manusia, si manusia adalah cowok, sedang si cewek yang non-manusia memiliki power yang besar. Dalam *Inu Yasha*, manga teranyar yang lahir dari tangan Takahashi Rumiko, keadannya berbalik: ceweknya adalah si manusia, dan gantian dia yang mengendalikan si cowok non-manusia yang notabene berkekuatan gaib. Kalau penasaran, langsung saja lanjut ke pengenalan...

Takahashi Rumiko bukan nama asing dalam kancah anime dan manga. Bisa dibilang semua penggemar anime dan manga tahu tentang karyanya yang pernah menjadi super hit, *Ranma 1/2*. Tapi salah satu faktor yang menyebabkan Takahashi-sensei begitu populer adalah keahliannya meramu berbagai macam kisah. Dari komedi [*Ranma 1/2*], cinta dan persahabatan [*Maison Ikkoku*], sampai yang berbau horor [*Ningyo Saga*]. Kali ini kita coba berkenalan dengan *Inu Yasha*, karyanya yang masih sedang 'jalan'.

Ide mengarang *Inu Yasha* timbul dari keinginan Takahashi untuk menulis manga yang berorientasi pada cerita [bukan berorientasi pada situasi, seperti misalnya *Ranma 1/2*], dan memiliki unsur sejarah. Seperti dalam karyanya yang lain, hubungan antar tokoh tetap dipentingkan. Namun kali ini unsur humor lebih sedikit dari yang biasa kita jumpai dalam manga karya Takahashi.



Artikel ini dibuat oleh Eve di Bogor dan telah mengalami proses editing oleh Animonster.

## STORY

Di sebuah kuil, tinggallah sebuah keluarga dengan putrinya Kagome. Kagome tumbuh dikelilingi berbagai legenda dan mitologi yang ada di kuil tersebut. Setiap tempat yang ada di sana menyimpan cerita masing-masing. Kakek Kagome berjualan barang-barang mistik. Bagi Kagome sendiri, legenda-legenda itu cuma takhayul.

Suatu hari, sehari sebelum ulang tahun Kagome, tiba-tiba muncul monster ulat kaki seribu dari Sumur Pemakan Tulang di halaman belakang rumahnya. Monster ini menyeret Kagome ke dalam sumur, dan Kagome menemukan dirinya menembus waktu ke Jepang di masa lalu, yakni era Sengoku-jidai pada periode Muromachi [sekitar tahun 1467-1568]. Di masa itu, banyak penguasa berperang satu sama lain memperebutkan wilayah dan membangun puri untuk menjaga daerah pendudukan mereka.

Kedatangan Kagome disambut oleh penduduk desa di mana ia terdampar. Mereka menganggapnya reinkarnasi Kikyou, pendeta wanita desa yang sudah lama meninggal.

KATTLEEN

Sebelum meninggalnya, Kikyou membunuh akuma [iblis] bernama Inu-Yasha dengan panah ajaib. Alasan Kagome dianggap reinkarnasi Kikyou adalah karena ia sangat mirip dengan Kikyou. Juga ketika ia diserang monster ulat kaki seribu, dari lukanya muncul *Shikon no Tama* [Permata Empat Roh]. Karena melindungi permata inilah Kikyou meninggal. Ternyata Kagome pun memiliki kekuatan khusus, di antaranya melihat benda-benda sihir.

Kagome yang tersesat di masa lalu bertemu dengan Inu-Yasha, yang ternyata tidak tewas di tangan Kikyou, melainkan hanya tertancap di Pohon Dewa oleh panahnya. Begitu Kagome membebaskan Inu-Yasha dari mantera Kikyou, Inu-Yasha langsung menyerang Kagome yang dikiranya Kikyou. Tapi adik Kikyou, Kaede, sudah menambahkan manteranya sendiri kepada Inu-Yasha, hingga Kagome bisa mengendalikan Inu-Yasha dengan satu kata. Kata itu adalah "duduk", jadi kesannya Inu-Yasha seperti anjing peliharaan Kagome saja...

Inu-Yasha mengincar *Shikon no Tama* yang sanggup meningkatkan kekuatan siapa pun. Tetapi bukan hanya Inu-Yasha yang menginginkan *Shikon no Tama*. Di sepanjang cerita banyak manusia dan akuma yang bersaing mendapatkan permata tersebut. Permata itu sendiri telah terpecah menjadi berkeping-keping, dan Kagome dan Inu-Yasha harus mengumpulkan semua kepingannya, untuk kemudian disatukan supaya kembali utuh. Yang menarik, tidak semua kepingan ada di masa lalu. Kagome bisa bolak-balik ke masa depan untuk mencari kepingan yang sudah diwariskan turun temurun. Sambil jalan, kadang-kadang ia mengambil barang keperluannya sendiri seperti buku, camilan dan sepeda.

Maka cerita pun bergulir selagi Kagome dan Inu-Yasha memburu kepingan *Shikon no Tama*. Petualangan mereka diwarnai *clash* dengan berbagai macam akuma, para penguasa yang menjadi korban akuma, dan tentu saja, kisah antara Kagome dan Inu-Yasha berdua.

## MANGA

Setelah *Ranma 1/2* tamat pada jilid 38, Takahashi masih melanjutkan serial *Ichi-Pound no Fukuin* [One-Pound Gospel], sementara pembaca menanti-nanti karya terbarunya. Akhirnya pada edisi no. 50 tahun 1996 majalah Shounen Sunday yang beredar tanggal 27 November 1996, *Inu Yasha* mulai dimuat secara bersambung. Sejauh ini, manganya sudah beredar sampai no. 18, yang terbit tanggal 18 Oktober lalu.

Tidak seperti *Ranma 1/2* dan *Ichi-Pound no Fukuin* yang kocak dan heboh, dalam *Inu Yasha* lebih ditonjolkan misteri, laga dan kekerasan yang terkadang lumayan sadis. Walau demikian, tentu saja masih ada secuplik romance sebagai bumbu cerita, plus humor khas Takahashi. Ini bukan pertama kalinya Takahashi menulis kisah berbau supranatural. Dalam serial manga Mermaid, kedua tokoh utamanya menjadi abadi setelah memakan seorang putri duyung. Mereka lantas berusaha untuk menanggalkan keabadian mereka agar menjadi manusia kembali.

Di Amerika, manga *Inu Yasha* diterbitkan dalam edisi bahasa Inggris oleh Viz Comics, dan edisi ini pernah pula dijual di Indonesia.

## THE ANIME IS HERE!

Setelah menunggu sekian lama, para penggemar manga *Inu Yasha* boleh bergembira. Anime *Inu Yasha* sudah mulai tayang! Pada Shounen Sunday edisi 39 yang terbit tanggal 23 Agustus 2000, diumumkan lagu-lagu anime dan tanggal pemutaran episode perdana. Anime ini diputar mulai tanggal 16 Oktober 2000 setiap hari Senin pukul 19.00-19.30 waktu setempat di Nippon/Yomiuri TV Network. Promonya diputar antara lain sebagai iklan di anime Meitantei Conan.

Sebelumnya, kelompok teater Gekidan Shinkansen mementaskan drama *Inu Yasha* pada musim semi tahun 2000. Takahashi-sensei termasuk penggemar kelompok ini. Pertunjukan diselenggarakan di Osaka [10-16 April] dan Tokyo [21 April-5 Mei]. Selain itu, drama ini juga dapat disaksikan di Shiga [6-7 April], Fukuoka [16-17 Mei], Aichi, Ishikawa [9 Mei], dan Hiroshima [19 Mei]. Sato Atsuhiro memerankan Inu-



Yasha, dan Touyama Kyouko sebagai Kagome. [Kalau melihat fotonya, Sato-san sebagai Inu-Yasha kelihatan *awe-inspiring*...]

## MERCHANDISE

Walau belum menjadi anime, barang-barang *Inu Yasha* dapat ditemukan, di antaranya kartu pos, kartu telepon, file folder dan poster. Selain itu, Fuji Xerox, Kodansha dan Shogakukan mendistribusikan manga berseri di Internet via CD-ROM, termasuk *Inu Yasha* [juga *Meitantei Conan, Kindaichi Shounen no Jikenbo, Arms*, dan *GTO*]. Harga per volume berkisar antara 50-100 yen. Sayang hanya mereka yang tinggal di Jepang yang bisa membelinya.

## CHARACTERS

### HIGURASHI KAGOME

Gadis manis berusia 15 tahun ini pintar dan pemberani. Ia tinggal di kuil bersama ibu, kakek dan adik laki-lakinya, Sota. Mulanya ia tidak mempercayai segala legenda yang sering didengarnya, tapi pendapatnya berubah setelah ia terlempar ke masa lalu. Dalam tubuhnya tersimpan *Shikon no Tama*, yang memberinya kekuatan ajaib. Kagome yang sering pusing soal sekolahnya ini lama-lama akrab dengan Inu-Yasha, yang awalnya membenci Kagome.

Seiyuu: Yukino Satsuki [F]
Lahir: Shiga, 24 Mei 19xx
Peran di anime lain: Love Hina [Mutsumi], Chuka Ichiban [Meili], Trigun [Milly Thompson]

### INU-YASHA

Ayah Inu-Yasha adalah akuma serigala yang sangat kuat, sedang ibunya manusia biasa, sehingga Inu-Yasha menjadi akuma separuh manusia. Penampilannya seperti akuma dengan telinga dan cakar anjing, namun kekuatannya tidak penuh seperti layaknya akuma.

Inu-Yasha ini galak bukan main, tapi lambat laun sifatnya agak melunak. Dalam pertempuran ia bertarung dengan kuat dan penuh semangat. Walau pemarah, Inu-Yasha bisa dekat dengan Kagome setelah beberapa lama seiring dalam pencarian *Shikon no Tama*. [Sepertinya hubungan mereka akan berlanjut, nih...] Ia pernah hampir mengakui bahwa ia suka Kagome, tapi Kagome jatuh tertidur duluan. Inu-Yasha sering jengkel kalau Kagome menggunakan mantera untuk menyuruhnya melakukan sesuatu. Tujuan Inu-Yasha sebenarnya dalam mencari *Shikon no Tama* adalah untuk menjadi manusia dan menikahi Kikyou.

Seiyuu: Yamaguchi Kappei [M]
Lahir: Fukuoka, 23 Mei 1965
Peran di anime lain: Record of Lodoss War [Etoh], B't X [Kimiira], Gunnm/Battle





Angel Alita [Hugo]

**KIKYOU**

Kikyou, pendeta wanita yang memenjarakan Inu-Yasha dengan panah ajaibnya, sangat mirip dengan Kagome [atau Kagome yang mirip Kikyou?]. Akuma bernama Naraku menyamar sebagai Inu-Yasha dan menyerangnya hingga tewas. Kikyou yang salah paham mengira Inu-Yashalah yang membunuh dirinya. Sebelum menghembuskan napas terakhir, Kikyou memanah Inu-Yasha hingga tertancap di Pohon Dewa.

Seiyuu: Hidaka Noriko [F]

Lahir: 31 Mei, 1962

Ikut di anime:

Tonari no Totoro [Satsuki], Three Musketeers [Constance], Rurouni Kenshin [Seta Soujirou]

**MYOUGA**

Akuma berbentuk kutu ini [apa bisa kelihatan, tuh?] adalah pelayan Inu-Yasha. Ia sering memberi nasihat untuk Inu-Yasha dan Kagome. Kalau ada keadaan berbahaya, Myouga yang pertama kabur.

Seiyuu: Ogata Kenichi [M]

Lahir: Fukuoka, 29 Maret 1942

Ikut di anime:

Kabuto [Jinnai],

Mahoujin Guru Guru [Kita Kita Oyaji], Tenchi Muyou [Azaka]

### SESSHOU-MARU

Tidak seperti adik tirinya, Inu-Yasha, Sesshou-Maru seratus persen akuma [biarpun akuma, Sesshou-Maru keren lho!] Karena ia tidak memiliki darah manusia, ia tidak bisa memegang Tetsusaiga, pedang milik ayah mereka. Kendala ini diatasi Sesshou-Maru ketika tangannya yang terpotong digantinya dengan tangan manusia di mana terdapat kepingan *Shikon no Tama*.
Seiyuu: Narita Ken [M]
Ikut di anime:
X [Monou Fuuma], Fushigi Yuugi [Kagibara Tetsuya], Nuku Nuku [Hell Mishima]

### SHIPPOU

Ayahnya tewas di tangan dua akuma bersaudara, Manten dan Hiten. Shippou, akuma rubah yang masih muda ini, bertekad membalas dendam kepada mereka. Setelah Inu-Yasha membunuh Manten dan Hiten, Shippou ikut dalam pencarian *Shikon no Tama*. Hobinya mengganggu Inu-Yasha dengan kemampuannya berubah wujud.

### MIROKU

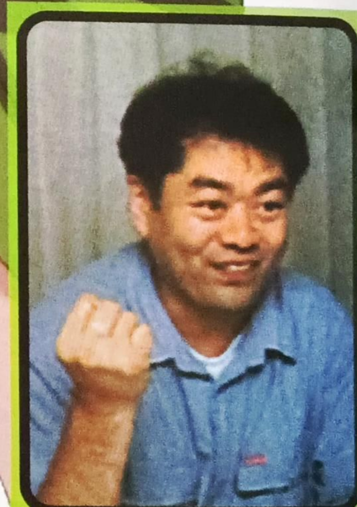
Saat pertama muncul, pendeta yang santai ini kelihatannya menyebalkan karena sikapnya yang belagu dan ia mencoba merebut *Shikon no Tama*. Setelah Inu-Yasha sadar bahwa ia dan Miroku sama-sama mengejar Naraku, mereka akhirnya bekerja sama. Keluarga Miroku selama beberapa generasi sudah menjadi pendeta. Kakeknya dulu bertarung dengan Naraku, dan akibatnya di tangan kakek Miroku yang terluka timbul lubang neraka yang pada waktunya akan menelan semua di sekitarnya, termasuk orang yang membawa-bawa lubang itu. Lubang ini diwariskan kakek Miroku pada keturunannya. Oleh Miroku, lubang ini ditutup dengan segel mistik.

## MANGAKA

Takahashi Rumiko lahir tahun 1957 di Niigata. Ia belajar di sebuah universitas wanita di Tokyo, di mana ia mulai mempelajari komik bersama Koike Kazuo, pengarang *Crying Freeman*. Pada tahun 1978, Takahashi memenangkan penghargaan tahunan Shogakukan dalam kategori mangaka pendatang baru. Pada tahun yang sama karyanya *Urusei Yatsura* mulai diterbitkan di majalah manga mingguan Shounen Sunday. Serial ini bertahan sampai sembilan tahun dan terjual 22 juta jilid. Sukses yang diraih *Ranma 1/2* lebih luar biasa lagi, seperti yang pernah kalian baca di beberapa nomor yang lalu.
Karya Takahashi-sensei antara lain:

- *Rumik Theater*, kumpulan cerita-cerita pendek, dimuat di berbagai majalah manga dari tahun 1978 sampai 1994.
- *Rumik World*, dimuat di Shounen Sunday dan Shounen Sunday Extra dari tahun 1978 sampai 1984. Totalnya tiga jilid manga. Beberapa judul telah dibuat OAV-nya, seperti *Fire Tripper* [1985], *The Choujo* [1986], dan *Rumik World: Warau Hyouteki* [1987].
- *Ichi-Pound no Fukuin* [One-Pound Gospel], dimuat bersambung di majalah Young Sunday dari tahun 1988. Sejauh ini manganya sudah terbit dua jilid. OAV-nya dibuat tahun 1988.
- *Maison Ikkoku*, dimuat bersambung di majalah bulanan Big Comic Spirits dari tahun 1981 sampai 1987. Total manganya 15 jilid. Jumlah episode anime 96, ditayangkan dari tahun 1986 sampai 1988. Film bioskop sepanjang 70 menit berjudul *Maison Ikkoku*: Kanketsu Hen dibuat tahun 1988.
- *Ningyo Saga* [Mermaid Saga], kumpulan cerita pendek yang dimuat di Shounen Shunday dan Shounen Sunday Extra dari tahun 1984 sampai 1987. *Rumik World: Ningyo no Mori* dibuat OAV tahun 1991, sedang OAV *Ningyo no Kizu* dibuat tahun 1993.
- *Ranma Nibun no ichi* [*Ranma 1/2*], karya Takahashi yang paling fenomenal. Dimuat bersambung di majalah mingguan Shounen Sunday dari tahun 1987 sampai 1996. Total manganya 38 jilid. Tahun 1989 diproduksi anime TV sebanyak 18 episode, disusul 143 episode lagi dari tahun 1989 sampai 1992 [*Ranma 1/2: Nettouhen*]. Terhitung ada dua OAV, sejumlah movie, dan video klip musik.
- *Urusei Yatsura*, dimuat bersambung di majalah mingguan Shounen Sunday dari tahun 1979 sampai 1986. Total manganya 34 jilid. Animenya diputar dari tahun 1981 sampai 1986, berikut sejumlah OAV dan enam movie.





Ikeda Masashi, yang mengerjakan in-between anime ini.
Ia pernah terlibat juga dalam proyek Doraemon dan Gundam Wing.

## A BIT OF COMMENT

Bila memang perasaan telah berubah, tak usah malu mengakuinya! Inu-Yasha yang dulu agak ada hati kepada Kikyou, kini mulai suka pada Kagome. Bukan karena wajah Kagome serupa dengan Kikyou, tetapi karena Kagome adalah Kagome. Keberanian dan tekadnya mencari *Shikon no Tama* memberi kesan tersendiri pada Inu-Yasha. Maka hubungan mereka [maunya pembaca begitu, dan sepertinya benar] akan mengalami perkembangan lebih jauh. Yang penting, jujur pada diri sendiri dan menerima orang apa adanya. Setuju, kan?

Artikel ini dibuat oleh **Eve** dari Bogor.
*Thanks buat semua dukungan kamu bagi Animonster, Eve!*



Takahashi Rumiko, sang mangaka Inu Yasha

# LEARN2TALKJAPANESE

Kita bertemu lagi dalam rubrik yang satu ini. Bagaimana? Apakah kalian sudah dapat menghafalkan huruf-huruf hiragana dan katakana yang sudah dilampirkan di 2 edisi yang lalu? Sebenarnya masih ada 1 tabel huruf hiragana dan katakana lagi yang harus dihafal, tapi supaya kalian tidak bosan dan jenuh melihat tabel melulu, dalam edisi ini kalian akan melihat contoh percakapan yang disertai dengan huruf Jepangnya supaya kalian dapat mempelajarinya juga. Disertakan juga beberapa kosa kata baru yang ada di dalam percakapan. Ok..kita mulai saja...

## KOSAKATA

夏休み
『なつやすみ』『Natsuyasumi』
= Liburan musim panas.

計画『けいかく』『Keikaku』
= Rencana. [kata benda]

田舎『いなか』『Inaka』
= Desa / kampung.

所『ところ』『Tokoro』
= Tempat.

涼しい『すずしい』『Suzushii』
= Sejuk.

予定『よてい』『Yotei』
= Rencana.

決めて『きめて』『Kimete』
= Memutuskan.

行きます『いきます』『Ikimasu』
= Pergi.

車『くるま』『Kuruma』
= Mobil.

楽しみ『たのしみ』『Tanoshimi』
= Senang hati.

夏休みの計画

**NATSUYASUMI NO KEIKAKU**

[Rencana Liburan Musim Panas]

高橋 : もうすぐ 夏休みですね。どこか 行きますか。
TAKAHASHI : Mou sugu natsuyasumi desune. Dokoka ikimasuka.
[Sebentar lagi liburan musim panas ya. Apakah mau pergi?]

石川 : ええ。田舎へ 帰って、ゆっくり 休む つもりです¡
ISHIKAWA : Ee. Inaka e kaette, yukkuri yasumi tsumori desu. Takahashi-san wa?
[Ya. Pulang ke kampung dan bermaksud untuk beristirahat dengan baik.Kalau tuan Takahashi?]

高橋 : 友達と 軽井沢へ 行こうと 思って います。
TAKAHASHI : Tomodachi to Karuizawa e ikouto omotte imasu.
[Bermaksud untuk pergi ke Karuizawa dengan teman.]

石川 : 軽井沢ですか。いいなあ。
ISHIKAWA : Karuizawa desuka. ii naa.
[Karuizawa? Enak ya.]

ライ : どんな 所なんですか。
RAI : Donna tokoro nandesuka..
[Tempat yang bagaimana?]

石川 : 涼しくて、とても いい 所ですよ。
ISHIKAWA : Suzushikute, totemo ii tokoro desuyo.
[Sejuk, tempat yang sangat bagus lho.]

高橋 : ライさんの 予定は？
TAKAHASHI : Rai-san no yotei wa?
[Kalau rencana tuan Rai?]

ライ : まだ 何も 決めて いません。
RAI : Mada nanimo kimete imasen.
[Belum memutuskan apa-apa.]

高橋 : じゃ、よかったら、いっしょに 軽井沢へ 行きませ
TAKAHASHI : Ja, yokattara, isshoni Karuizawa e ikimasenka.
[Kalau begitu, kalau bisa maukah sama-sama pergi ke Karuizawa?]

ライ : え、いいんですか。
RAI : E, iindesuka.
[Eh? Tidak apa-apakah?]

高橋 : ええ、かまいませんよ。車で 行きますから。
TAKAHASHI : Ee, kamaimasenyo. Kuruma de ikimasukara.
[Ya, nggak apa-apa kok. Karena pergi dengan mobil.]

ライ : ありがとう ございます。楽しみに して います。
RAI : Arigatou gozaimasu. Tanoshimini shite imasu.
[Terima kasih. Saya akan melakukannya dengan senang hati.]

# CONVERSATION

ANIM





8TH NINJA

Banzai! Keren banget lagu-lagunya! Bikin kita ingin goyang! "Feel like dance..."

# GLO

Globe adalah grup musik populer di Jepang, beranggotakan tiga orang yang masing-masing memiliki keistimewaan dalam menggabungkan berbagai jenis musik untuk menciptakan berbagai macam gaya. Grup musik ini diproduseri oleh Tetsuya Komuro alias TK, sang "God Father of J-pop" yang juga merupakan salah satu anggota dari globe sendiri. Globe telah mencapai kesuksesan dalam me-mixing lagu-lagu pop berenergi tinggi dengan berbagai instrumen seperti synthesizer, musik elektronika / techno, new age trance, jungle drum and bass, jazz, alunan piano balada, house, hip-hop juga suara-suara retro dan rock. Selain beraliran pop, musik globe juga merupakan musik dance dengan beat yang kuat akan suara-suara elektronik. Namun kuatnya melodi pop dan rock yang dimiliki globe dapat menyatukan seluruh aliran musiknya.

Album pertama globe yaitu "globe" memecahkan rekor ketika terjual sebanyak 4 juta kopi. Album ke-2 dan ke-3nya yaitu "Faces Places" dan "Love Again" juga terjual dengan baik, bahkan CD ke-3 globe terjual sebanyak 2 juta kopi pada hari pertama penjualannya.

Pada mulanya, globe merupakan grup yang tidak memiliki keseimbangan dari tiga personelnya dan lebih terlihat sebagai kerja solo dari produser terkenal di Jepang yaitu Tetsuya Komuro yang merupakan salah satu personel globe. Namun seiring dengan berjalannya waktu, kedua anggota globe lainnya telah dapat memberikan pengaruh yang cukup besar pada musik globe dan banyak mengkontribusikan berbagai ide mereka sehingga grup ini menjadi lebih dinamis dan seimbang.



## THE MEMBERS



### KEIKO (VOCAL)

Real name : Yamada Keiko
Birth date : 18.08.1972
Tinggi : 160 cm
Berat : 45 kg
Birth place : Oita, Jepang
E-mail address: Keiko@komuro.com

Salah satu anggota globe yang paling dikenal adalah vokalis utamanya yaitu Keiko. Keiko direkrut olah TK melalui "Eurogroove Night", sebuah talent show yang diorganisir oleh TK sendiri untuk menemukan para calon penyanyi yang berbakat. Awalnya, TK bermaksud untuk mempromosikan Keiko sebagai seorang penyanyi solo, namun akhirnya ia memutuskan bahwa Keiko akan cocok sebagai vokalis utama dari band yang sedang dibuatnya. Maka Keiko memulai debutnya sebagai vokalis di globe dengan lagu "Feel Like Dance" pada tahun 1995.

Meski memiliki suara yang bagus dalam bernyanyi, penampilan panggung Keiko pada mulanya tidak berbeda dengan gaya artis-artis TK yang lain, seperti Hitomi, Namie Amuro, dan yang lainnya. Namun seiring dengan waktu, ia berubah dan kini ia lebih menjiwai lagu-lagu yang dinyanyikan dengan kemampuan menyanyi dan gaya atau image yang berbeda dari para penyanyi lainnya.

Suara Keiko yang mampu mencapai nada-nada tinggi dengan baik sangat cocok dengan karakter globe, karena luasnya jangkauan gaya musik band ini mengharuskan Keiko untuk dapat bernyanyi dalam gaya vokal yang sangat bervariasi. Selain itu, Keiko dikenal memiliki kharisma yang baik dan penampilan yang selalu menarik. Misalnya pada masa album "Faces Places", banyak orang yang membandingkan penampilannya dengan Gwen Stephany dari "No Doubt". Sedangkan di masa album "Love Again", gayanya berubah menjadi lebih elegan. Dan kini, penampilan kembali mengalami perubahan, menjadi lebih natural dan casual.

### MARC PANTHER (RAPPER)

Birth date : 27.02.1970
Tinggi : 183 cm
Berat : 64 kg
Birthplace : Marsaille, Perancis
Nationality : Japanese
E-mail address : marc@komuro.com

Yang selalu berinteraksi dengan Keiko di atas panggung adalah Marc Panther yang dikenal sebagai rapper di dalam grup ini. Ia adalah seorang DJ dari Perancis yang telah lama tinggal di Jepang. Marc telah terbiasa menjadi model, disk jockey [DJ], video jockey [VJ] sebelum TK mengajaknya untuk bergabung dengan globe di tahun 1995.

Marc dikenal memiliki kreativitas yang tinggi dalam penampilannya. Ia memiliki berbagai macam gaya rap yang biasa disisipkan ke dalam berbagai lagu globe. Terkadang ia bersolo rap penuh dalam satu lagu, tapi bisa juga ia hanya menyanyikan suara latar [backing vocal] dengan TK atau berteriak dengan gaya house music. Namun yang paling sering ia lakukan sih bernyanyi duet dengan Keiko.

Eksistensinya di dalam globe cukup penting, karena ia dapat memberikan kesan yang lebih dalam pada setiap lagu. Pada awalnya penampilan panggung Marc dipengaruhi oleh gaya house music tahun 80-an, namun seperti Keiko, ia pun berubah menjadi

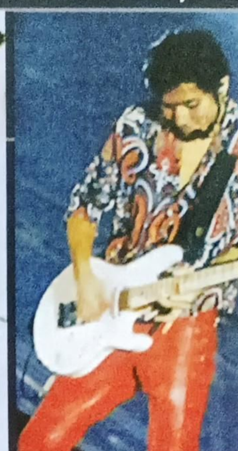
Dibuat oleh Pritta Indah Paramita di Jakarta.

READY OR NOT, HERE THEY COME!

seorang performer yang hebat dan memiliki image yang lebih baik.

Meski ia diangap sebagai rapper di dalam globe namun terkadang ia juga memainkan berbagai instrumen di dalam grup tersebut seperti memainkan gitar dan sebagainya. Tak jarang Marc juga mendokumentasikan berbagai macam hal yang terjadi di dalam globe dengan kameranya, seperti yang terdapat di dalam site www.area-globe.com.



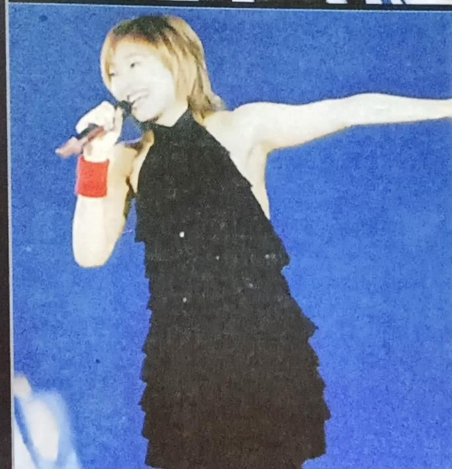



## tetsuya komuro

vocal, keyboard, guitarist, backvocal, producer

Birth date : 27.11.1958
Birth place : Tokyo, Jepang
E-mail address : TK@komuro.com

Akhirnya kita sampai pada Tetsuya Komuro yang merupakan mastermind dari globe. Di dalam globe, TK memiliki banyak tugas sekaligus. Ia menulis musik, melakukan mixing, aransemen dan juga memainkan berbagai instrumen, khususnya keyboard, piano dan gitar. Ia juga biasa menyanyikan background vocal. Meski di panggung ia tidak terlalu banyak mendapat perhatian seperti dua anggota yang lain, namun pada dasarnya ialah yang membuat segalanya terjadi, seperti membentuk globe, membuat lagu dan musiknya, mengaransemen dan mengkomposisikan musik juga membuat lirik lagu bersama-sama dengan Marc. Karena itu jika seseorang membahas tentang globe, maka secara otomatis ia akan membahas tentang "TK" sendiri.







## SIAPAKAH TK SESUNGGUHNYA?

Tetsuya Komuro yang dikenal sebagai TK adalah salah satu dari orang-orang yang paling berpengaruh dalam dunia musik Jepang. Selain menjadi seorang trendsetter, ia juga merupakan seorang pengikut trend musik-musik barat [desceptive trend follower].

TK memulai debutnya pada tahun 1983 / 1984 sebagai anggota dari band techno pop populer yaitu TM Network [TMN] bersama dengan Takashi Utsunomiya dan Naoto Kine. Meski saat itu ia masih menjadi bagian dari band ini, TK juga menjalani karirnya sebagai penyanyi solo pada tahun 1989. Dan ketika TMN akan bubar, TK mendedikasikan dirinya sebagai seorang produser.

Grup pertama yang diproduserinya untuk label Avex Trax adalah TRF [Tetsuya Rave Factory] pada tahun 1992, dan pada tahun 1995 ia membentuk globe.

Selain memperkenalkan musik dance Eropa pada masyarakat Jepang, ia juga mengorbitkan penyanyi-penyanyi muda yang berbakat di negerinya seperti Yuki Uchida, Hitomi, Tomomi Kahala, Namie Amuro, Ami Suzuki, Miho Nakayama, Seiko Matsuda, Rie Miyazawa dan masih banyak lagi. Selama memproduseri dan mengkomposisikan lagu untuk artis-artis lainnya, banyak lagu yang diciptakan olehnya menjadi hits no. 1 di Jepang.

Umumnya para penyanyi yang diorbitkan olah TK ini dikontrakkan pada Avex Trax records, dan beberapa penyanyi lainnya pada King records, Sony records juga Orumok yang merupakan perusahaan rekaman milik TK sendiri dan kumpulan dari artis-artis TK ini biasa disebut sebagai "TK Family".

Karena kerja dari TK tersebut, maka Avex Trax telah berkembang dari sebuah perusahaan rekaman kecil menjadi salah satu perusahaan rekaman terbesar di Jepang dalam waktu yang singkat dan sampai saat ini, globe merupakan salah satu grup musik pop yang memiliki nama besar di Jepang dan mereka selalu berusaha untuk menjadi yang terbaik dalam industri musik Jepang.

Saat ditanya mengenai sistem kerjanya selama ini, TK menjawab,"Seringkali aku bekerja tanpa mengenal waktu. Karenanya, banyak orang menyebutku "Vampire". Walaupun aku jarang pergi ke diskotik atau night club, tapi sesekali aku pergi ke tempat-tempat itu untuk sekedar menghilangkan stress. Sayangnya, setiap kali aku mendengarkan musik-musik yang diputar di sana, telinga dan pikiranku tidak bisa berhenti bekerja, seolah aku ditantang untuk menciptakan suatu garapan musik baru, yang menurutku bakal lebih keren jika diputar menggantikan lagu yang sedang kudengarkan ini."

"Alhasil, aku harus segera kembali ke studio di rumahku untuk menggarap musik baru dalam pikiranku itu. Namun semuanya mendatangkan efek yang positif bagi karirku. Menjadikan aku selalu terinspirasi dan tertantang untuk menciptakan karya-karya baru yang harus lebih baik dari yang pernah ada. Tapi, aku selalu mengucap terima kasih untuk setiap musik yang aku dengar, yang secara tidak langsung mendorongku membuat karya-karyaku selama ini, baik bagi globe maupun artis-artis lainnya."

Dengan cara kerja dan kreativitas yang sedemikian, nampaknya sulit menghentikan kiprah TK di blantika musik Jepang. Bahkan TK akan berusaha agar globe benar-benar dikenal oleh dunia luas, seperti arti nama yang disandangnya. Ready or not, here they come!








Sumber: Berbagai website globe dan buku NipponPop karya Steve McClure.

# SEJARAH & VISI ANIMONSTER

OTANJOUBI OMEDETO, ANIMONSUTAA!




Dari mulanya, Animonster tampil dengan tujuan untuk mendorong perkembangan anime, manga dan J-Pop di tanah air. Tentu saja dengan harapan agar satu saat nanti, Indonesia juga benar-benar mampu membuat animasi dan komik yang dikenal di dunia. Dengan visi ideal itu, Megindo memberanikan diri membuka divisi baru untuk membuat tabloid Animonster.

Dibutuhkan waktu 1 tahun lebih untuk mematangkan rencana produksi media ini. Dan hanya dalam 1 bulan kami menggarap konsep dan isi terbitan pertama Animonster. Setelah mengalami perjuangan yang cukup berat, dan boleh dibilang hanya 3 orang yang bekerja full [2 orang artikel dan 1 orang designer], serta didukung beberapa tenaga darurat, akhirnya muncul juga Animonster edisi perdana.

Maka, sejak 19 Desember 1999, resmi lahir sebuah media baru yang membahas khusus anime, manga dan J-Pop. Dan mengapa namanya Animonster? Itu karena kita punya konsep yang membahasakan pembaca dengan sebutan 'Monster', artinya menurut kami adalah para penggemar yang sangat mencintai dan ingin tahu lebih banyak soal anime, manga dan J-Pop. Kenapa tidak disebut saja 'otaku'? Semata-mata karena kita ingin lebih dekat, sehingga memakai istilah yang lain. Jadi, Animonster memiliki arti Anime Monster, para Monster yang banyak tahu tentang anime.

Sejak munculnya edisi perdana, kami mendapat cukup banyak sorotan dari para otaku di sini. Banyak yang memberikan kritikan dan masukan. Bahkan salah satu kritik pedas yang tak pernah kami lupakan berasal dari rekan penulis dari media lain yang juga bergerak dalam lingkup yang sama. Kritikan dan masukan dari dia dan beberapa orang lainnyalah yang membuat kami selaku redaksi Animonster selalu diingatkan bahwa kami benar-benar masih hijau dan perlu bekerja keras untuk menjadi bacaan terbaik bagi para pencinta anime, manga dan J-Pop. Tak bisa disebutkan betapa kami sangat berterimakasih kepada para pembaca yang selama ini memberikan masukan, kritikan maupun ralat dengan setia. Bagaimanapun kerasnya dan apapun tujuan sebenarnya dari sebuah kritik, selalu menjadi masukan yang membangkitkan semangat kerja kami.

Seiring perjalanan waktu, membuat kami makin terbiasa berburu waktu dengan deadline. Walau itu tidak berarti kami tidak mengalami kesulitan. Namun dengan masuknya beberapa crew baru yang tetap, ditambah bergabungnya beberapa kontributor dengan komitmen tinggi dan memiliki talenta yang luar biasa, maka menjelang usia ½ tahun, Animonster memiliki langkah yang lebih mantap. Beberapa perubahan yang telah kami lakukan, baik dalam segi isi maupun layout tampilan, ternyata mendapat sambutan positif dari pembaca setia kami. Salah satu bukti konkrit adalah terjual habisnya volume 12 [dengan cover Kenshin], hanya dalam waktu 2 minggu! Ini juga mendorong penjualan Animonster terbitan terdahulunya. Hal ini mungkin karena pada volume ini kami memberikan bonus berupa super poster. Menanggapi amino yang besar dari pembaca, maka sejak itu kami selalu memberikan bonus berupa super poster dalam setiap terbitan Animonster.

Namun demikian, semakin hari, kami merasakan perlunya memberikan pelayanan yang lebih baik. Maka kami membuat 2 keputusan, pertama, memunculkan Animonster dalam website www.vegindo.com, dan kedua adalah dengan menjadikan Animonster berbentuk majalah bulanan. Rupanya keputusan kami tidak salah, karena dengan demikian kami memiliki waktu lebih banyak untuk mempersiapkan artikel yang baik. Apalagi dengan adanya tambahan beberapa crew baru, yang menambah solid kinerja kami. Namun, sesuai tujuan semula yang ingin menarik sebanyak mungkin penggemar baru anime, manga dan J-Pop, kami selalu berusaha menekan harga jual kami tapi tetap dengan isi yang 'gemuk'.

Sekarang kami genap 1 tahun. Masih banyak impian yang belum kami capai, kami belum puas dengan apa yang telah kami lakukan hingga kini. So, jika kamu merupakan pembaca yang kritis dan benar-benar peduli dengan perkembangan anime, ikuti terus perkembangan Animonster. Dan, janji kami untuk terus memberikan yang terbaik dapat kamu buktikan sendiri.

# CREW TALK

## BEHIND THE DESK... HERE COME THE MONSTERS!



### WENDY

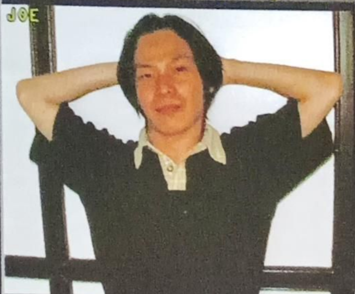
*Nama Aseli: Wendy Chandra*
*Oemoer: Kata orang sih kayak 18 taon*
*Pekerjaan: Boss 'Nuff said.*

Jadi ingat, dulu 1 tahun yang lalu, saya ditawari untuk membuat majalah yang khusus membahas anime Jepang, dengan modal seadanya maka tercetuslah Animonster. Terus terang, para crew, termasuk saya waktu itu belum terlalu menyukai anime. Hasilnya, Animonster paling sering mendapat cacian dari para otaku. Namun berkat 'jodoh', kami bisa mendapatkan crew dan kontributor yang pakar tentang anime dibanding kami, yang kemudian menjadi crew tetap ataupun kontributor setia. Pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih kepada para crew yang telah bekerja keras selama ini, dan kepada desainer kita yang baru berkiprah selama 3 edisi, mencoba menjadikan Animonster memiliki suasana yang baru. Semoga kami bisa terus meningkatkan kualitas dan memuaskan para penggemar anime di Indonesia hingga tahun-tahun mendatang. Oh ya, sesudah setahun, saya yang dulunya belum terlalu menyukai anime, dan selama terlibat di Animonster, akhirnya... sekarangpun saya belum terlalu menyukai anime...;P Tapi saya balik nanya, apakah ada majalah anime sebagus yang kami buat? *[Banyak lagi...ngaco loe akh! Tapi yang jelas, kalo yang lebih 'mahal' banyak...;P]*

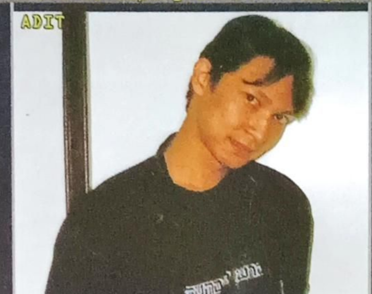
Boss lagi foto barengan Mona / Akiko di Jepang sono... Jangan tanya siapa cowo yang lagi tiduran.



JOE



ADIT



OKKE



### JOE:

*Nama Aseli: Jonathan Lesmana*
*Oemoer: kalo ngga salah 28 taon.*
*Pekerjaan: Redaktur, Editor en Mandor.*
*Alias: Katleen & 8th Ninja.*

*First of all*, puji syukur kepada Allah yang memberikan saya kesempatan untuk melayani lewat pekerjaan ini. Animonster menjadi tempat dimana saya belajar banyak hal, mengenal banyak orang, dan berusaha sebaik mungkin memuaskan semua pembaca. Di atas semua itu, saya juga mendapat kesempatan untuk menemukan diri saya yang sesungguhnya. Terima kasih juga buat para atasan, rekan 'seperjuangan' sejak SMA, untuk kepercayaan yang diberikan pada seorang Joe Lesmana. Juga untuk semua rekan crew Animonster, maupun para kontributor yang setia, baik yang sejak 1 tahun lalu sudah barengan, atau untuk yang baru gabung, *thanks* buat semua *support*-nya. Dan, untuk semua Monster, kerja keras dan keringat kami rasanya terbayar saat kami melihat kecintaan kalian pada Animonster. Terakhir, saya ingin mempersembahkan Animonster, sebagai wujud hormat dan terima kasih saya kepada semua orang yang pernah 'menyentuh' hidup saya. Saya bisa menjadi seperti sekarang karena kasih yang kalian berikan. Harapan saya, kiranya 1 tahun ke depan, kami bisa membawa Animonster makin dewasa dalam memasyarakatkan pengaruh positif anime, manga dan J-Pop di Indonesia.

### OKKE:

*Nama Aseli: Okke Banget deh (kita ngga tau...)*
*Oemoer: Sebetulnya kita tau, tapi disuruh rahasiain...*
*Pekerjaan: Editor, Editor en Editor...*
*Alias: Lady Tengu & Saint*

Waii....Waaii...!! Animonster udah birthday ke-1 nih. Omedetto!! Gue bener-bener bersyukur jadi crew di sini, suer! Abis udah dari umur gue masih blo'on, 10 tahunan-lah!, gue udah maniak abis sama yang namanya Japanimation. Gue makhluk paling TERhappy deh!! Meski gue lebih banyak dapet dukanya sih; sering dijailin!! Hehehe... Saking tiap harinya gue 'bergelut' dengan anime, gue jadi sering ngayal jadi fave gue....Fujimiya Aya [WK]! Hoee....>.< Kadang gue pen jadi Yukito [CCS] juga loh! Maruk dasar. Kalo soal job, gue seneng kok tiap kali dapet tugas musti bikin ini-itu [meski makin lama bagian gue makin nambah melulu sih...:P]. Tapi sebel pisyaw kalo gue udah nemu kalimat dalam huruf kanji atau katana yang artinya kagak bisa gue temuin di kamus! Apalagi kalo kalimatnya panjang, *kuyashiii*.. >.< Hontou da *[Bilang aja Ke, kalo mo ngomong gua suka ngerodiin elo, jangan cuman ngadu ama pembaca!]*

### ADIT:

*Nama Aseli: Aditya Rai*
*Oemoer: 21 taun*
*Pekerjaan: Editor, Editor en Kontributor.*
*Alias: Anim.*

Lho? Udah setaon toh? Emang kapan sih mulainya ? hehehe..... ^ ^ Gimana ya kesannya jadi crew Animonster selama 1 taon ini ...................... [bingung], yang pasti sih fun-fun aja tuch....walau kadang tugasnya rada rese, jadi ngga ada waktu maen...aaaaaah !!! My Dreamcast !!! My PS !!! My Saturn !! My youth [lho?!] !!! Hmm tapi ada enaknya juga sih, dengan begini gue bisa tau perkembangan anime-anime di Jepang [yummy...]....tapi bukan anime bishonen!!! Ya dong gue kan cowo tulen ngga seneng liat cowo-cowo 'cantik' [seperti ...Mmmm ... ngga ah nanti yang di atas ngamuk.]...yang pasti anime mecha sekarang lagi banyak banget lho hehehe that's my favourite, bagi yang suka juga tunggu aja reviewannya dari gue hihihihihi. Sejujurnya gue serasa jadi Heero Yuy selama kerja di tengah orang-orang aneh en ribut di kantor nan "permai" ini. Akhir kata tetaplah dukung majalah kita yang satu ini ok ? Ja matanaaaaa.... *[Oh, jadi yang ini juga ngeluh? Besok ngadep ke kantor gua!]*

### IPUNK:

*Nama Aseli: Ipunk aja, biar lebih bersahabat*
*Oemoer: 26 taun.*
*Pekerjaan: Head Designer & Layout*
*Alias: Golem*

Nggak kerasa yach aku gabung ama Animonster udah setaon and selama ini aku ngerasa gimanaaa...gitu, ah udah aahhh susah sih ngungkapinnya... kalo di tulis bisa jadi CerBer atuh. *[Boong lagi, dia mah kagak bisa nulis artikel!]*

### RIZAL:

*Nama Aseli: Amrizal*
*Oemoer: 28 taun juga tuh*
*Pekerjaan: Layout & Retouching*

Seudah gabung dengan Animonster kok aku seperti udah jadi 'Goku' padahal khan gua belon lama tuch...Udah setaon yach Animonster! *[Udah tau nanya! Gua kameha-meha juga loe!]*

### WAWAN:

*Nama Aseli: Wawan aja juga deh, biar lebih 'cute' gitu...*
*Oemoer: 25 taun*
***Pekerjaan: Layout & Retouching***

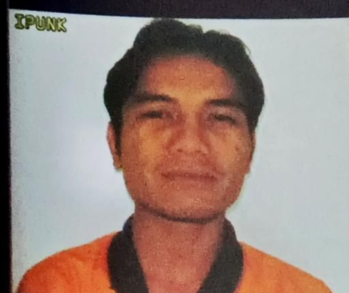
Nggak nyangka dech, aku udah gabung ama Animonster ampir satu taon tapi, rasanya baru kemaren aku berobah jadi 'Shin-chan' heeheee... *[Sembari nari pat-pat]*

### A LUNG:

*Nama Aseli: Alung juga.*
*Oemoer: 25 juga*
*Pekerjaan: Psikiater Desain*

Gua mah kaga tau apa-apa nih... Baru juga nggabung. Yang pasti mah: SELAMAT ULANG TAHUN ANIMONSTER! Cepet gede, tambah bagus, ama jangan lupa hadiahnya (*baca: bonus gaji*), ye!

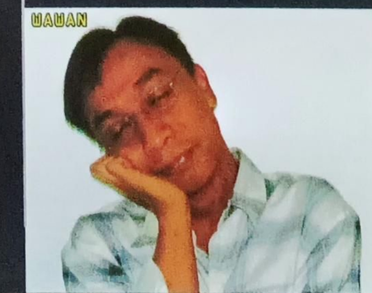
IPUNK



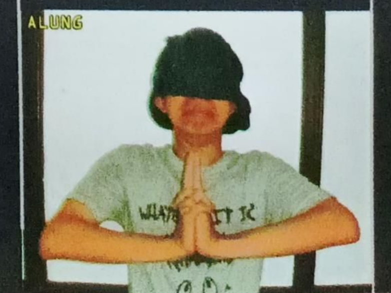
RIZAL



WAWAN



ALUNG



Ketauan banget yang jadi Editor... Ngomongnya panjang banget deh...

# OTANJOUBI OMEDETO!

FROM READERS AND FRIENDS

Otanjoubi Omedeto
Selamat Ulang Tahun Animonster! ^______^
Semoga tambah cakep, tambah tebal, and tambah banyak ngasih bonus, hehehehhehe.
[Izark]

HAPPY B'DAY ANIMONSTER!
Moga - moga animonster makin jaya en makin bagus.
Irene ucapin selamat buat animonster.
Thanks yach udah mau bacain e-mail Irene.
VIVA ANIMONSTER!!!
[Irene]

Selamat Ulang Tahun, Animonster! Tanpa terasa sudah selama satu tahun Animonster telah bersama dengan saya, salah satu dari sekian banyak anime-otaku di Indonesia.
[Satyagraha tedja]

Kami dari Genki Hadoken! - stand yang diganggiun oleh Joe dan Adit sepanjang hari ke-5 Pekan Anime 2 di Psikologi UI, hehee.... - ingin mengucapkan:
Genki Hadoken! mengucapkan selamat ulang tahun untuk Animonster! Otanjobi omedetto gozaimasu! Semoga makin keren! Long live anime!
Genki!
- Genki Hadoken! (Feby/Meitantei Conan, Rain/Shirou Kamui, Anne/Silver Wind, Feisal/Kaichou, Aryo/Saitoh Hajime) -

Selamat ulang tahun buat Animonster yah...
Semoga makin keren, makin tebal kayak Newtype ^ ^
Mokona

Gue cuma mau ngucapin `**met B`day**. Gue cuma ng`doain aza moga Animonster makin Jaya, cool, kuerrrennn `en Sukses di dalam masalah per-anime-an di Indonesia
Deny Permai

**Happy Birthday to Animonster**
**abababababababab**
**Semoga tambah keren,**
**tambah sukses dan jaya**
**selalu.**
**abababababababab**
from : one of your fans ( Irene )

Tidak terasa sudah hampir setahun kamu jadi teman saya sejak desember yang lalu. Banyak suka duka yang saya dapat dari kamu tapi banyak suka nya dong. Selamat yah untuk Animonster , semoga panjang umur dan hargamu ......he...he.. tidak naik lagi.dan tambah kereeeeeeeeeeeeeeen
Roza

Happy Birthday to you!
Wish you luck!!
Semoga tetep keren, makin menarik, en terkenal.
Joseph Lee [Jeslin]

Selamt ulang tahun yg ke-1, Animonster !
Semoga semakin keren dengan info-infonya dan jalin terus persatuan kalangan otaku !
M. Hyoosuke

Selamat ulang tahun Animonster
Keep up the goodwork
tapi jangan mahal-mahal ya
harga majalahnya ^.^.
Andy

konnichiwa, Animonster-sama. cha mo ngucapin
" O TANJOUBI O MEDETOU GOZAIMASU "
Happy b'day buat Animonster te'chayank. Semoga makin heboh, keren dan ngasih info yang baru2 ttg anime, manga dan lainnya. Juga ttg J-popnya.
Sekali lagi " Happy B'day...... "
CHA'00

Oh ya! Bulan depan Animonster berulang tahun yang pertama 'kan? Saran kami satu aja: sedang ulang tahun atau enggak, Animonster harus tetap mempertahankan dan menambah kualitas dari yang telah Animonster berikan pada kami --otaku manga dan anime di Indonesia ini--. Imakara, manga to anime no eikyou wa dondon sakan ni natte kuru no o kiboushite ini. Animonsuta to iu gekkanshi ga areba, kitto dekiru to omou. Animonsuta ganbare!!
Kelingking Kuroshiro-Medan

Saya mo ngucapin selamat ulang taon buat kamu nich. Ngga' terasa kamu udah nyampe umur satu taon. Makasih banget buat semua info yang udah kamu kasih ke kita-kita. Saya percaya koq, kalo kamu udah memberikan yang terbaik yang kamu bisa. Terus terang, kamu tu' satu-satunya majalah yang paling oke soal seputar anime(pasalnya, saya udah pernah beli majalah sejenis yang laen tapi kagak ada yang bener-bener lengkap kayak kamu). Moga-moga kamu makin panjang umur en jangan cuman bertambah naek harganya doang tapi juga mutunya donk.
Sekali lagi saya mo ngucapin,'Happy First Anniversary', Animonster!!
Sovy W

Semoga animonster tetap cakep dan menjadi yang terbaik selalu .
Kamu akan selalu mendapatkan tempat di hati kami semua ,

Selamat Ulang Tahun yang pertama !
Doa kami besertamu !
Meila S.

Ingin mengucapkan selamat ulang tahun yang ke-1 masih balita donk ...
Semoga makin keren dan yahud abiz ...
Plus Tambahin JPOP and Lirik lagunya ya ...
Salam buat Yukari , Kyoko , Misaki , Nami , Keiko , dan Naoko temen-temen Natsuki disekolah yang juga cinta sama Anime dan Animonsternya .....
Happy Birthday !!!!!!!!
Natsuki

Selamet ulang tahun Animonster!!!
Semoga Animonster tambah keren 'n makin tambah banyak bonus ^ ^!!!
Love,
~Tari~

Tapi walau tambah tua harus tambah hebat kreatif menarik dan berkarya lebih baik lagi ya....
ai lov yu
HAPPY 1ST BIRTHDAY FOR ANIMONSTER
- chandra

HOI ANIMONSTER MET ULTAH YA MOGA-MOGA TAMBAH KEREN
ABIS DAN TAMBAH TEBAL HALAMANNYA OH YA DAN JUGA SALAM KENAL BOAT SELOROH KRU ANIMONSTER YANG UDAH GANTI WAJAH TAMBAH KEREN LHO DAN YANG TERPENTING GUE DOA'IN SUPAYA TAMBAH BERJAYA DAN TERJADI PENINGKATAN KUALITAS DAN KUANTITASNYA YA
Bambang

Tammy mau ngucapin :
SELAMAT ULANG TAHUN
FOR MY BELOVED ANIMONSTER
Biar masih bayi sudah hebat, k'lo udah besar nanti harus tambah hebat !!!
Pokoknya sukses selalu untuk Animonster !!
G. Densham

Happy Birthday 1st"
May you become a coolest Anime magazine in Indonesia'
Kasumi

'SELAMAT ULTAH YG KE-1" Moga2x dengan tambahnye umur , animonster kru makin kreatif makin sexy ( bonusnya.. ^_^)en trus berjuang 'tuk majuin dan memeriahkan dunia per-anime -an di Indonesia MERDEKA!!!! ^0^ .Di bantu deh....
dp

WAH,AKHIRNYA ANIMONSTER BERULANG TAHUN CERITANYA KAMI(PENGGEMAR BERAT-MU DI BALI) MAU MENGUCAPKAN SELAMAT ULANG TAHUN BUAT: MAJALAH KAMI TERCINTA:!!!!!!ANIMONSTER!!!!!!
SEMOGA MAKIN KEREN,MAKIN BERISI DAN SEMAKIN HEBAT DALAM MEMBAHAS ANIME DI INDONESIA.
KAMI JUGA MENGUCAPKAN SELAMAT PADA KRU ANIMONSTER:ANIM,MON-MON,KATLEEN(PURR *.*) ,8th NINJA,TENGU LADY,SAINT DAN GOLEM.
(YOU'RE THE BEST) SEMOGA KALIAN JUGA MAKIN BERSEMANGAT DALAM MEMBERI KAMI BAHASAN DAN INFORMASI MENGENAI ANIME DI INDONESIA.
SEKIAN UCAPAN SELAMAT ULANG TAHUN KAMI SEMOGA ANIMONSTER MAKIN JAYA KEEP ALL THE GOOD WORK AND STAND TO BE THE NUMBER 1
Super Bejo

Animonster darling,
otanjobi omedetto gozaimasu! Semoga makin keren, makin sukses... dan honor gue naik! Hehe.. ^___^
Keep up your performance, minna-san!
Ganbatte!
Silver Wind

Oro...?
Animonster udah setaun umurnya? Wah, nggak kerasa ya...moga tetep sukses dan semakin baik di masa datang! ^_^

Eve [ada gambarnya nih!]

OMEDATOU!!!!!!!!
Met ultah buat Animonster.
Thanks yah buat semua usaha kamu buat mengibarkan anime manga di Indonesia.
Keep on your good jobs, guys! You're great!
Oops, sorry buat Katleen, Tengu Lady, sama Anim. Kamu2 juga nggak dilupain kok.
Pokoknya....we love you all.
Mudah2an pujian ini nggak membuat animonster besar kepala. Berusahalah untuk selalu menjadi yang terbaik. Ok?!
LONG LIVE ANIME! MORE POWER MANGA! VIVA ANIMONSTER!!!!
Ririe

**HAPPY BIRTHDAY!**
Luby

***Trims banget, Thanks berat en Nuhun buat semua ucapan yang tulus dari kalian semua... Kita terharu deh... Ihik!! OKE! SEMOGA ANIMONSTER BISA MEMENUHI HARAPAN KALIAN, OK?! Gambatte!***

FROM: EVE
(oroo!)

FROM: IRVAN

ooiii..!!
selamet
ulang
tahuuun!

FROM: MIA

Happy Birthday,
ANIMONSTER

keep your good job for your fans !!!

# SAYONARA, MONA-CHAN!

## AKIKO

*Nama Aseli: Akiko Kajiwara*
*Oemoer: Minta dirahasiakan juga...*
*Alias: Mona Hiragashi / Mon-mon*

Akh, senangnya bisa nyapa langsung pembaca Animonster.
Apa kabar semuanya?
Saat ini saya sedang sibuk menyelesaikan studi di Amerika. Jadi, sejak beberapa bulan lalu saya sudah tidak aktif menulis artikel. Tapi karena kecintaan pada Animonster yang tak pernah luntur, selama ini saya tetap mencoba memberi info-info terbaru seputar anime/manga. Nampaknya... yang satu inipun sudah tidak bisa saya lakukan lagi. Untuk sementara, saya akan 'meninggalkan' Animonster. tapi, satu saat saya akan 'kembali' lagi. Sayonara!

*[walau sedang absen, gambar Mon-Mon bakal tetap ditampilin, biar kamu tetap kangen ama dia!]*

# SAYONARA, MONA-CHAN!




## AKIKO

*Nama Aseli: Akiko Kajiwara*
*Oemoer: Minta dirahasiakan juga...*
*Alias: Mona Hiragashi / Mon-mon*

Akh, senangnya bisa nyapa langsung pembaca Animonster.
Apa kabar semuanya?
Saat ini saya sedang sibuk menyelesaikan studi di Amerika. Jadi, sejak beberapa bulan lalu saya sudah tidak aktif menulis artikel. Tapi karena kecintaan pada Animonster yang tak pernah luntur, selama ini saya tetap mencoba memberi info-info terbaru seputar anime/manga. Nampaknya... yang satu inipun sudah tidak bisa saya lakukan lagi. Untuk sementara, saya akan 'meninggalkan' Animonster. tapi, satu saat saya akan 'kembali' lagi. Sayonara!
*[walau sedang absen, gambar Mon-Mon bakal tetap ditampilin, biar kamu tetep kangen ama dia!]*

# GUNDAM THE MOVIE 3

Disclaimer : Yoshiyaki Tomino and Hajime Yadate, Copyright Sunrise Animation
Time line : pertempuran di wilayah angkasa Sea of Solomon dan A Bao A Qu UC.0079
Base : Anime Mobile Suit Gundam the Movie III:"Encounters in space"
Central : *a strong newtype bond between Amuro Ray and Lalah Sung* - Ikatan newtype yang kuat antara Amuro Ray dan Lalah Sung.

**Tragic soulmates : the beginning**
by : Feife B. / "FBI"

.. sebuah tragedi yang juga melatar belakangi pertempuran panjang Amuro Ray- Char Aznable dalam kisah Gundam UC timeline..

*Dilihat dari sudut pandang Amuro Ray*
Aku melihat kesempatan! Sekarang Amuro!! Sekarang!! Secepat kilat tangan kanan mobile suit merah Char putus kubabat dengan pedang sinar Gundam. Bernafsu, aku kembali menghunus pedang sinar dengan sasaran kokpit si pilot. "Char!! Bersiaplah untuk mati!!" "Kapten!" jerit Lalah dan mendadak bayangan gadis itu seolah berada diantara aku dan Char, tepat pada detik pedang sinar Gundam menembus sasaran dihadapanku..pesawat hijau Lalah!
Terkejut. Tak percaya. Entah berapa detik aku terpaku. Nafasku tercekat dikerongkongan. Ini...tidak mungkin!!.. "La..lah?" Sudah terlambat.
Refleks, buru-buru kutarik kembali pedang sinar Gundam dari badan pesawat hijau. Mengerikan, bagaimana dengan kemampuan empati Newtype, aku dapat merasakan semua, jeritan Lalah saat kaca helmnya pecah berkeping-keping, suara yang akan selalu memenuhi telingaku selamanya. Sekuat tenaga aku berteriak, "Lalah!!!"..namun tertelan oleh berbagai bunyi ledakan pada kokpit.
Gelombang-gelombang kekuatan *psycowaves* Lalah yang dahsyat memancar keluar seperti puluhan kilat. Sampai kepadaku. Dan dalam pikiran, kembali aku melihat lautan itu. Tampak di ujung sana sosok Lalah dalam gaun kuning
panjangnya. Melambaikan tangan. Perpisahankah? Lalah… Gadis yang memiliki ikatan nasib sama denganku. Hanya dia yang dapat merasakan bagaimana sepinya aku sebagai seorang manusia Newtype. Aku percaya suatu hari orang seperti kami akan saling bertemu. Pertemuan ini terlalu singkat…
Melayang lembut di angkasa, bayangan Lalah mengingatkanku pada keanggunan angsa putih yang pernah aku lihat di danau tempat kami pertama kali bertemu. Masih kudengar suaranya melalui telepati, "Manusia berubah.Menjadi seperti kita.." Aku mengangguk, entah menjawab kepada diri sendiri, "Ya..kau benar, Lalah.." Gelung rambut hitam gadis itu tampak mulai tergerai ditiup angin.
"Sungguh kau percaya itu, Amuro?" "Aku percaya. Karena kau dan aku dapat saling mengerti." "Mungkin..," lanjutku, ".. kelak manusia akan dapat mengontrol waktu itu sendiri." Apa yang baru kurasakan ini? Sebuah ramalan?
Entahlah.
Sosok Lalah melayang semakin jauh, terhisap menuju suatu titik nun diatas sana, bersamaan dengan desah suara telepatinya yang terakhir.
"Amuro.."
".. Aku dapat melihat.. waktu."
Dari titik tempatnya lenyap, detik itu juga ribuan cahaya warna-warni terpancar luas. Sekarang nampak jelas dalam fikiranku, sebuah pulau di angkasa, dengan laut bergejolak yang mulai tumpah-meruah. Ombak sangat deras itu membanjiri segenap ruang semesta... lalu kembali tenang.
Hening. Pemandangan lautan yang diam tanpa riak dibawah naungan cahaya bintang dan galaksi. Begitu damai. Begitu tenang. Ketika merasakan kembali kesepian yang luar biasa ini, aku sadar. Lalah telah tiada. Satu-persatu berkas sinar terang memancar dari antara retakan-retakan pada badan pesawat Lalah, lalu mulai melingkupi keseluruhannya. Lemas, aku hanya dapat mundur teratur... mengikuti insting untuk menjauhkan Gundam dari tempat itu dan menghindari ledakan. Pelan..
Menjauh, Amuro.. ..menjauh. dengan pedang sinar pembawa maut masih tergenggam kaku seperti menggantung di tangan kanan Gundam. Jauh di ujung sana tampak suatu bayangan, garis roket mobile suit merah milik Char , sang
mentor Lalah, orang yang baru saja ia lindungi dengan nyawa. Bagaimanapun sudah tak ada yang kupedulikan lagi, saat aku menyaksikan sinar yang ada dihadapanku semakin melebar dan bentuk bayangan pesawat tempur hijau Lalah semakin kabur.. menjadi suatu lautan cahaya putih. Sepanjang pertempuranku, belum pernah kulihat ledakan dahsyat tanpa suara yang lebih mengiris hati daripada ini. Sekujur tubuhku gemetar. Semua orang mungkin dapat memaklumi segala tragedi di setiap pertempuran. Tapi tetap saja. Aku telah melakukan sesuatu yang sampai kapanpun tak akan pernah bisa kubenarkan. Aku..aku telah membunuh Lalah.

******

Dengan perasaan tak keruan, lelah, kesakitan dan putus asa, aku segera masuk ke kokpit pesawat Gundam. Tempat ini akan segera hancur! Apa masih ada harapan? Ah,sudahlah. Persetan apa yang akan terjadi!
Lagi-lagi teringat pada gadis itu.. Bukan begitu, Lalah? Tanpa rumah, tanpa keluarga, untukku sudah tak ada seorangpun. Mungkin seharusnya aku juga pergi ke tempat Lalah.
Sekilas kembali terdengar suaranya di kepalaku. "Sesama newtype janganlah saling bertempur ..." Apakah mimpi? Karena sungguh seperti ia ada disampingku! Atau..hm, mungkin juga aku yang sedang berbicara dengan diri sendiri. Seperti layaknya orang yang tengah menghadapi kematian.
"Benar..Tapi apa yang bisa aku perbuat?" heran, tenang sekali jawabanku..
Suara Lalah tertawa kecil. "Kau dan aku bisa menikmati kebersamaan kita..kapanpun" Ya.. benar.Tak perlu kau katakan itu. Kau akan terus menjadi bagian dari diriku. Menghantui dan mengutuk dengan trauma kematianmu. Namun disisi lain, juga menjadi hati nurani yang bisa selalu kuajak bicara.
Jadi begitu..kau ingin aku pergi denganmu, selamanya? Pasrah, kupejamkan kedua mata. Perasaan damai mulai mengelilingi.Namun perlahan-lahan bayangan seluruh pertempuran tampak dalam seluruh inderaku. Kengerian, darah, ketakutan manusia, dan suasana pertempuran menghebat. Setiap adegan demi adegan berkelebat. Jantungku berdetak kencang. "Aku bisa melihatnya, Lalah.. Aku bisa melihat semuanya!"
Seperti orang yang telah sekian lama melihat layar tertutup, betapa sekarang semua terlihat jelas! Apakah..apakah kamu yang sengaja menuntun untuk membuka kemampuan newtypeku?
Sosok Lalah kembali hadir di hadapanku, lalu menghilang setelah berucap, "Amuro bisa 'melihat'.."
Ya..dan ternyata bukan hanya itu. Aku juga bisa menghubungi teman-teman, para crew White Base, melalui telepati! Satu-persatu dari mereka kuperingatkan untuk segera meninggalkan tempat ini. Sayla, Frau, Bright, Mirai, Kay, Hayato..semua, pergilah! Mereka mendengar suara telepatiku dan mengerti, walau sesaat tampak terkejut. "Amuro? Kau..?"
White Base meledak bersama pangkalan Zeon, tepat pada detik semua crewnya telah menjauh dan entah berapa lama, pesawatku akhirnya juga berhasil keluar dari tempat itu. Didalam kokpit aku menarik napas lega.
Uf!! Pintu kokpit memang sempat berantakan dan terlepas, tapi sedikitpun aku tidak terluka. Sekarang aku mencari-cari pesawat penyelamat, hal tersulit di tengah angkasa luas seperti ini.
Tiba-tiba di ujung sebelah kanan terlihat kilatan cahaya terang. dari lampu pesawat penyelamat para crew White Base!
Langsung kuputar arah pesawat. Tak bisa dipercaya! Mereka semua berdiri diatas pesawat itu ..Sayla, Bright, Frau, Mirai, ...lengkap! Semua selamat! Pandangan mata mereka terpaku pada kemunculan pesawatku. Anak-anak kecil, Kika, Katsu, Rika, bersorak. Wajah-wajah crew lain tampak gembira. Ya.. mereka mencari dan menungguku kembali pada mereka..
Lalah, kematianmu bukan hanya menyelamatkan nyawa Char dan nyawaku. Jika pengorbanan adalah hal terbaik yang bisa diwujudkan oleh seorang newtype, mungkin kelak aku juga tak akan menukarnya dengan apapun.
Terharu, kuucapkan kata-kata perpisahan pada gadis yang telah membagi kekuatannya dan membawaku sampai disini, "Maafkan.Aku masih punya tempat untuk pulang." kerongkongan terasa tercekat oleh kebahagiaan meluap "..Tak ada rasa yang lebih menyenangkan daripada ini."
"Mengertilah, Lalah..Aku bisa pergi bersamamu kapanpun."
Aku bangkit, menjatuhkan diri dari pesawat, lalu melayang di aliran angkasa perlahan...langsung menuju ke arah dimana pesawat penyelamat crew White Base berada. Dan jauh di bawah sana terlihat, para keluargaku selama hampir satu tahun itu membentangkan tangan mereka lebar-lebar menyambutku.

**********

Keterangan :
Newtype : jenis evolusi manusia baru abad antariksa yang memiliki kemampuan supernatural, kepekaan dan intuisi yang tinggi.
Psycowaves : pancaran gelombang elektromagnetis yang dikeluarkan oleh otak manusia. Newtype sangat sensitif terhadap ini dan memiliki kekuatan psycowaves yang yang berlipat ganda.
Psycommu : Physic Communication System, suatu sistem manusia-mesin yang dapat memungkinkan mesin untuk menerima Psycho Waves dari manusia Newtype.

CHO HENSHIN! KAMEN RI













# RAHASIA PERUBAHAN KUUGA

## mighty form

***Tinggi:** 2 m*
***Berat:** 99 kg*
***Kecepatan Berlari:** Maksimum100 m/5,2detik*
***Loncatan:** 15 m dalam satu loncatan*
***Pukulan:** ± 3 ton*
***Tendangan:** Tendangan normal ± 10 ton, tendangan mematikan ± 30 ton*
***Daya penglihatan:**10 kali manusia normal*
***Daya Pendengaran:**10 kali manusia normal*

Godai Yûsuke telah mewarisi sabuk *âkuru* ajaib yang berasal dari zaman purba. Kekuatan misterius yang berasal dari sabuk itu mengubahnya menjadi seorang ksatria pahlawan kebajikan Kûga yang berasal dari sebuah legenda zaman purba. Yûsuke berubah menjadi manusia super yang kekuatannya sepuluh kali lipat manusia normal. Dia menguasai pukulan dan tendangan, sehingga dia mampu menghadapi ancaman monster *gurongi* yang bangkit di masa sekarang ini.

Yûsuke yang telah mewarisi sabuk ajaib itu bertekad bulat untuk menjadi ksatria dan *mighty form* adalah bentuk perubahannya yang pertama dan merupakan bentuk dasar dari Kûga.

**PERUBAHAN SUPER KAMEN RIDER KÛGA**

Sabuk *âkuru* dapat mengungkapkan kekuatan dan kemampuan Yûsuke. Sabuk itu juga mempunyai kemampuan *metamorphosis* super yang dapat mengubah bentuk Kûga menjadi *mighty form*. Perubahan-perubahan itu adalah :

## dragon form

***Tinggi:** 2 m*
***Berat:** 90 kg*
***Kecepatan Berlari:** Maksimum 100 m/2 detik*
***Loncatan:** 30 m dalam satu loncatan*
***Pukulan:** ± 1 ton*
***Tendangan:** ± 3 ton*
***Daya Penglihatan:** 10 kali manusia normal*
***Daya Pendengaran:** 10 kali manusia normal*

Bentuknya yang khusus menunjukkan kemampuannya untuk berkonfrontasi dengan musuh yang gesit. Terjadi perubahan kekuatan pada kemampuan bergerak dan meloncat. Titik kekuatannya terletak pada kecepatan tinjunya yang dapat memukul musuh laksana aliran air yang sangat deras.

**Tongkat Dragon**
Kûga bentuk dragon ini menggunakan senjata berbentuk tombak. Senjata ini dapat dikeluarkan melalui kekuatan yang ada di tangan. Tombak ini dapat memanjang mencapai ± 2 meter.

## pegasus form

***Tinggi:** 2 m*
***Berat:** 99 kg*
***Kecepatan Berlari:** Maksimum 100 m/5,2 detik*
***Loncatan:** 15 meter dalam satu loncatan*
***Pukulan:** ± 1 ton*
***Tendangan:** ± 3 ton*
***Daya Penglihatan:** 1000 kali orang normal (sinar UV, Inframerah)*
***Daya Pendengaran:** 1000 kali orang normal (gelombang supersonik)*

Bentuk Pegasus ini dapat melawan musuh dari udara. Fungsi indra perasa seperti daya penglihatan, daya pendengaran dan daya penciuman makin bertambah. Kekuatan observasi (pengamatan) serta ketepatan tembakannya juga patut dibanggakan. Titik kelemahannya adalah pertempuran jarak dekat.

**Busur Pegasus**
Kûga bentuk Pegasus ini mempunyai senjata andalan yaitu busur. Busur ini dapat melepaskan anak panah dengan gerakan yang meliuk di udara. Pegasus dapat mengeluarkan senjata dan busur sekaligus.

## titan form

***Tinggi:** 2 m*
***Berat:** 111 kg*
***Kecepatan Berlari:** Maksimum 100 m/7,2 detik*
***Loncatan:** 10 m dalam satu loncatan*
***Pukulan:** ± 7 ton*
***Tendangan:** ± 10 ton*
***Daya Penglihatan:** 10 kali manusia normal*
***Daya Pendengaran:** 10 kali manusia normal*

Kekuatan ototnya dan kemampuan fisiknya makin bertambah. Dengan mudahnya Titan dapat mengeluarkan sebilah pedang yang besar. Karena seluruh tubuhnya terbungkus oleh baju besi yang berat, maka gerakannya tidak begitu gesit.

**Pedang Titan**
Senjata andalan Titan adalah pedang. Panjang normal pedang ini sekitar 111 cm, tetapi dapat memanjang hingga mencapai 120 m.

## glowing form

Setelah memakai sabuk ajaib itu, fisik Yûsuke mulai mangalami perubahan. Karena kesiapan mental Yûsuke sebagai ksatria belum memadai, maka perubahan pada bentuk *mighty form* ini belum sempurna. Energi sabuk pengubah mengalami penipisan secara drastis. Jika setiap bentuk tidak dapat dipertahankan, maka masing-masing bentuk akan berubah kembali ke bentuk semula yang belum sempurna. Karena tenaga

# DER KUUGA


GLOWING FORM

tenaga *migthy form* hanya dapat dikeluarkan separuhnya saja, maka pada saat melawan monster *gurongi*, Yûsuke menjadi agak kewalahan.

## trychaser 2000

***Panjang:* 240 cm**
***Tinggi:* 125 cm**
***Kecepatan maks.:* 300 km/jam**
***Kekuatan:* Mesin ion anti polusi (alegro)**

Motor ini sebenarnya adalah motor percobaan kepolisian. Ichijô memberikan motor itu secara resmi kepada Kûga. Motor ini dijuluki dengan nama Trial Chaser 2000, disingkat menjadi TRCS 2000.

•Trychaser 2000 dapat digunakan untuk mengejar penjahat di jalan-jalan kota, jalan sempit, tanjakan ataupun jalan bebas hambatan.

•Trychaser 2000 didesain khusus untuk menyelaraskan dua fungsi utama yang berbeda, yaitu mendaki tangga ataupun tanjakan yang tinggi serta melesat di jalan lurus.

•Mesinnya model terbaru yaitu mesin ion anti polusi *"Alegro"*. Kecepatan maksimumnya 300 km/jam.

•Fungsi matriks dapat mengganti warna motor. Proses magnetis memungkinkan corak pelapisan warna berganti dengan sendirinya.

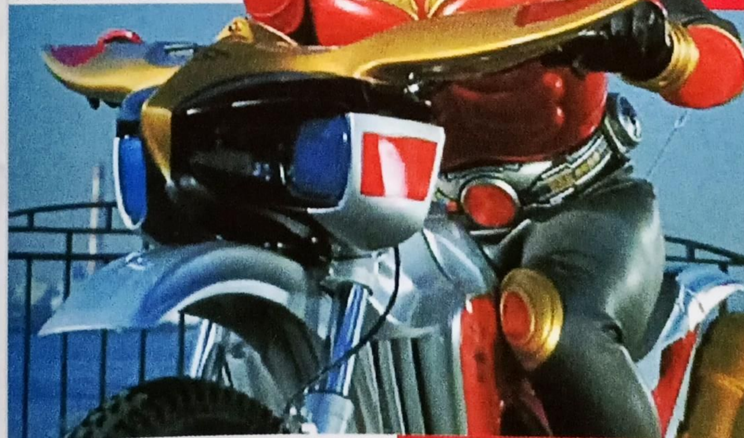
•Pada saat dikendarai oleh Yûsuke warna motor adalah hitam dan pada saat menjadi Kûga, warna motor berubah menjadi warna emas. Lambang Kûga dilukis sendiri oleh Yûsuke.

•Bagian kanan handle dapat dilepas (disebut *try accelerator*) dan dapat digunakan sebagai tongkat polisi.

•Hasil percobaan yang dikeluarkan oleh pihak kepolisian adalah tipe TRCS 2000. Sehubungan dengan itu, bentuk yang diedarkan adalah tipe Trychaser 2000A. Tipe ini menggunakan bahan baku standar, badan motor terdiri dari dua warna khas kepolisian yaitu putih dan hitam. Kecepatan maksimumnya 190 km/jam.

Pengembangan motor polisi model terbaru ini merupakan berita besar bagi pihak kepolisian pusat dan menurut rencana akan diedarkan dalam skala nasional (seluruh negri). Pada musim semi tahun 1999, percobaan telah selesai. Pada awal musim panas tahun 1999, produksi sudah mulai berjalan.

Pada awalnya, motor ini dikeluarkan untuk 6 kesatuan, masing-masing 3 buah motor (markas besar kepolisian Tokyo, Osaka, Nagano dll). Kesemuanya didistribusikan melalui kantor pusat kepolisian. Pada tahun 2000 direncanakan untuk menggunakan motor-motor tersebut di setiap pusat kota.


TRYCHASER 2000



## gouram

***Tinggi:* 270 cm**
***Panjang:* 120 cm**
***Tinggi Tanduk:* 101 cm**
***Kecepatan Terbang:* Maksimum 500 km/jam**
***Kekuatan Mesin:* Tidak terdeteksi**

Perlengkapan ksatria Kûga dibuat dengan teknik kimiawi oleh penduduk zaman purba yang cinta damai. Bentuknya mengambil contoh sosok kumbang. Usai bertempur dengan monster Gurongi ada masa purba, perlengkapan ini terpendam di dalam tanah. Dan di masa sekarang ditemukan dan digali oleh seorang mahasiswa fakultas Arkeologi Universitas Jonan yaitu Jean-Michél Sorel.

Sumber energinya berasal dari kristal amadam yang terdapat pada bagian punggung pakaian tersebut. Kristal ini mempunyai komposisi atom, logam dan tingkat molekul yang dapat memungkinkan kristal tersebut memperbaharui (regenerasi) perubahan bentuk badan Kûga. Jika pada



zaman purba kendaraan Kûga adalah seekor kuda, maka pada zaman modern Kûga mengendarai sebuah motor yaitu Trychaser 2000.

Gouram memungkinkan Kûga untuk dapat terbang karena mempunyai sayap. Biasanya pada kondisi tersebut, kaki depan Kûga berfungsi sebagai sarana pengendali gerakannya di udara.

## try-gouram

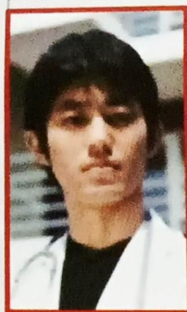
***Panjang:* 320 cm**
***Tinggi:* 120 cm**
***Lebar:* 110 cm**
***Kecepatan:* Maksimum 400 km/jam**
***Kekuatan Mesin:* Tidak terdeteksi**



Rahasia perubahan Kûga adalah terletak pada sabuk *âkuru*. *Âkuru* adalah suatu bentuk makhluk hidup di zaman purba yang berubah menjadi kristal *amadam* ajaib yang aneh. Menurut para ahli kimia, kristal itu adalah sejenis bahan baku alat-alat perang. Kristal ini juga memberikan kekuatan yang tersembunyi sehingga dapat merubah potensi manusia secara *generatif* menjadi seorang ksatria super berbaju dan bertopeng besi.

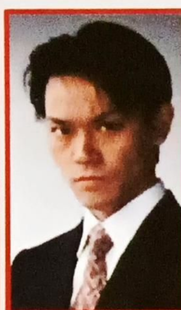
Akan tetapi, hanya orang yang berhati lurus-lah yang mampu menggunakan kekuatan sabuk itu, sehingga penyalahgunaan kekuatan sabuk itu dapat dicegah. Artinya, hanya orang yang berhati lurus-lah yang dapat menggabungkan kekuatan lahir dan batin.

# SUPPORTING CHARACTERS

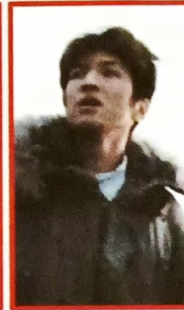










**TSUBAKI SHÛICHI (26 tahun)**
Tsubaki adalah teman masa SMU Ichijô dan dia adalah dokter yang memeriksa kesehatan Yûsuke. Tsubaki bekerja di Sekolah Tinggi Kedokteran Kanto. Dia mempunyai suatu 'keanehan', yaitu dia menyukai organ-organ dalam tubuh yang 'indah'. Dia adalah tipe pria yang menyukai olahraga, tetapi lemah terhadap gadis-gadis.

**ENODA HIKARI (34 tahun)**
Enoda adalah peneliti di laboratorium kepolisian. Dia sudah lama berteman baik dengan Ichijô. Enoda adalah penanggung jawab atas segala hal penelitian yang berkaitan dengan kelompok Mikakunin Seimei. Enoda telah bercerai dengan istrinya dan mempunyai seorang anak laki-laki berusia 6 tahun dan Enoda mempunyai ibu yang bernama Enoda Sayuru.

**SUGITA MORIMICHI (37 tahun)**
Sugita adalah seorang detektif yang ditolong oleh Kûga pada saat diserang oleh monster macan. Dia aktif sebagai rekan sekerja Ichijô.

**JEAN-MICHÉL SOREL (27 tahun)**
Jean-Michél adalah seorang mahasiswa pasca sarjana dan merupakan rekan laboratorium Sakurako. Jean-Michél berasal dari Rumania tapi bahasa Jepangnya cukup fasih. Dia suka mengendarai Scooter dan dia sangat menyukai Umeboshi (Buah Prem yang diasinkan).

**NATSUME MIKA (14 tahun)**
Dia adalah putri Profesor Natsume yang telah dibunuh oleh kelompok Mikakunin Seimei. Profesor Natsume adalah pimpinan regu penelitian yang memerintahkan untuk menggali Puncak Kuroke.

**ASAHINA NANA (17 tahun)**
Dia adalah keponakan Oyassan yang berasal dari Kyoto. Dia datang ke Tokyo untuk menjadi bintang film. Dia bekerja paruh waktu di restoran menggantikan Yûsuke jika Yûsuke tidak berada di tempat... dan dia adalah penggemarnya Yûsuke.

**KAMEYAMA TSURUMARU (21 tahun)**
Kameyama adalah bawahan Ichijô di kepolisian Nagano. Walaupun Ichijô telah dimutasikan ke Tokyo, Kameyama dengan penuh dedikasi selalu siap membantu kasus-kasus yang sedang ditangani oleh Ichijô.

**SAKURAI TSUYOSHI (27 tahun)**
Sakurai adalah detektif yang menyertai Ichijô dan Sugita dalam memburu kelompok Mikakunin Seimei. Dia orang yang temperamental (mudah marah).

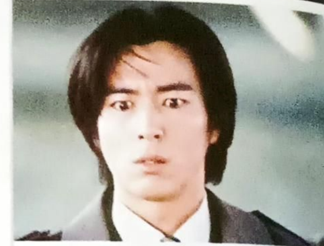
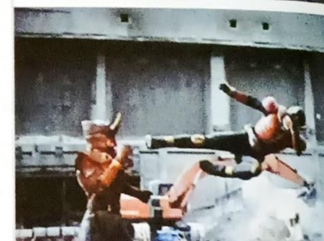
**MATSUKURA SADAO (52 tahun)**
Matsukura adalah atasan Ichijô yang juga merupakan Ketua penyelidikan kasus-kasus yang berhubungan dengan kelompok Mikakunin Seimei. Dia mendukung keputusan Ichijô untuk melibatkan Kûga.

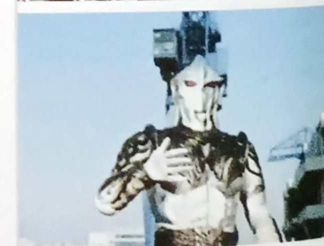
**SASAYAMA NOZOMI (21 tahun)**
Sasayama adalah polisi wanita yang ditugaskan markas besar penyelidikan atas kasus-kasus yang berhubungan dengan kelompok Mikakunin Seimei. Sasayama adalah penggemar berat Ichijô.

**KANZAKI SHÔJI (52 tahun)**
Kanzaki adalah mantan wali kelas 6 SD Yûsuke. Dialah yang mempengaruhi kebiasaan Yûsuke yaitu thumbs-up (mengacungkan jempol) dan tersenyum. Menurut Kanzaki, orang yang suka tersenyum akan menjadi pria yang pantang menyerah.

Beliau memprihatinkan arti seorang guru bagi murid-murid dewasa ini. Tetapi beliau mengingat janjinya kepada Yûsuke, sehingga beliau mendapatkan semangat untuk mengajar kembali.

**CHÔNO JUN-ICHI (22 tahun)**
Chôno adalah seorang pemuda yang tidak dapat mempercayai orang lain. Dan karena dia menderita sakit, dia menjadi putus asa serta tidak peduli pada dirinya sendiri.
Yûsuke, Ichijô serta Tsubaki mengajarinya tentang arti kehidupan. Yûsuke yang telah berubah menjadi Kûga menolong Chôno pada saat dia akan dibunuh oleh kelompok Mikakunin Seimei no. 23. Begitu dia mengetahui bahwa Yûsuke adalah Kûga, dia terkejut lalu melarikan diri.





# PERUBAHAN SEJATI KUUGA

*Rising Form* adalah dasar kekuatan super Kûga yang berasal dari dorongan energi kristal *amadam*, sehingga menghasilkan kekuatan super yang baru. Rising Form memungkinkan Kûga melepaskan teknik melumpuhkan lawan hanya dalam waktu 30 detik saja. Kûga dapat berubah menjadi bentuk yang lebih kuat. Karena hal itulah struktur tubuh Kûga juga berubah (setiap form tinggi badan tidak berubah tetapi berat badan mengalami perubahan). Setiap form dari Mighty Dragon, Pegasus, Titan mengalami perubahan menjadi:

**RISING MIGHTY**

***Tinggi badan : 2 m***

***Berat badan : 104 kg (+ 5 kg)***

Perubahan kemampuan fungsi tubuh dan kemampuan teknik melumpuhkan lawan makin bertambah kuat. Sebentuk selubung besi yang terdapat di bagian kaki menghasilkan ketepatan tendangan yang akurat. Sebagai akibat dari penambahan tersebut, kekuatan serangan tendangan melumpuhkan lawan *Rising Mighty* mencapai 50 ton.

**RISING DRAGON**

***Tinggi badan : 2 m***

***Berat badan : 92 kg (+ 2 kg)***

Kekuatan dan kemampuan loncatannya makin bertambah baik. Kekuatan teknik melumpuhkan lawan *"Splash Dragon"* juga bertambah. Kemampuan loncatannya berubah menjadi 50 meter untuk sekali loncatan.

Tombak Dragon dilengkapi dengan ujung tombak yang tersembunyi. Teknik melumpuhkan lawan yang baru dari *Rising Spash Dragon* adalah terletak pada matanya yang dapat dengan cepat melihat titik kelemahan lawan.

**RISING PEGASUS**

***Tinggi badan : 2 m***

***Berat badan : 99,9 kg (+0,9 kg)***

Titik kekuatannya terletak pada kemampuan penglihatannya yang super yang disebut dengan *"Blast Pegasus"*. Kecepatan perubahan bentuknya dari 50 detik menjadi 30 detik. Kemampuan serangannya melebihi kemampuan *Migthy Form*.

Senjata andalan Rising Pegasus adalah tongkat yang juga dilengkapi dengan laras senjata yang tersembunyi yang dapat menembakkan peluru.

**RISING TITAN**

Kekuatan fisik seluruh tubuh bertambah kuat ditambah dengan teknik melumpuhkan lawan *Calamity Titan*. Baju besi yang membungkus seluruh tubuh juga bertambah kuat.

Senjata andalannya adalah pedang Titan dengan mata pedang yang tersembunyi. Pedang Titan ini dapat memotong benda yang keras. *Rising Titan* dapat mengeluarkan pedang Titan dan teknik melumpuhkan lawan *Calamity Titan* sekaligus untuk melumpuhkan musuh.

**BEAT CHASER 2000**

***Panjang : 240 cm***

***Tinggi : 125 cm***

***Kecepatan : Maksimum 420 km/jam***

Kombinasi Gouram memungkinkan terjadinya perubahan bentuk badan moto r secara drastis. Hal ini menyebabkan terjadinya korosif (aus) pada logam Trychaser 2000. Untuk itu laboratorium kimia kepolisian mengeluarkan mesin jenis baru.

Karena percobaan kombinasi gabungan awal Trychaser 2000 telah dilakukan sebelumnya, maka di seluruh bagian motor secara ekstrem mengalami perubahan bentuk (misalnya sistem rem dan ban). Untuk itu, bentuk logam campuran (Baja BT) harus juga mengalami penyesuaian.

Agar tidak terjadi kendala dalam bentuk gabungan motor dan Gouram, maka dipertimbangkan untuk membuatnya mirip dengan Trychaser 2000 (pada bagian-bagian tertentu). Hal itu akan diterapkan pada pengembangan Mainframe produksi Trychaser 2000A.

Setelah Try-Gouram bertempur, energi Gouram dan badan Gouram akan kehilangan formasi komponen logam. Untuk mencegahnya berubah menjadi serpihan-serpihan kristal kembali, maka pada bagian belakang saringan motor dimasukkan cairan logam tambahan. Dengan demikian motor ini dilengkapi pula dengan tanki penampung cairan logam tersebut. Mesin percobaan Trychaser 2000 didesain anti polusi. Mesin ini adalah hasil tune-up mesin Alegro yang baru. Mesin hasil tune-up ini oleh Sugita Hikari diberi julukan Presto (kecepatannya melebihi mesin Alegro). Karena motor ini didesain khusus untuk kendaraan Kûga, maka bagi orang biasa kecepatannya terlalu super. Diperkirakan dengan kecepatan super tersebut, motor ini tetap dapat digunakan pada jalan-jalan umum, ataupun jalan-jalan sempit. Bagian belakang motor dilengkapi dengan air-break yang berguna untuk pengereman mendadak. Dalam keadaan darurat, dari bagian belakang motor dapat mengeluarkan parasut kecil yang berfungsi untuk mengurangi kecepatan. Pada bagian depan motor yang runcing (berbentuk seperti tanduk) dilengkapi dengan Patrol-Light. Saat darurat, bagian runcing itu akan dikeluarkan di sebelah kanan-kiri motor. Setelah itu lampu akan menyala bersamaan dengan berbunyinya suara sirene.

Fungsi matriks yang merubah warna badan motor digabung menjadi satu sistem dengan handle-grip. Sistem ini merupakan sistem akselerasi yang terletak pada kunci starter. Hal ini dimaksudkan agar sistem ini dapat digunakan secara praktis dan mudah oleh Kûga. Penggunaan baja BT sebagai bahan baku badan motor dan penggunaan Gouram yang berbentuk kumbang inilah yang menyebabkan motor ini dijuluki Beat Chaser 2000.



# PEKAN ANIME 2+

## EVENT YANG BIKIN PANAS DINGIN...









Kalau kalian sempet datang dan tinggal agak lama pada acara **Pekan Anime 2+**, pasti bisa merasakan gimana gara-gara keranjingan anime, para pengunjung dibuat panas dingin. Bukan cuman dari acaranya, tapi juga karena efek cuaca yang kurang begitu bersahabat. Terus terang aja, ini boleh dibilang 'medan' yang cukup berat bagi para crew Animonster, yang selama 3 hari sempat berbaur langsung dengan para monster.

Acaranya dinamakan Pekan Anime 2+. Loh, kok kagok amat, sampe ada angka 2+ nya? Apaan sih artinya? Kira-kira kalimat itulah yang melintas di benak para pengunjung acara yang diadain oleh para mahasiswa fakultas Psikologi UI Depok ini. Ternyata, memang sebelumnya, kira-kira setahun yang lalu, mereka sempat mengadakan Pekan Anime yang pertama. Saat itu dilangsungkan acara pemutaran film anime selama 3 hari. Dan, karena animo yang nampak sangat baik, sehingga kemudian tahun ini para mahasiswa ini mengambil inisiatif untuk mengadakan Pekan Anime ke-2, dengan banyak tambahan acara heboh lainnya. Maka jadilah Pekan anime 2+ ini berlangsung mulai 30 Oktober hingga 4 November 2000.

Pada permulaannya, panitia telah merancang banyak acara keren untuk dilangsungkan selama 6 hari pelaksanaannya. Namun, karena satu dan lain hal, maka sebagian acara itu terpaksa ditiadakan. Hasilnya, terkesan acara ini berlangsung kurang optimal. Mungkin juga karena acara ini berlangsung tepat setelah panitianya berkeringat dingin mengikuti UTS. *Bener kan, Taz?*

Selama 3 hari pertama, boleh dibilang acara yang berlangsung hanyalah lomba gambar karakter anime [banyak hasil karya yang keren loh, sayang kita ngga sempet mengabadikannya], dan demo gambar komik oleh beberapa studio komik, diantaranya: Karpet Biru, Kabin dan Format. Selain itu juga berlangsung pemutaran film anime setiap petangnya. Sesuai tema acaranya: "Anime's not just for kids", maka turut diputar beberapa anime remaja dan dewasa, seperti Perfect Blue, Rurouni Kenshin The Movie dan Nadesico The Movie. Selain itu diputar pula Card Captor Sakura 1st Movie, Tonari no Totoro, dan...

Barulah pada 3 hari terakhir, dilangsungkan 2 acara yang memang sudah ditunggu banyak pengunjung: AniSale dan AniMusic. AniSale adalah bazaar yang diadakan di areal parkir terbuka Fakultas Psikologi, sedangkan AniMusic adalah panggung tempat para






bagai sajian pamungkas pada PA2+ kali ini, Japanese Hero mpil sangat atraktif, membawakan beberapa lagu anime yang dah tak asing lagi, namun dengan sentuhan metal yang keren!




Baik dalam kondisi hujan maupun terik, 'kios' Megindo tetap dikunjungi cukup banyak penggemar setianya.

i deretan para cosplayer kita. Coba, berapa banyak tokoh ng kamu kenalin di sini? Walaupun sebentar, kehadiran mereka kup menjadikan event ini lebih meriah dan lengkap.



Hingga menjelang petang, para penggemar Japanese Hero malah semakin heboh. Mereka berdiri dan ber-jojing dibawah rintik hujan.





Alunan suara merdu lewat Zankoku na Tenshi no Thesis, memberikan 'kedamaian' tersendiri bagi pengunjung.

band anime pentas menunjukkan kebolehannya. Megindo yang jauh-jauh datang dari Bandung, sekedar untuk ikut meramaikan event ini, cukup banyak mendapat perhatian pengunjung. Memang untuk event ini, kita khusus memberikan diskon yang gede-gedean untuk semua produk Megindo, mulai dari Animonster, GameStation, Cinemags, ataupun Game Guide. Disamping jerih lelah yang kami alami, ada kegembiraan tersendiri bagi crew Animonster yang sempat meliput dan ngobrol secara langsung dengan para kontributor [*thanks a lot for all your support, guys!*] dan beberapa pembaca setianya. Banyak masukan maupun pertanyaan yang membuat kami tambah semangat untuk mengembangkan terus Animonster.

Sedangkan segmen AniMusic, yang dilangsungkan pada hari terakhir, sungguh menjadi puncak acara yang menyenangkan. Sempat tampil sekitar 10 band, baik dari Jakarta dan sekitarnya ataupun Bogor, yang masing-masing menunjukkan *appreciate*-nya pada anime atau J-artist tertentu. Mulai dari lagu anime Dora Emon, CCS, Saint Seiya, hingga yang membawakan lagu band L'Arc~en~Ciel, berhasil menghibur pengunjung selama lebih dari 2 jam. Teriknya matahari maupun guyuran hujan tidak menghalangi antusias penonton menyaksikan atraksi mereka di atas panggung itu, walaupun mungkin juga sebagian hadir untuk memberi *support* khusus pada temannya yang manggung. *Tul ngga, Mi?*

Di sela acara ini sempat juga tampil para pencinta anime sejati dengan memakai kostum tokoh kesayangan mereka. Sayangnya acara *cosplay* ini tidak jadi dipertandingkan, mengingat sebagian pesertanya hanyalah para panitia, beberapa anak studio komik, serta rekan mahasiswa lainnya. Namun toh tetap acara ini menjadi pelengkap berarti untuk PA2+ ini. Kurang lengkap rasanya sebuah *event* anime tanpa hadirnya para *cosplayer*, *right*?

Sebagai puncak atraksi, muncullah grup band yang memang terkenal sebagai band anime sejati, Japanese Hero! Dengan gaya khasnya, yaitu vokalis yang menggunakan kostum anime kali ini dia pake kostumnya Sailormoon! dan musik metal yang keren, mereka berturut-turut membawakan beberapa lagu animetal. Penonton yang tetap berjubel sekalipun hujan semakin lebat, malahan maju ke depan panggung dan ikut melakukan gerakan-gerakan yang heboh!

Kami sendiri tidak sempat mengikuti pertunjukan ini hingga usai. Diiringi alunan suara yang jernih dari bintang tamunya Japanese Hero *sayang ngga sempet kenalan* yang membawakan opening song Evangelion, kamipun beranjak meninggalkan Depok menuju Jakarta, dengan membawa kenangan panas-dinginnya Pekan Anime 2+ ini. Semoga saja bakal makin banyak acara heboh serupa yang diadakan, dan Animonster bisa ikut terlibat mendukung semua event itu. Itulah yang kira-kira melintas di benak kami, saat kami terkantuk-kantuk melakukan perjalanan dari Jakarta menuju Bandung pada saat dini harinya. *Ooaahhh! Zzzzz...* ▲

'Ma kasih buat semua monster yang udah mau nyapa dan nyambut kita pada PA2+ ini. *Hope to see you again, soon!*

# WHAT IS COSPLAYING?

Apa sich cosplay itu? **Cosplay** [kosupure, untuk pengucapan Jepang] adalah kependekan dari *costume playing*, merupakan bentuk lain kecintaan pada anime. Di negeri asal anime, Jepang, cosplay berawal dari kegiatan mempromosikan anime. Biasanya pada acara-acara *launching merchandise* anime di toko-toko di mana orang bisa melihat dan foto bareng tokoh-tokoh anime tersebut. Berkostum seperti karakter dalam anime itu kemudian dilakukan juga oleh kalangan pecinta anime, maka mulailah berkembang kegiatan otaku yang disebut cosplay.

Sejalan dengan merambahnya anime ke luar Jepang, cosplay juga digandrungi para pecinta anime terutama di negara-negara Barat. Sebenarnya di sana sudah ada kegiatan serupa cosplay yang disebut *masquerade*, yang sering dilakukan pada pesta kostum, karnaval atau malam Halloween. Bagi fans di luar Jepang cosplay dikhususkan pada kostum karakter-karakter anime, manga dan game. Ini untuk membedakan cosplay dari masquerade, sama seperti sebutan 'anime' yang membedakan animasi Jepang dengan animasi Barat. Tapi di Jepang sendiri cosplay berlaku untuk karakter apa saja.

Di Amerika Serikat cosplay mulai digemari pada tahun 80-an di mana pecinta anime memakai kostum karakter anime di *science fiction convention* atau *comic convention*. Rada-rada nyasar sih, tapi itu karena dulu belum ada kovensi khusus anime. Baru pada tahun 90-an saat anime mulai dikenal luas di Amerika dan mulai diadakannya anime convention, tepatnya pada **Project A-kon 1990** di Dallas, Texas, diadakanlah cosplaying. Sejak itu tiada anime convention tanpa cosplay.

Karena di luar negeri banyak *event* yang berhubungan dengan anime yang menyelenggarakan cosplay, lumayan banyak loh pecinta anime yang serius menjadi **cosplayer**. Mereka rajin tampil di setiap event, bahkan event di luar negaranya. Ada juga yang membentuk grup cosplay, misalnya grup cosplay Bishoujo Senshi Sailor Moon. Mereka mengadakan tur ke tiap anime convention di berbagai tempat dan menjadi peserta tetap lomba cosplaynya.



Sebenarnya kenapa ya orang tertarik pada cosplay? Terutama sich karena mereka kagum dan menyukai karakter anime tertentu. Ditambah lagi, kebanyakan karakter anime selalu punya penampilan khas dan kostum yang didesain begitu menarik. Untuk mendapatkan kostum kakarter yang ditiru masih banyak cosplayer yang membuat bahkan menjahit sendiri kostumnya. Tetapi sekarang mulai banyak toko-toko yang menjual perlengkapan cosplay, mulai dari baju, asesoris sampai wig yang sesuai. Jadi ngga perlu repot-repot lagi bikin tata rambut kepala onde-ondenya Sailor Moon. Bahkan ngga sedikit toko yang melayani pesanan kostum yang bakal dibuatkan khusus sesuai ukuran si cosplayer. Selain itu beredar juga buku-buku panduan cosplay lengkap dengan gambar dan pola desain kostum berbagai karakter anime serta video mengenai cosplay.

Cosplaying adalah kegiatan yang *fun* dan selalu memeriahkan berbagai *event* yang berhubungan dengan anime. Di samping itu cosplay menjadi ajang unjuk kebolehan para cosplayer baik dalam desain kostum maupun kemampuan berperan sebagai karakter yang dimainkannya. Kalau kamu pernah melihat aksi para cosplayer, mungkin kamu akan berkomentar, "Ngga mirip ah!". Sebaiknya sih kita jangan melihat dari segi kemiripannya saja, tapi kreativitas dan keberanian para cosplayer untuk tampil di panggung itulah yang patut kita hargai.

Kita harap aja sejalan dengan perkembangan anime di Indonesia, kita juga akan bisa melihat aksi para cosplayer seperti waktu di AGE 2000 dan PA2+. Buat para otaku Indonesia, jangan malu kalau ingin menjadi cosplayer. Asal tau aja, di luar negeri para cosplayer-nya rata-rata orang dewasa loh! Tertarik jadi cosplayer?

Artikel dikirim oleh Velisha - Jakarta.
Gambar diambil dari JAFCON-9 dan majalah Animerika.

# ANIMONSTER POLLING #2

Hi, Monsta'

Beberapa bulan telah berlalu sejak kami mengeluarkan Animonster Poling #1. Dan sambutan yang kami dapatkan sangatlah membesarkan hati. Sesuai permintaan pembaca, sekarang kami akan menampilkan kembali Animonster Polling #2. Tentu saja dengan beberapa pertanyaan yang berbeda, yang kiranya dapat menjadi masukan yang berarti bagi para pihak yang bersangkutan,hingga akhirnya perkembangan anime, manga dan j-pop dapat berlangsung baik. Untuk selanjutnya, Animonster Polling akan muncul setiap 6 bulan sekali. Sekarang, silahkan mengisi polling ini sesuai kata hati kamu !

Agar polling ini menghasilkan data dan masukan yang akurat, maka kami menerapkan beberapa syarat bagi peserta polling ini, yaitu:

1. Setiap orang hanya berhak mengikuti satu polling. Jika terjadi pelanggaran, nama peserta yang bersangkutan akan kami hapus dari daftar undian pemenang.
2. Lembaran polling yang diisi dan di kembalikan kepada kami harus merupakan lembaran asli (tidak boleh Fotokopian).
3. Lembaran polling harus diisi secara lengkap ( termasuk bagian Usul dan Masukan). Setiap pertanyaan yang menyangkut katagori 'paling' harap diisi 1 jawaban saja!
4. Paling lambat polling diterima Redaksi pada tanggal 20 Januari 2001. Pengumuman pemenang undian hadiah akan kami tampilkan pada Animonster volume 24 (edisi Februari 2001).
5. Masukan poling harus dikirim dalam amplop tertutup, dengan ditulisi "Animonster Polling #2" pada pojok kiri atas amplop.

DATA DIRI

Nama Lengkap : ☐ L ☐ P

Alamat lengkap :

Kota : Kode pos :

Usia : tahun Pekerjaan : ☐ Pelajar/Mahasiswa ☐ ..........

Anime

1. Menggemari anime sejak tahun :19☐☐
   Menurut kamu :
2. Anime terbaik adalah :..........
3. Anime teromantis adalah :..........
4. Anime terkocak adalah :..........
5. Pengarang anime terbaik :..........
6. Karakter anime paling keren :..........
7. Karakter anime paling romantis :..........
8. Karakter anime paling membosankan :..........
9. Jika mendapat kesempatan untuk kencan dengan karakter anime, tokoh yang bakal kamu pilih :..........
10. Stasiun TV yang paling konsisten menayangkan anime :..........
11. Apakah kamu puas dengan keberadaan VCD anime original saat ini ? ☐ Ya ☐ Tidak
12. Judul anime yang paling kamu tunggu kemunculan VCD originalnya :..........

Manga

1. Menyenangi manga sejak tahun :19☐☐
   Menurut kamu :..........
2. Manga terbaik hingga sekarang adalah :..........
3. Karakter dalam manga yang paling keren :..........
4. Pengarang manga favoritmu :..........
5. Apakah kamu puas dengan penerbitan manga disini ? ☐ Ya ☐ Tidak
6. Manga yang paling kamu tunggu tanggal terbitnya :..........

Animonster

1. Kamu membaca Animonster sejak volume : ☐☐
2. Kamu tahu tentang Animonster dari : ☐ Iklan ☐ Teman ☐ Website ☐ ..........
3. Animonster yang kamu miliki hingga kini : ☐☐ volume
4. Jika Kamu membeli Animonster, berapa orang yang ikut membacanya? ☐☐ Orang
5. Rubrik apa yang kamu gemari dari Animonster? ☐ On Stage ☐ Manga Talk ☐ On Stage Special ☐ What's Up ☐ Intro ☐ Learn to Talk Jap ☐ I'vent ☐ Kuis ☐ Close Up ☐ Kabaru ☐ ..........
6. Rubrik apa yang menurutmu perlu ditambah porsinya? ☐ Anime ☐ Manga ☐ J-Artist ☐ Merchandise ☐ Drama ☐ Japculture ☐ Game ☐ News ☐ Event ☐ ..........

Sebutkan yang kamu request dari Animonster [maks. 3 buah untuk tiap kategori]:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. Artikel Anime | | | |
| 8. Artikel manga | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9. | Artikel J-Pop | | | |
| 10. | Artikel seiyuu | | | |
| 11. | Artikel Drama | | | |
| 12. | Poster dari Anime/Manga | | | |
| 13. | Bonus Lain | | | |

14. Dengan batasan poster hanya bisa diberikan dalam 1 lembar kertas, sebaiknya poster :
    - ☐ Dibuat bolak balik (double poster)
    - ☐ Satu muka saja (singe poster)
    - ☐ Diganti bonus lain: ☐ Postcard ☐ Kertas surat ☐ Selipan buku ☐ ..............................
15. Apa saran kamu terhadap merchandise yang ditawarkan lewat V-Direct? ..............................
16. Merchandise yang ingin kamu ketahui lebih banyak infonya :
    - ☐ Action Figure
    - ☐ Model Kit
    - ☐ Puzzle Anime
    - ☐ ..............................
17. Volume berapa dari Animonster yang paling keren?
18. Dibanding majalah anime lain, keunggulan Animonster terletak pada :
    - ☐ Isi artikel
    - ☐ Desain Layout
    - ☐ Bonus
    - ☐ Harga
    - ☐ Distribusi
    - ☐ Pelayanan pada konsumen

### Distribusi

1. Kamu mendapatkan Animonster dari :
   ☐ Toko buku/game ☐ Tukang koran ☐ Langganan
2. Untuk mendapatkan Animonster saat ini :
   ☐ Mudah ditemukan ☐ Masih sukar ☐ Sering kehabisan ☐ Sering terlambat

### Usul dan Masukan

1. Bagi Animonster : ..............................
2. Bagi produsen VCD anime original : ..............................
3. Bagi penerbit manga di Indonesia : ..............................
4. Bagi pihak stasiun TV (masalah penayangan anime dan drama jepang) : ..............................

Terima kasih buat kesediaan kamu mengisi polling ini secara jujur. Sebagai ucapan terima kasih kami atas ketulusan kamu mengisi polling ini, kami telah menyediakan 10 hadiah utama dan sejumlah hadiah lainnya bagi responden yang memenuhi syarat. Ke-50 pemenang akan ditentukan dengan cara diundi, dan masing-masing berhak atas 1 hadiah.

Hadiah berupa :

### Hadiah Utama

1(satu) buah figure Card Captor Sakura dari Animonster
2(dua) buah model kit Gundam dari Citadel Hobby
3(tiga) buah jigsaw puzzle Pokemon dari Hobbiez
4(empat) buah Merchandise Dragon Ball dari Anam Toys - Bandai

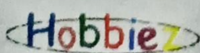
### Hadiah Hiburan

10(sepuluh) Paket buku dari PT. Elex Media Komputindo
15(lima belas) VCD original
15(lima belas) Kalender anime 2001 dari animonster

**Redaksi Animonster mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung terselengaranya polling ini.**




Mal Taman Anggrek lt. 3/333
[021] 5639259 - Jakarta Barat
11470




Mal Taman Anggrek
lt. Dasar G-31
[021] 5639679 - Jakarta Barat
11470















Potong gambar sesuai garis batasnya, dan kemudian berikan deretan lobang di salah satu sisinya, sesuai dengan bentuk loose leaf kamu. Dan, sekarang kamu memiliki lembaran loose leaf yang keren dari Animonster



Potong gambar sesuai garis batasnya, dan kemudian berikan deretan lobang di salah satu sisinya, sesuai dengan bentuk loose leaf kamu. Dan, sekarang kamu memiliki lembaran loose leaf yang keren dari Animonster



# LIVE



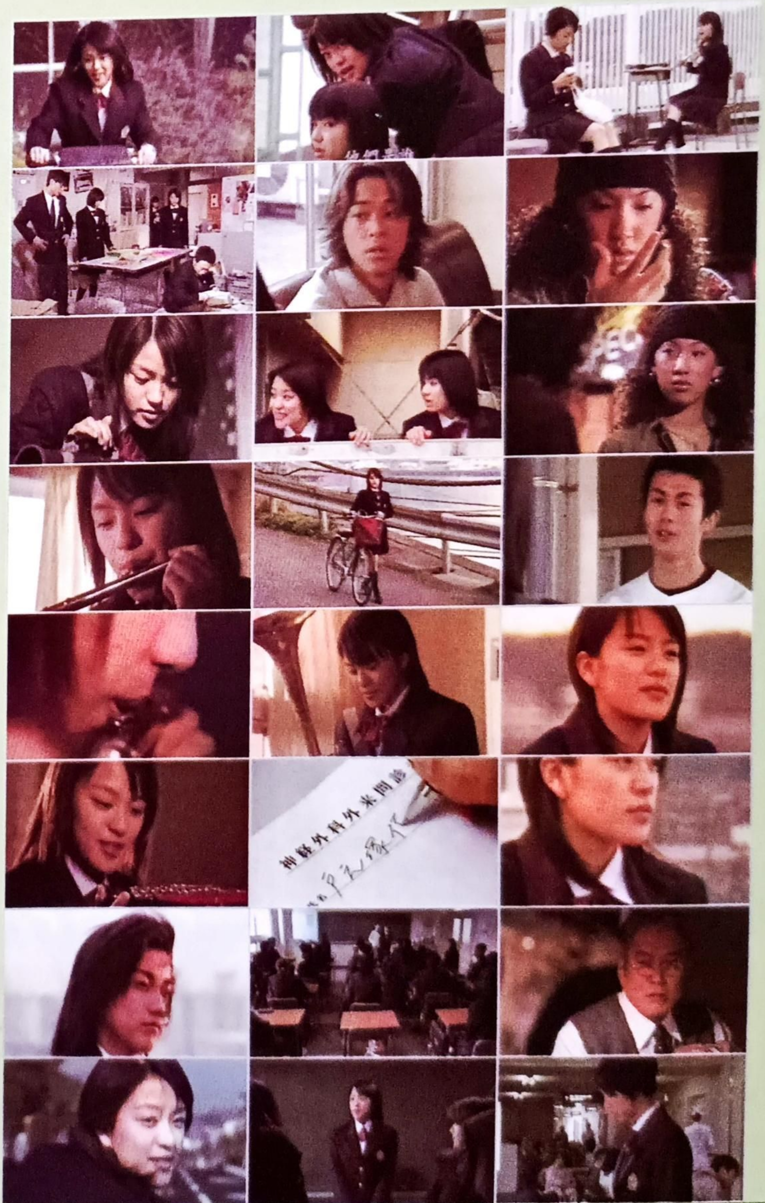

Dalam drama yang berjudul LIVE ini Eriko Imai dan Hitoe Arakaki dari grup J-Pop SPEED turut ambil bagian untuk membintanginya. Eriko Imai yang dikenal sebagai salah satu vokalis SPEED, berperan sebagai Misaki Sakaguchi yang juga merupakan tokoh utamanya, sedangkan Hitoe Arakaki berperan sebagai Yuuki Tonozuka yang bisa disebut sebagai tokoh antagonis. Drama ini mengambil latar tempat di kota Onizuka, yang terkenal sebagai kota musik di Jepang.

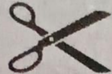
Drama ini mengisahkan mengenai suka duka anggota Suisogaku-bu atau klub alat musik tiup [mungkin di sini lebih dikenal sebagai Marching Band]. Dikisahkan sebuah klub Marching Band di SMA Toyo yang terkenal semenjak puluhan tahun yang lalu, di mana klub ini selalu memenangkan penghargaan sebagai klub Marching Band SMA terbaik di Jepang. Namun kini itu semua tinggal sebuah kenangan, bermula dari hancurnya performance yang dilakukan oleh klub ini yang juga disertai dengan perkelahian di antara anggotanya pada saat penerimaan siswa baru tersebut. Hal ini tentunya membuat nama klub Marching Band menjadi buruk di mata para siswa baru dan juga para guru, karena kejadian itu para anggota seniornya satu demi satu memutuskan untuk keluar dari klub sehingga klub ini terancam berhenti. Pada saat itulah seorang murid transfer dari Tokyo, Misaki Sakaguchi muncul.

Sejak awal Misaki memang sudah berniat untuk masuk ke klub Marching Band SMA Toyo untuk meneruskan ayahnya yang dahulu adalah anggota klub ini, karenanya dia berusaha untuk menyatukan kembali para anggotanya. Misaki langsung bersahabat dengan Chie Matsubara yang juga anggota klub. Bersama Chie, Misaki berlatih di ruang klub yang kosong sampai akhirnya 2 orang anggota lainnya memutuskan untuk bergabung. Dengan kekuatan 4 orang saja, klub Marchig Band berusaha sebisa mungkin untuk dapat meneruskan klubnya itu. Salah satu syarat yang harus dipenuhi adalah adanya siswa baru yang ingin bergabung ke dalam klub, untuk memenuhinya mereka berusaha untuk membuat demo yang dimaksudkan untuk menarik perhatian para siswa baru. Namun tentunya hal ini tidak dapat berjalan dengan lancar karena banyaknya halangan yang muncul secara tiba-tiba termasuk dari Seito Kaicho atau komite murid [di sini lebih dikenal sebagai OSIS]. Sebagai klub yang kurang berkembang maka Seito Kaicho selalu menganggap rendah klub Marching Band. Kecemasan para anggota klub akhirnya terjawab dengan masuknya seorang siswi baru bernama Ayukawa ke dalam klub, yang berarti klub boleh tetap berdiri.

Permasalahan yang dihadapi tidaklah hanya itu, mereka harus tetap dapat membuktikan bahwa mereka masih mampu mendapatkan penghargaan sebagai klub Marching Band terbaik. Untuk itu maka para anggota klub yang terkumpul mulai berlatih untuk mengikuti pertandingan yang ada. Misaki sendiri mempunyai masalah dengan keluarganya di mana ayah dan ibunya terancam cerai, tidak hanya Misaki yang mempunyai masalah. Seiring dengan berjalannya cerita, satu persatu latar belakang dan permasalahan yang dimiliki oleh masing-masing anggota klub diungkapkan. Selain ada yang pro dengan Misaki, ada juga yang kontra dengan Misaki, seperti Yuuki Tonozuka. Yuuki menentang usaha Misaki yang berusaha mempersatukan kembali anggota Suisogaku-bu, meskipun dia dulu juga anggota Suisogaku-bu.

Drama ini memiliki alur cerita yang cukup ringan namun sangat bagus, selain dapat membuat emosi penonton ikut larut ke dalamnya. Setiap episodenya sangat enak untuk ditonton dan menghibur, terutama bagi yang tertarik dengan kehidupan anak-anak SMA di Jepang, dalam drama ini ditampilkan suasana kehidupan anak SMA yang sangatlah kental dan menarik. Biasanya kehidupan anak SMA selalu diidentikkan dengan kisah cinta kan? Tentu saja di dalam drama ini ada cerita cintanya....antara siapa dengan siapa, kalian dapat menyaksikannya sendiri dalam drama ini. Pengambilan gambar drama ini dinilai sangat baik, karena sudah bukan berupa pengambilan kamera diam saja dan banyak menggunakan panning..... suasananya juga dapat ditangkap dengan baik, terutama ketika pengambilan gambar di lingkungan sekolah. Bagi penggemar drama Jepang kalian akan rugi kalau melewatkan seri drama yang terdiri dari 11 episode ini karena endingnya cukup bagus.





## GAMBAR 22




**Dapatkan Hadiah Tahunan:**

Hadiah 1: 1 Pemenang hanya mendapatkan tiket pulang pergi ke Jepang.
Hadiah 2: 1 Pemenang hanya mendapatkan tiket pulang pergi ke Hong Kong.
Hadiah 3: 1 Pemenang hanya mendapatkan tiket pulang pergi ke Singapura.

**Caranya:**

1. Kumpulkan 24 potongan puzzle, dari 24 edisi Animonster [volume 1-24].
2. Gunting dan rangkai menjadi sebuah poster besar.
3. Lipat dan masukkan ke sebuah amplop tertutup, dan kirimkan ke Redaksi Animonster.
4. Setiap potongan puzzle yang dikirimkan harus asli.
5. Gambar paling lambat diterima redaksi tanggal 25 FEBRUARI 2001.
6. Setiap orang boleh mengirimkan lebih dari satu set gambar lengkap
   Satu orang boleh mengirimkan lebih dari 1 gambar yang lengkap.
7. Pemenang akan ditentukan melalui undian, dan diumumkan pada Animonster edisi MARET 2001 [volume 25].
8. Tidak diadakan surat menyurat berkaitan dengan kuis ini.

TINGGAL 2 POTONGAN PUZZLE YANG TERSISA, UNTUK MEWUJUDKAN IMPIAN KAMU BERLIBUR KE JEPANG! INGAT, PASTIKAN GAMBAR LENGKAP KAMU SAMPAI DI TANGAN REDAKSI PALING LAMBAT 25 FEBRUARI 2001.

## SAINT Quiz

1. Apa judul asli dari manga Legenda Naga yang diterbitkan oleh Elex?
2. Berdasarkan rencana Elex, hingga jilid berapakah manga Kindaichi akan diterbitkan di sini?
3. Menurut kamu, manga-sport [berlatar belakang olahraga] mana yang paling keren?

Disediakan 3 hadiah bagi 3 orang pemenang, masing-masing akan mendapatkan satu paket komik dari PT. Elex Media Komputindo.

Jawaban SaintQuiz #2
1. Kitajima Maya/Maya Kitajima
2. Legend of The Wind
3. Dunia Mimpi, Topeng Kaca, Dewi Matahari, Harmel's Violin, Detektif Conan, Legenda Naga, Pengantin Demos, dan masih banyak lagi...

Pemenangan SaintQuiz #2
1. Luh Sanny NG
   Jl. Oliander 4 Blok U/20 Sektor I.2 BSD-Tangerang Prop. Banten 15318
2. Hartanti Sundari
   Perum Nanda Griya Idama Kav. 14 Yogya 55581
3. Fauziah Rosdiana
   Jl. PLN EHAVE No.6-A Gandul-Cinere Depok 16512

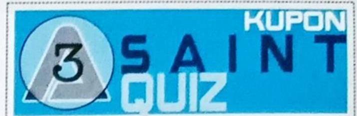
## MONSTER Quiz

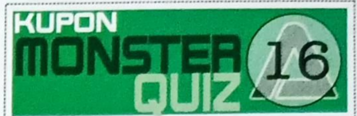
1. Apa nama pedang yang digunakan oleh Orphen?
2. Kapan rencananya Doraemon The Movie bakal ditayangkan di bioskop Indonesia?
3. Apa nama studio animasi yang membuat Blue Submarine 6?
4. Sebutkan judul 2 acara radio yang disiarkan di Jepang, dimana band Lucifer menjadi bintang utamanya!

Disediakan 3 hadiah bagi 3 orang pemenang, masing-masing akan mendapatkan sebuah VCD Blue Submarine 6 OVA#1 [dari The Jafu].

Jawaban MonsterQuiz
1. XEBEC
2. Lunacy
3. Spanyol
4. Gaea

Pemenang MonsterQuiz #15
1. Javita
   Kp. Janis No.22-A Rt. 03/09 Jakarta Barat 11240
2. .Novi
   Jl. Kebon Bibit 58t Rt. 01/11 Bandung 40116
3. Bertha
   Jl. Melati I/140 Pringsewu-Tanggamus Lampung 35373




Syarat:
Peserta kuis menjawab pada sehelai kartu pos [untuk masing-masing kuis yang diikuti].
Tuliskan nama, alamat, dan no. telepon peserta secara jelas.
Cantumkan kupon asli MonsterQuiz maupun SaintQuiz pada masing-masing kartu pos. tempelkan di ujung kiri atas kartu pos.
Tidak diadakan surat menyurat untuk kuis-kuis ini.
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal 25 Desember 2000.
Nama para pemenang akan diumumkan pada majalah Animonster volume 2 3.

Meet us at the new gate, on 16 January 2001

# KLISE

## OUR OPINION

Dari 27 opini yang masuk untuk topik rating pada anime dan manga, sekitar 90% setuju bahwa rating itu diperlukan untuk menjaga eksistensi anime/manga di sini. Kenapa? Karena, jika tidak ada rating yang jelas, maka masyarakat yang selalu menganggap anime/manga hanya untuk anak-anak, akan melontarkan banyak protes kepada pihak stasiun TV atau penerbit yang menayangkan produk ini. Buntutnya sudah bisa diterka, bahwa anime dan manga akan mengalami lagi jaman keterpurukannya. Lain halnya jika ada pembedaan usia konsumen anime/manga, misalnya dengan 3 pembatasan umur: segala umur, remaja dan dewasa. Besar harapan kita bahwa masyarakat perlahan akan mengerti bahwa sejak dibuatnya anime/manga bukan hanya untuk anak kecil saja. Namun hal ini sangat ditentukan oleh keinginan pihak stasiun TV dan penerbit, untuk mencantumkan peringatan pada produknya, atau mengatur agar jam tayang anime di TV sesuai dengan target penontonnya.

Rasanya merupakan tanggungjawab kita, selaku pencinta anime/manga, untuk ikut berpikir dan berusaha agar anime dan manga dapat tetap eksis bahkan berkembang di sini. Dan, salah satu langkah awal adalah dengan memperjuangkan sistem rating ini, agar diberlakukan di sini.

Di bawah ini merupakan sebuah opini yang kami anggap cukup layak untuk mewakili 90% suara yang sudah masuk. Untuk para pembaca yang sudah mengirimkan opininya, Animonster mengucapkan banyak terima kasih buat dukungannya.

Batasan umur di anime dan manga telah menjadi hal yang WAJIB dan SANGAT MENDESAK. Ini berkenaan dengan pandangan masyarakat bahwa tayangan kartun dan komik adalah hiburan anak-anak. Nah, sebagai penggemar anime dan manga, kita tahu bahwa hal ini tidak selamanya benar. Ya, kalau anime / manga semacam Doraemon atau Card Captor Sakura masih boleh dinikmati anak-anak. Tapi kenyataanya 'kan banyak anime / manga yang hanya bisa dinikmati oleh remaja / dewasa, karena banyak adegan kekerasan atau adegan telanjang / nudity, misalnya. Atau ceritanya sangat rumit. . Bayangkan saja, pantas tidak kalau anak-anak [berumur di bawah 13 tahun] baca manga semacam City Hunter atau nonton anime semacam Ghost in the Shell? Ketiadaan pembatasan umur di anime dan manga berakibat masyarakan menjadi salah paham dan berprasangka buruk terhadap anime dan manga, karena dicap sebagai hiburan yang tidak bermoral. Masalahnya adalah bukan bermoral atau tidak, tapi pantas atau tidak untuk dibaca / ditonton oleh mereka yang belum cukup usia. Dengan adanya pembatasan umur, maka masyarakat menjadi lebih selektif dan hati-hati dalam memilih anime dan manga yang pantas ditonton / dibaca oleh anak-anak. Lalu bagaimana sistem pembatasannya?

Pembatasannya berdasarkan hal-hal seperti tingkat kekerasan / violence , adanya adegan telanjang / seks , bahasa [apakah banyak omongan kasar] , dan hal-hal lain yang perlu dipertimbangkan, seperti apakah tokoh-tokoh di anime / manga tsb. Pantas diteladani, apakah anime / manga tsb. menyinggung suatu golongan tertentu di masyarakat, kerumitan cerita, dsb. Berdasarkan kriteria-kriteria di atas, dicapai kesimpulan apakah anime / manga tsb. ditujukan untuk Semua Umur, Remaja atau Dewasa.

Pemberlakuannya? Nah, ini agak sukar. Untuk anime yang terbit secara resmi, pembatasan umur bisa dicantumkan di kemasan VCD / DVD atau video kaset. Untuk soal ini, kita bisa berharap pada LSF [Lembaga Sensor Film] sebagai lembaga yang punya otoritas. Lalu bagaimana dengan anime tidak resmi / bajakan? Bagaimana pula dengan manga? Apakah kita harus menunggu [atau mendirikan] suatu lembaga [LSM?] yang punya otoritas dalam memberi batasan umur untuk anime dan manga? Ini membutuhkan waktu yang terlalu lama.

Untuk sementara, mengenai batasan umur kita bisa andalkan media hiburan yang khusus membahas anime / manga, semacam Animonster. Bukankah para kontributor / penulisnya adalah para otaku / penggemar yang banyak membaca berbagai manga dan menonton berbagai anime, hingga berpikiran jernih tentang anime dan manga? Jadi, dalam artikel mengenai suatu anime / manga wajib dibahas pula mengenai batasan umur : untuk Semua Umur, Remaja atau Dewasa beserta argumen-argumennya. Atau bisa jugamengandalkan internet, yang jangkauannya lebih luas dibanding media cetak. Sebagai contoh, bisa disimak website seperti "Parents' Guide to Anime" [**www.abcb.com/parents**] atau "Akemi's Anime World" [**animeworld.com**]

Jika sistem pembatasan umur ini berjalan baik, kita para otaku akan diuntungkan. Masyarakat akan sadar bahwa anime dan manga bukan cuma hiburan anak-anak dan menjadi lebih selektif, dan pengelola stasiun TV dan distributor film serta penerbit buku akan sadar bahwa pasaran untuk anime / manga remaja / dewasa itu ada, eksis. Dan kita bisa berharap bahwa layar TV / bioskop dan toko buku akan semakin ramai dengan anime / manga untuk semua golongan usia!

**Satyagraha Tedja**, Jakarta

Karena adanya Polling Animonster [yang pasti bakal banyak menyita waktu kami dalam memeriksanya], maka untuk sementara rubrik Klise tidak mengajukan polling. Kami akan mencoba mengangkat topik yang baru dan hangat pada volume mendatang. Thanks buat semua support kalian pada rubrik ini.

# CARA MUDAH MEMBUAT MODEL KIT



Halo, model kit-mania! Tentunya senang kan kalau kita bisa mengerjakan model kit kita sendiri. Susah?? Sebenernya ngga kok... Ngga percaya? Kalo gitu kita bakal membantu memandu kamu dalam mengerjakan model kit ini.

**Mas Momo** dari **Citadel Hobby** akan memandu kita. Untuk kali ini kita akan memakai model **Gundam G Gundam 1/100** yg merupakan keluaran dari produk Bandai.
Siapkan peralatanmu dan...*ikemasu*...

Alat yg kita perlukan antara lain:
[photo A]
1. Tang potong
2. Art knife
3. Amplas halus
4. Tamiya cement / lem tamiya
5. Gundam marker

[photo B]
Langkah pertama, kita memotong kit dari *sprew* dengan memakai tang potong, sesuai dengan nomor-nomor yang diinstruksikan oleh manual. Tentu saja ikuti perintah satu persatu.



[photo C]
Setelah dipotong, jangan dipasang terlebih dahulu, sebab kadang-kadang ada sisa bekas potongan *sprew* yang tersisa. Kamu tentu saja tidak ingin bekas tersebut terlihat. Bersihkan bekas potongan tersebut dengan *art knife* secara perlahan, jangan sampai memotong *part* / bagian yang akan dipasang.

[photo D]
Untuk memastikan potongan kamu tadi rata dan rapi, lebih baik kita amplas dengan amplas halus agar *part* tersebut lebih rapi dan rata.

[photo E, F, G]
Langkah selanjutnya, sebelum kamu memasang bagian-bagian yang kamu potong, berilah lem pada sambungan bagian dalam yang akan ditempel. Sambungkan bagian tadi dengan pasangannya dan biarkan lem yang kamu oleskan tadi keluar dari antara sambungan tersebut, tunggu sebentar hingga kering kemudian haluskan dengan amplas. Nah, sekarang bagian yang kamu pasang tersebut rapi tanpa celah bekas sambungan.

Lakukan hal yang sama pada bagian-bagian lainnya, dan ingat hati-hati jangan sampai kamu melukai tangan kamu sendiri, serta kerjakan yang rapi.

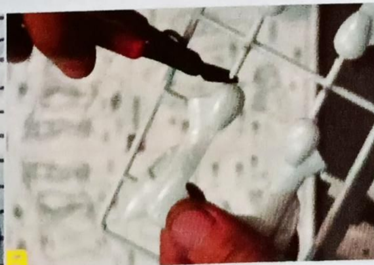
[photo H]
Langkah terakhir, garis bagian yang perlu dengan Gundam Marker atau kamu bisa menggunakan *boxy*. Pelan-pelan dan hati-hati, agar model kamu rapi.
Sekarang, selamat mencoba dan semoga kamu bangga dengan model yang kamu kerjakan dengan tangan kamu sendiri.



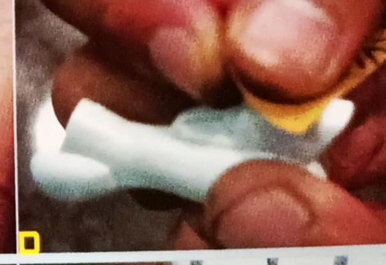





A

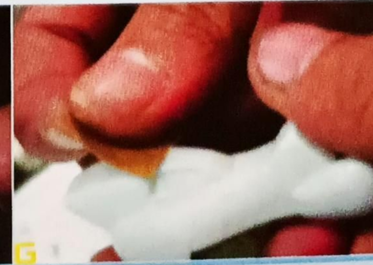

B

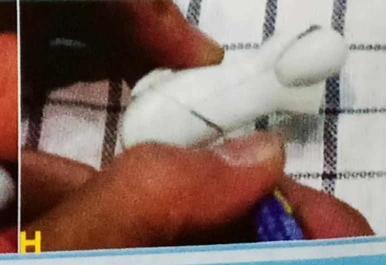

C


D


E


F

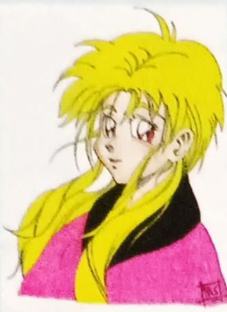

G


H

# FAN'S ART

Buat para monster, yang ingin ikut meramaikan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** [Rubrik Fan's Art], Jl. Sulanjana No. 3, lantai 3. Bandung 40116.
**Syaratnya:** **1.** Gunakan kertas ukuran A4 atau A3; **2.** Setiap gambar diwarna, namun TIDAK menggunakan crayon; **3.** Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat akan kami tampilkan
Dan, setiap **4 volume** majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang **terbaik**, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.


Lone Wolf
Lonewolf_zd@yahoo.com


M. Aris Iskandar
Jl. Kapten Abdul Hamid No.25 Rt. 01/06
Panorama 1 Bandung 40141



Noerhayati
Jl. Moch. Toha Gg. MAkmur No.19
Bandung 40253


Landina
Duta Indah Jl. Mawar VI Blok M-5/7
Pondok Gede - Bekasi 17421


Suryani
Jl. Ikan Hias No.48 Rt. 008/06
Kramat Jati Jak-Tim 13520


Kha "Khairul Suyanto"
Jl. Sono Indah III/9
Surabaya 60189


Monica
Jl. Danau Semayang No.131
Medan 20117


Snowdrop
Jl. Diponegoro No.98 C.S. Kerta Wijaya
(Jeans City) Denpasar - Bali


Karina Firdaus
Jl. Laksana Dalam No.332 Kel. Kartini
Jak-Pus 10750


Arnesianasari. A
Jl. Tebet Utara IV D No.14-A
Jak-Sel 12820


Leea. M
Jl. Pajagalan 99 III No.41/22-D
Bandung 40242


Froggie
Jl. Pasirluyu Barat No.26
Bandung


Ita Purwitasari
Jl. Rik-rik No.1 Cipaganti
Bandung 40161



Nur Ardilla "Dera" VD
Jl. Al-Barkah II No. 17a Rt. 01/03
Cengkareng Jak-Bar 11740


Ll. Julian
Jl. Citopeng No.102 Rt. 04/22
Cimahi Selatan 40534


Yenny Setiawati
Jl. Tanggamus 5 Malang
Jatim



Ayu Cahya Andhayani
Jl. Gatot Subroto No.55 C Komp. PU
Garuntang Bandar Lampung 35228


Pin pin
Jl. Mawar II/10 Blok. G-2 Taman Cibodas
Tangerang 15138


Dian. S
Jl. Gebang Wetan No.38
Surabaya 60117



Shanty Rahayu
Jl. Pademangan IV Gg. 22 No.17-B
Jakarta Utara 14410


M. Metzukei "Jen"
Jl. Karasak Utara III/IV No.2-A
Bandung 40243


Adinda M.N
Perum Bumi Prayudan Blok. K/6
Magelang



Fikry. H "Kiki"
Jl. Batk Kumeli No.27 Sukaluyu
Bandung 40123


Radi Arwinda
Jl.H. Makfud No.4 Kiaracondong
Bandung 40275


Anya Rei ST. Ana
Jl. H. Rohimin No.25 Rt. 17/03 Ulujami
Jakarta Selatan 12250


Natal Kaguya - Chan
Jl. Asem No.40 Rt. 03/12 Gunung Putri
Bogor - Jabar 16961



Kriswinto
Taman Meruya Ilir - Jl. Jamrud III
Blok J-3 No.20 Jak-Bar 11620


Lena Petta
Jl. Kapas VII/2-A Genuk Indah
Semarang



Amri Asogi "Setio"
Jl. Pulau Seberut I No.1 Perumnas III
Bekasi 17111


Yusuf Subarkah
UNIKOM Jl. Dipati Ukur 114-116
Bandung 40132

# ANIMONSTER FANSCLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke ; ANIMONSTER FANS CLUB Jl. Sulanjana No. 3 Lt.III Bandung (40116). Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.
Dan kalian akan diundang untuk hadir pada acara khusus tahunan Animonster!



No : AM00 163 0288
Nama : Fersia
Alamat : Jl. Kedung Cowek No.120 Surabaya
Tanggal Lahir : 29 april 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0289
Nama : Agatha Chistiana
Alamat : Jl. Satelite Utara V/FT - 11 Surabaya
Tanggal Lahir : 15 November 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0290
Nama : Servi Hasikin
Alamat : Jl. Let. Jen. Suprapto 32-33 Jakarta Pusat 10640)
Tanggal Lahir : Jakarta, 20 Maret 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0291
Nama : Aldi
Alamat : Bareng Taman Bunga 45 Malang (65116) Jawa Timur
Telp. : (0341) 340223
Tanggal Lahir : Malang, 31 maret 1978
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0292
Nama : Clarissa Tjahjadi
Alamat : Jl. Lobi-lobi Q-15 Kalibata Indah Jakarta Selatan
Telp. : (021) 7992709
Tanggal Lahir : Jakarta, 5 desember 1983
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0293
Nama : Clara Tresia Hasikin
Alamat : Jl. Let. Jen. Suprapto No.32-33 Jakarta Pusat
Tanggal Lahir : Jakarta, 3 Juli 1988
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0294
Nama : Widdy Dharmendra
Alamat : Jl. Sukamantri II No.22 A/144 D Bandung (40123)
Tanggal Lahir : Bandung, 21 Maret 1981
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0295
Nama : Agus Setiawan
Alamat : Jl. Pagarsih Gg. Pagarsih Barat IV No.60/85 Rt. 03/07 Bandung (40221)
Tanggal Lahir : 13 agustus 1978
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0296
Nama : Nuraini
Alamat : Jl. Kramat Kwitang II Ujung No.33 Rt. 011/03 Jakarta Pusat (104200
Tanggal Lahir : 12 Desember 1982
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0297
Nama : Ellya Rosana
Alamat : Jl. Sasak Gantung Gg. Cakra Direja No.125 18-B Bandung (40261)
Tanggal Lahir : Bandung, 7 Juli 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



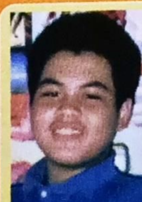
No : AM00 163 0298
Nama : Alfred Sulistyo Chirstanto
Alamat : Jl. Terusan Pasir Koja 188 Bandung (40233)
Tanggal Lahir : 5 Mei 1983
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0299
Nama : Farida Muchtar
Alamat : Pondok Kopi Blok A-1 No.21 Rt. 001/09 Jakarta Timur (134600
Telp. : (021) 8624271
Tanggal Lahir : 2 Februari 1981
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0300
Nama : Shinta Nurdiana
Alamat : Jl. Pasundan 98 Bandung (40252)
Tanggal Lahir : 27 Juni 1978
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0301
Nama : Jordan Satriapradana
Alamat : Jl. Taman FF No.9, Sukabumi Selatan - Kebon Jeruk Jakarta Barat (11560)
Telp. : (021)53675923/4
Tanggal Lahir : 14 desember 1985
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0302
Nama : Hellena Petta
Alamat : Kapas VII/24 Genuk Indah Semarang (50114)
Tanggal Lahir : Semarang, 11 Desember 1981
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0303
Nama : Djony
Alamat : Jl. Kemandoran I No.73 Jakarta (12210)
Telp. : (021) 5300656
Tanggal Lahir : 29 Januari 1979
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0304
Nama : Arif Hardianto
Alamat : Perum Bojong Depok Baru Blok HM-02 Jl. Bromo I Bojonggede - Depok (16320)
Tanggal Lahir : 12 April 1981
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0305
Nama : Rika
Alamat : Jl. Cincau No 39 Bogor (16123)
Tanggal Lahir : 3 Mei 1983
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0306
Nama : Felitas Johan
Alamat : Jl. Kerajinan I No 16 A Bandung
Tanggal Lahir : 2 Juli 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0307
Nama : Arnold William Sasmita
Alamat : Jl. Rungkut Asri Barat XV/39 Surabaya (60293)
Tanggal Lahir : Surabaya, 24 Nopember 1982
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0308
Nama : Lilian A.S
Alamat : Pinang Griya Permai Jl. Sakura No. C. 32 Kav. E 925 Rt. 03/06 Ciledug - Tangerang (15145)
Tanggal Lahir : 2 September 1980
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0309
Nama : Henny Singgih
Alamat : Jl. Batu Tulis No.26 Bogor
Tanggal Lahir : 23 Juli
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0310
Nama : Mulawan Jakarsih
Alamat : TJl. Margonda Raya Gg. Kober Rt. 003/04 No.07 pondok Cina Depok (16424)
Tanggal Lahir : 26 Nopember 1984
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0311
Nama : Rina Ayu .T
Alamat : Jl. Mandor Hasan Rt. 009/06 No.49 Cipayung Jakarta Timur (13840)
Tanggal Lahir : 7 November 1983
Jenis Kelamin : Perempuan

# RESPOND

★ READERS' LETTERS ★

Kalau kalian punya kritik, saran atau ide-ide keren, kirimkan surat ke :
**Redaksi Animonster**
**Jl. Sulanjana 3 Lt.III Bandung 40116.**
Kalo kalian punya sambungan internet juga bisa ngirim ke :
**animonster@bdg.centrin.net.id [buat surat]**
dan **kritikanimonster@bdg.centrin.net.id [untuk saran/kritik].**

Dear Animonsterku sayang!
Boleh tidak saya nanya ke kamu.

1. Benar tidak sih, tanda kedua yang terdapat pada pipi Kenshin itu diberikan Tomoe sebagai "Tanda Perpisahan", tanda yang merupakan sebuah kenangan yang menyedihkan tentang masa muda Kenshin yang akan dia kenang seumur hidupnya?
2. Kira-kira kamu masih punya apa tidak "CD The Best Theme Collection"nya Kenshin? Kalau masih ada, saya mau beli nih.
3. Apakah jika saya ingin minta daftar barang Animonster market, saya harus menjadi fans club Animonster dulu ya?

Thanx deh Animonster.
[**Lusi/A-Chi**, Bekasi]

**Redaksi:**
Boleh, boleh…

1. Dugaan kamu rada bener, cuma tepatnya sih tanda itu dibuat Tomoe agar Kenshin terus mengingat Tomoe sampai kapan pun [cieu….cinta mati nih!].
2. Kamu bisa tanya ke The Jafu atau ke Sulanjana.
3. Nggak harus kok.

Konnichiwa Animonster
I just want to say:

1. Gimana kalo poster J-Popnya jangan dijadiin cover [chayank kalo digunting], ditaro di dalem aja tapi jangan dibalik artikel J-Popnya.
2. Bahas Patlabor dong, trus intronya Misia. Eh..eh emang Daigo di Ultraman Tiga itu personil V6??
3. Ada nggak sih majalah or tabloid yang total ngebahas J-Pop di Indonesia? Atau Megindo berniat….[ehm!].
4. Kenapa sich Indosiar nggak nayangin drama Jepang lagi? Padahal sambutan untuk Tokyo Love Story-nya cukup meyakinkan.

Oh iya! Happy B'day to Yoshito Wayama [Jiro "GLAY"] 17 Oct kemaren. Have a nice day. Doumo…..
[**Intan Kawagoe-chi**, Jakarta Pusat]

**Redaksi:**
Kamu fans beratnya GLAY ya?!

1. Bisa aja sih, tapi sebenernya udah kita atur gitu. Cover depan dan cover belakangnya dari gambar anime/intro yang dibahas
2. Patlabor udah diulas di Animonster vol 4 [edisi pertama Februari]. Buat Misia-nya, musti cari dulu datanya ya?! Yup! Nggak salah tebakan kamu, yang meranin Daigo itu anggota V6 yang namanya Hiroshi Nagano [cute ya ^ ^?!]. Trus buat info tambahan, yang jadi ahli komputer di tim Ultraman di film yang sama juga anggota V6, namanya Ken Miyake.
3. Sejauh ini sih belon ada tuh.
4. Soal itu cuma Indosiar yang tau jawabannya…..^ ^

Moshi-moshi Animonstaa! To the point aja ya

1. Pada vol 18 di Best Fan's Art tertulis syarat untuk mengirim gambar yang berhubungan dengan tokoh anime/manga. Kenapa? Apa nggak boleh kalau tidak berhubungan dengan anime/manga [tokoh ciptaan sendiri]?
2. Kalau mengirim Respond lewat e-mail, kenapa jarang/tak dimuat?
3. Kalau mengirim surat ke Respond, dibalas nggak? Karena waktu itu saya pernah mengirim dan tidak dibalas.
4. Tolong kirim formulir dan brosur The Jafu! Aku udah ngingetin tapi gak ada respon.
5. Tolong liput Clover! I love it sooo much!

Sampai di sini dulu ya. Bye-bye Animonster!
P.S: Doreen, gue suka ama bentuk loe yang kaya Landak. Cute!
[**Riyani**, Jakarta Selatan]

**Redaksi:**

1. Boleh kalo kamu mo kirim gambar ciptaan sendiri, tapi kalo bisa masih ada unsur-unsur anime/manganya. Animonster kan majalah yang ngebahas anime dan manga, so kayanya nggak matching donk kalo gambar-gambar Fans Art-nya nggak ada hubungan sama sekali dengan anime/manganya sendiri.
2. Soalnya surat yang datang via pos lebih buanyak ketimbang via e-mail sih. Selain itu, kalo e-mail, cukup kita bales lagi lewat internet, kecuali kalo pertanyaannya emang ada manfaatnya buat para monster lain.
3. Dibales kok. Tapi kadang ada surat yang nggak 'kepegang' ama kita, jadi suka ada yang ngirim surat berkali-kali. Abis buanyaaaakkkk……..
4. Biar lebih gampang, kamu minta langsung aja ke mereka lewat e-mail **thejafu@hotmail.com**
5. Pasti, lagi nunggu biar bahannya lebih lengkap nih.

Doreen ngasih salam manis buat kamu, tapi sayangnya, dia udah nggak ada lagi sejak edisi 21 kemaren. Udah dipermak abis sih! Hiks.

Dear Animonster. Ini suratku yang kedua lho! Saya ingin nanya lagi, habis….suratku yang duluan nggak dimuat sich. Jadi, tolong dimuat kali ini. Abisnya aku bener-bener nggak tahu lho!

1. Waktu itu aku tanya OVA itu apaan sich? Apa anime dalam bentuk film? Trus kenapa beda dengan serial TV?
2. Trus tentang Bidadari Merah [Topeng Kaca] dan Dewa Matahari kok berhenti sih? Apa yang terjadi sesuatu ama Suzue Miuchi? Trus kamu tau nggak alamat Suzue Miuchi?
3. Trus, kamu makin cakep deh, edisi 20 itu buagus deh and posternya juga keren! Tapi kenapa bolak-balik sich?! Khan kalo kedua gambarnya bagus, kita bingung mo pasang yang mana!!
4. Kalo pesen Animonster lewat wesel, bisa nggak sich?
5. Di Animonster vol 20, kamu kan ngeluarin rubrik "Toys dan Merchandise", nah Kidz Station Digimon itu termasuk dalam rubrik itu kan? Terus gimana sich cara pesannya?
6. Ini saran, gimana kalo "Toys dan Merchandise" kamu keluarin dalam bentuk brosur tersendiri, biar lebih lengkap barang-barangnya. Kalo ada acara seperti "INDONESIA JAPAN WEEK 2000", kamu iklanin dong! Biar kita pada tahu.

Makasih lho, sekali lagi Animonster.
[**Retno Tias**, Bekasi]

**Redaksi:**
OK kita coba jawab rasa penasaran kamu…

1. OVA itu artinya Original Video Animation, anime dalam bentuk story yang nggak pernah ada dalam cerita versi manganya. Tapi bukan The Movie/Film, soalnya versi OVA nggak pernah ditayangin di layar bioskop. Masalah kenapa beda dengan versi TV-nya sih, kayanya cuma pengarangnya yang tau. Lagian menurut kita nih, kalo ceritanya sama aja dengan versi TV, orang kayanya nggak bakal mau nonton OVA-nya. Jadi ngapain dibikin, kan rugi ya nggak?!
2. Sayang, sejauh ini kita belum tau pasti kabar terakhir manga plus pengarang yang satu ini. Kita nggak punya alamat Suzue Miuchi, tapi mungkin kamu bisa coba kirim surat buat Miuchi sensei via Elex Media. Kamu bisa tanya caranya sama mereka lebih jauh. Met nyoba!
3. Kan poster udah dari dulu dibikin bolak-balik. Jadi kamu bisa ganti-ganti mo masang poster yang mana dulu. Gitu aja kok bingung ^.^
4. Memang bisa sih, tapi kalo udah gitu kamu harus kirim tanda bukti pengiriman ke redaksi [boleh fotokopinya]. Kita saranin lebih baik kamu kirim ke rekening Animonster aja, kalo wesel banyak resikonya. Ada kemungkinan hilang di jalan atau keselip surat laen, tambahan waktu nyampenya di sini lama loh.
5. Langsung aja ke counter-counter Kidz Station yang kamu ketahui di kota kamu atau di kota terdekat.
6. Udah masuk ke brosur V-Direct kok.

Moshi-moshi Animonster…
Kamu ini makin hari makin kawai aja deh ^_^
Langsung aja deh ya…

1. Sebenernya Devi udah niat banget ngirim artikel tentang Siam Shade or Transvic Nerve ke Redaksi Animonster, tapi Devi nggak ngerti cara ngirimnya, terutama untuk ngirim gambarnya. Tolong jelasin ya!
2. Kenapa sich artis J-Pop yang diulas kebanyakan artis cewek? Perbanyak yang cowok donk, pembaca Animonster khan kebanyakan cewek pasti mereka pada umumnya lebih ngefans pada artis cowok.
3. Katanya Animonster mo ngebikin edisi khusus, kok b'lom nongol-nongol? Cepetan donk! Udah penasaran nich.
4. Bisa gak kamu cariin pen-pal dari Jepang khususnya buat kita-kita pecinta Anime en Manga di Indonesia?
5. Ini yang terakhir, tiket yang diberikan sebagai hadiah di A2K Puzzle bisa berlaku untuk satu orang aja yach? Kok nggak dikasih akomodasi yang laen? [Hehehe]. Trus boleh nggak Devi kirim komik mini ke Animonster, ada syaratnya nggak?

[**Devi**, Lampung]

**Redaksi:**

1. Kamu bisa kirim ke kita lewat surat [kirim disketnya], atau send via e-mail. Soal gambarnya, kalo bisa sih discan dulu trus di kirim ke kita. Atau dilampirkan waktu ngirim e-mail.
2. Banyakan artis cewek? Ah nggak kok, kan suka gantian. Tapi kalo udah nyangkut soal grup sih, kita nggak terpaku harus grup yang anggota homogen semua. Kan banyak grup bagus yang anggotanya heterogen. Jadi kadang kebetulan aja kalo di satu edisi kita nampilin artis cewek yang solo karir, trus di edisi selanjutnya tentang grup musik yang ada artis ceweknya [misal ZARD].
3. Rencana terbaru, kita bakal nongol special di bulan Maret ntar!
4. Soal yang ini kita rada susah buat nyariinnya buat kamu nih. Ada yang bisa bantuin Devi nggak?
5. Untuk sementara ini kita cuma bisa ngasih tiketnya deh, 'perjuangannya' berat sih. Apalagi kalo ditambah akomodasi, waduh….!! Jadi maklumin aja ya.

Moshi-moshi Animonster! Langsung ya….

1. Sebenernya Ueda Yuuji seiyuu-nya Fuuma Yousuke [Wedding Peach] 'n' Sanosuke Sagara [Rurouni Kenshin] lahir tahun 1967 atau 1980 sich?!
2. Boleh ngirim fans art sketsa wajah artis J-Pop nggak?
3. Gimana kalo kamu bikin rubrik "Meet The Manga's Author".
4. Di Intro cantumin Atena [address], website, atau E-mailnya tu artis donk!
5. Grup keren SMAP and V6 kok belon nongol…Keep up the good work. Doumo to sayonara.

[**Anya Rei St.Ana**, Jakarta Selatan]

**Redaksi:**

1. Sori, yang bener tuh 1967.
2. Boleh.
3. Sementara ini kamu bisa tahu data para pengarang manga lewat rubrik "Manga Talk", OK?!
4. Kadang-kadang artis-artis Intro yang kita bahas nggak semuanya nyantumin alamat, website, dan e-mailnya sih. Jadi nggak setiap edisi kita bisa kasih tau buat kamu. Tapi kalo emang ada, kita bisa kasih tau.
5. SMAP udah nongol lho. Kalo V6, ngantri deh.

Halo, Animonster!! Sekarang tampilan kamu keren banget deh!! Aku suka banget. Bacanya juga jadi lebih asik. Cuma aja, aku jadi suka nggak sabaran nungguin ampe 1 bulan…hehe. Tapi volume 21 kemarin itu, aku dapetnya tanggal 7 lho! Aku mo nanya nih:

1. Yang bener itu Syaoran apa Shaoran sih? Pakai "y" atau "h"? Aku penasaran banget soal yang 1 ini. Tolong dijawab ya?
2. Di Animonster volume 16, kamu kan ceritain soal CCS movie keduanya sedikit tapi kok beda sama cerita di volume 21 sih? Di volume 16 katanya Sakura Card menghilang satu persatu, tapi di volume 21 katanya ada kartu ke 53. Mana yang bener?
3. Oh ya. Di volume 21, flashback Sailor Moon-nya ada yang salah tuh! Meiou Setsuna bukan Sailor Jupiter tapi Pluto kan?
4. Minta poster CCS 2nd Movie dong? Pin up juga boleh deh? Please??
5. Aku seneng banget sama bonus 'How to draw manga'-nya. Dilanjutin ya!
6. Kalau CCS 2nd movie-nya udah keluar di Indonesia, kasih tau ya!

Terakhir, aku mau ngucapin Happy Birthday buat Animonster, moga-moga kamu makin sukses oke! Thanks ya, udah mau muat suratku. See ya!
[**Audrey**, Jakarta]

**Redaksi:**
Trims loh pujiannya en ucapan ultahnya.

1. Yang bener itu Shaoran, udah kita lihat lagi kok dari cara penulisan pake huruf katakananya.
2. Dua-duanya bener. Kamu baca lagi donk keterangan kartunya di volume 16, kan di situ ditulis semua Clow Card [yang sekarang udah jadi Sakura Card] ada 52 buah. Tapi kartu ke-53 cuma nongol di the movienya aja, nggak ada di versi TV. Udah ngerti kan?!
3. Iya tuh kamu bener. Kita emang salah ketik di situ. Gomen ne.
4. Entar ya…..bahan gambar yang bagusnya juga belon ada. Kan belon masuk sini ^ ^
5. OK!
6. Beres deh….

Dear Animonster,
Sehubungan dengan protes di surat pembaca sebuah surat kabar mengenai anime Fushigi Yuugi/Curious Play yang dikatakan dapat merusak moral anak2, saya ingin berpesan kepada semua yang merasa kesal supaya jangan melakukan sesuatu yang bakal lebih merugikan kita. Saya ngerti kekesalan kamu, tapi kalau kita asal marah2, justru anime akan makin dituding berpengaruh buruk pada generasi muda. Jadi jangan terburu2 kalau mau protes balik. Saya sudah mengirim e-mail ke TPI tentang hal ini, selain itu saya punya jalur sendiri yaitu petisi anime yg bakal diback-up lengkap dengan penjelasan & saran, terutama mengenai anime yang bukan buat anak kecil dan rating/pembatasan umur. Semoga dengan cara itu pihak stasiun tv bisa mengerti dan mengabulkan permintaan kita. Oh ya, usul penayangan Kamen Rider Kuuga bakal diajukan sekalian dengan petisi anime, juga drama Jepang [Indosiar] dan J-music program [anteve/MTV Asia]. Terima kasih buat semua yang mendukung petisi anime online dan off line, khususnya buat Silver wind, Babylon Wing, Blue Kamui & panitia Pekan Anime; Miracle_P, Black Knight & Who Am I di Animonster online forum dan crew Animonster.
[**Velisha** - Supervisor Petisi Anime, Jakarta]

**Redaksi:**
Rasanya bagus dan masuk akal apa yang dikatakan Velisha. So, ini mungkin saat bagi anime di sini kembali diuji eksistensinya. Jadi kita butuh dukungan sebanyak mungkin, namun dengan cara yang benar, yang ngga memperkeruh suasana. Kita musti bisa nunjukin bahwa anime/manga juga bisa bikin kita dewasa dalam berpikir. Setuju?

# BEST 20 CHARAS

**★ Source: ANIMAGE #10, Oktober 2000 ★**

*Shinjirarenai.....*!! Once more, Kinomoto Sakura berhasil merebut 'tahta'nya kembali di posisi the best, setelah bulan lalu sempat diambil oleh Genjo Sanzo, yang bulan ini turun ke peringkat 2. Meski begitu, Sanzo dan ke-3 rekannya; SonGoku, Cho Hakkai, dan Sha Gojyo masih berada di peringkat 20 besar, walau bukan 10 besar lagi. Kembali, detektif kita **Edogawa Conan** yang diikuti **Spike Spiegel** masuk ke deretan 20 besar. Juga adanya tokoh baru yang sebelumnya berada di peringkat 20 ke bawah; **Mei**! Tapi, ada pula tokoh yang mau nggak mau harus keluar dari deretan 20 best ini, yaitu **Shaorin**, **Di Gi Charat**, dan **Aoyama Motoko**.Nah, akankah tokoh baru kembali 'menyodok' deretan ini bulan depan?! Kita liat aja nanti....



1. Kinomoto Sakura
*Card Captor Sakura* - 338 suara [naik dari peringkat 2]



2. Genjo Sanzo
*Gensou Maden Saiyuuki* - 261 suara [turun dari peringkat 1]



3. Narusegawa Naru
*Love Hina* - 184 suara [naik dari peringkat 4]



4. Cho Hakkai
*Gensou Maden Saiyuuki* - 183 suara [turun dari peringkat 3]



5. Kurapika
*Hunter x Hunter* - 180 suara [naik dari peringkat 6]



6. Son Gokou
*Gensou Maden Saiyuuki* - 178 suara [turun dari peringkat 5]



7. Hoshino Ruri
*Martian Successor Nadesico* - 177 suara [tetap]



8. Shinguji Sakura
*Sakura Taisen* - 173 suara [tetap]



9. Kirua
*Hunter x Hunter* - 168 suara [tetap]



10. Kurama
*Yuuyuu Hakusho* - 160 suara [naik dari peringkat 11]



11. Maebara Shinobu
*Love Hina* - 126 suara [naik dari peringkat 12]



12. Nausicaa
*Kaze no Furu no Nauck* - 121 suara [naik dari peringkat 13]



13. Bell Dandy
*Oh! My Goddess!* - 120 suara [naik dari peringkat 16]



14. Mashura
*Mashura Sobou* - 114 suara [naik dari peringkat 18]



15. Sha Gojyo
*Gensou Maden Saiyuuki* - 103 suara [turun dari peringkat 10]



16. Lina Inverse
*Slayers* - 101 suara [naik dari peringkat 19]



17. Mei
*HAND MAID Mei* - 98 suara [naik dari peringkat 22]



18. Li Shaoran
*Card Captor Sakura* - 92 suara [turun dari peringkat 15]



19. Edogawa Conan
*Meitantei Conan* - 92 suara [naik dari peringkat 21]



20. Spike Spiegel
*Cowboy Bebop* - 89 suara [naik dari peringkat 24]


ESCAFLOWNE
ANIMONSTER